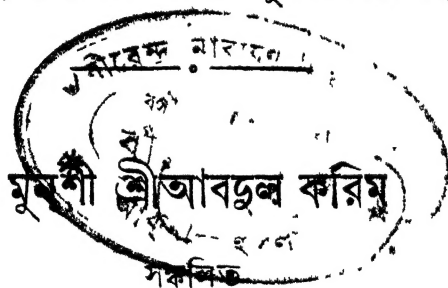


(বঙ্গালী)
প্রাচীন পুথির বিবরণ

(প্রথম খণ্ড) — (দ্বিতীয় সংখ্যা)



(৪৩৪ সংখ্যা হইতে ৬০০ সংখ্যক পুথির বিবরণ পর্য্যন্ত)



বঙ্গালী

কলিকাতা

২৪৩১ নং বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩২০

মূল্য—সাধারণ পক্ষে ৯০ আনা।

মূল্য-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১০ আনা।

শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১০০ আনা।

Printed by—R. C. Mitra, at the Visvakosha Press,
9, Kantapukur Bye Lane, Baghbazar,
CALCUTTA.

নিবেদন

বাংলা দেশে ছাপাখানা হইবার পূর্বে, আমাদের দেশে কি সংস্কৃত, কি বাংলা, কি পারসী, সকল গ্রন্থই হাতে লিখিয়া লওয়া হইত। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা শাস্ত্র-ব্যবসায় ও অধ্যয়ন অধ্যাপনার জন্ত গ্রন্থ লিখিয়া লইতেন, ছাত্রেরা নিজেদের পাঠ্য গ্রন্থ নিজে নিজে লিখিয়া লইত, চিকিৎসকেরা চিকিৎসাশাস্ত্র হাতে লিখিয়া রাখিতেন। এইরূপ সকল প্রকার গ্রন্থেরই নকলের পর নকল হইয়া দেশের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িত। ইংরাজেরা যখন এ দেশের ভাষা লিখিয়া এ দেশের গ্রন্থের আলোচনা, ব্যাকরণ ও অভিধানাদির রচনা আরম্ভ করেন, তখন তাঁহা-দিগকেও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের মত এই হাতে-লেখা পুথি পড়িয়াই তাহা করিতে হইয়াছিল। তখন পুথির বড় আদর ছিল। সকল ভদ্রঘরে পুথি সংগ্রহ থাকিত। বালক ও বৃদ্ধ ব্যতীত অনেক স্ত্রীলোকেও তখন এই পুথি-লেখার ব্যবসায়ে জীবন ধারণ করিতেন। পুথির আদর এবং পুথির নকল পাইবার আগ্রহ দেশে এত প্রবল ছিল যে, তৎকাল দেশে এক দল মূর্থ লোকেও কেবল চমৎকার হস্তাক্ষরের জন্ত পুথি-লেখার উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিত। এইরূপে একই গ্রন্থের শত শত প্রতিলিপি দেশের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়া-ছিল। তাহার পর দেশে যখন ছাপাখানা হইল, তখন ছাপার বহির আদর ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিল, হাতে-লেখা পুথির আদর কমিয়া যাইতে লাগিল। দেশে ছাপার বহির সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ায়, ছাপার গ্রন্থ দেখিয়াই অধ্যয়ন অধ্যাপনা চলিতে লাগিল এবং হাতে-লেখা পুথির চলন ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া পড়িল। আরও কিছুদিন পরে, যখন ইংরাজী-বিজ্ঞান আদর বাড়িল, ভদ্র-সমাজে ইংরাজী-বিজ্ঞান শিক্ষা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া গেল, তখন পুথির আকারে দেশে এককাল ধরিয়া যে, কাব্য, সঙ্গীত, চিকিৎসা, জ্যোতিষের গ্রন্থরাশি জন্মিয়াছিল, সেগুলি অবাবহার্য্য, অনালোচ্য, অনাদরনীয় হইয়া পড়িল। কালে ছাপাখানার সাহায্যে লোকে সুলভে এবং সহজে অর্থ-বিনিময়ে সকল প্রকার গ্রন্থের অভাব মিটাইয়া কাজ চালাইতে লাগিল আর ক্রমশঃ পুথির কথা ভুলিয়াই যাইতে লাগিল। গৃহ-সংকীর্ণ পুথিরাশির মধ্যে পিতৃপিতামহেরা যে সমস্ত সদগ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা আর খুলিয়া দেখিবারও অবকাশ কাহারও রহিল না। তাহার উপর ইংরাজী কাব্য, নাটক, উপন্যাস, ইতিহাস, বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত দেশে যখন বাংলায় কাব্য, নাটক, ইতিহাস, উপন্যাস, বিজ্ঞান অজস্র জন্মিতে লাগিল, তখন পাঁচালী, মঙ্গল, মাহাত্ম্য, লীলামৃত, চৌতিশা, বারমাস্তা প্রভৃতি নামে পরিচিত পুথির আকারে সংরক্ষিত, দেশের প্রাচীন সাহিত্য একবারে উপেক্ষিত হইল। নবীন গল্পময় গ্রন্থের প্রভাব বাড়িয়া যাওয়ায় পণ্ডিত সমস্ত প্রাচীন সাহিত্য এভাবে ঘাণে বন্ধ হইয়া পড়িল; কথা উঠিল,—‘পাঁচালী পড়ে আর কি

হবে।' তখনকার দেশ-প্রচলিত ষাট্রা-পাঁচালীর মধ্যে খেউড় বা অম্লীলতার কিছু অংশ থাকিত বলিয়া, পাঁচালী-প্রবন্ধে রচিত কুন্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরামের মহাভারতাদির ন্যায় গ্রন্থও ভদ্রসমাজে উপেক্ষিত হইয়া, কেবল মুষ্টিমের কুলবধু ও গ্রাম্য নিম্নবর্ণের লোকের পাঠ্য মাত্র হইয়া পড়িল। বৈষ্ণব মহাস্তম্ভগণ-রচিত প্রাচীন পুথিগুলি কতকগুলি বৈষ্ণবের আখড়া ব্যতীত আর কাহারও কাছে আদর পাইত না। ক্রমশঃ এমন হইল, পুথি দেখা, পুথি রক্ষা করা, পুথি লেখা প্রভৃতির আর বিন্দুমাত্রও প্রয়োজন রহিল না। এইরূপে অল্পে, উপেক্ষায় পুরাতন পুথিরাশি কাল-প্রভাবে, জল-হাওয়ার ও কীট-কবলে ধ্বংস হইতে আরম্ভ হইল।

এই সময়ে ৬ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও ৬ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় এবং কলিকাতার বটতলা নামক পল্লীতে কতকগুলি ব্যক্তি ছাপাখানা করিয়া দেশের প্রাচীন সাহিত্য এই পুথিরাশির মধ্য হইতে, বিশেষ বিশেষ প্রসিদ্ধ ও সম্প্রদায়-বিশেষের প্রয়োজনীয় কতক-গুলি গ্রন্থ ছাপাইয়া দিলেন। ছাপাখানার সাহায্যে এইরূপে যে কয়খানি প্রাচীন সাহিত্য ছাপা হইল, দেশের প্রাচীন বিদ্যার পক্ষপাতী, নবীন ইংরাজী বিদ্যার অনধিকারী এক শ্রেণীর লোকের এবং অন্তঃপুরিকাদের মধ্যে সেই কয়খানি গ্রন্থের কিছু আদর, কিছু আলোচনা দেশে বজায় রহিল। এতদ্ব্যতীত লোকে তাহাদের চিরসঞ্চিত অজ্ঞা অগ্রহাশির কথা একেবারে ভুলিয়া গেল। শেষে শিক্ষিত ভদ্র-সমাজের মধ্যে সিদ্ধান্ত হইয়া গেল যে, ইংরাজ-অধিকারের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষায় সাহিত্য বলিয়া কোন ব্যাপার ছিল না, কেবল কুন্তিবাস-কাশীরামের গ্রন্থের মত গ্রাম্যকবির রচিত খানকয়েক পাঁচালীমাত্র পাওয়া যায়। এই ধারণা সে দিন পর্য্যন্তও ছিল।

তাহার পর যখন ৬জগদ্বন্ধু ভদ্র, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সবকার ও শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়গণের চেষ্টায় প্রাচীন পদাবলী সাহিত্যের কিছু কিছু ছাপা বাহির হইল, তখন আবার প্রাচীন গ্রন্থের প্রতি একটা অতি কীর্ণ আগ্রহ জাগিয়া উঠিল। তাহার পর প্রধানতঃ শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় বাঙ্গালা মাসিক পত্রে প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলে, আবার ইহার প্রতি শিক্ষিত-সমাজের দৃষ্টি পড়ে। এই সময়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ধীরে ধীরে বাঙ্গালা-সাহিত্যের উন্নতি ও পুষ্টি-কল্পে কৰ্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছিলেন। শিশু সাহিত্য-পরিষৎ লক্ষ্যপ্রথমেই কুন্তিবাসের রামায়ণের প্রাচীনতম পাঠ উদ্ধার করিবার জন্য প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান আরম্ভ করেন। এই স্বত্রে বহু প্রাচীন পুথির সংবাদ সাহিত্য-পরিষদের নিকট আসিতে থাকে। এই সময়েই বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আর বেঙ্গল গভর্নমেন্টের সাহায্যে এসিরাটিক সোসাইটিতে সংস্কৃত পুথির সঙ্গে সঙ্গে মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহু বাঙ্গালা প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পরেই চট্টগ্রামবাসী বুনশী আবদুল করিম কর্তৃক অজাতপূর্ব, অক্ষতানন্দ, কৌশলেশ্বরীকীর্ণক বিম্বরকর বহু প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণ নানা মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩০৯ বঙ্গাব্দে আমার প্রভাবে সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ

বহু বিধকোষ কার্যালয়ে সংগৃহীত প্রাচীন বাঙ্গালা-পুথির বিবরণ সর্বপ্রথম প্রকাশ করেন। ইহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ক্রমশঃ অনেক প্রাচীন সাহিত্য প্রিয় ব্যক্তি একে একে বাঙ্গালা পুথির বিবরণ প্রকাশ করিতে থাকেন। এইরূপে গত বৎসর পর্যন্ত পরিষৎ-পত্রিকায় বিভিন্ন ব্যক্তি দ্বারা প্রায় ১২০০ পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০৭ সালে আমারই প্রস্তাবে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম নিজের সংগৃহীত বিপুল পুথিরাশির বিবরণ ক্রমশঃ পরিষৎ-পত্রিকায় নিয়মিতরূপে প্রকাশ করিতে স্বীকৃত হন এবং একবারে পাঁচ শত গ্রন্থের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়া দেন। সাহিত্য-পরিষৎ তখন এই বিপুল বিবরণ খণ্ডশঃ প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়া, আমারই প্রস্তাব অনুসারে কতক পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করেন। ১৩০৭ সালে পরিষৎ-পত্রিকায় এই বিবরণের কতক প্রকাশিত হয় এবং ১৩০৯ সালে একখানি সংখ্যায়, ১৩১০ সালে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ও ১৩১২ সালে অতিরিক্ত পরিষৎ-পত্রিকায় একখানি সংখ্যায় মুন্সী সাহেব-প্রদত্ত বিবরণের মধ্যে সাড়ে চারি শতের অধিক পুথির বিবরণ প্রকাশ করা হয়। তাহার পর করেক বর্ষ এরূপ স্বতন্ত্র ভাবে পুথির বিবরণ প্রকাশের কোন ব্যবস্থা হয় নাই বা মুন্সী সাহেবের প্রদত্ত পুথির বিবরণের আর কোন অংশ প্রকাশ করা হয় নাই।

১৩২০ বঙ্গাব্দে আমার হস্তে পরিষৎ-গ্রন্থাবলী প্রকাশের ভার পড়ে। আমি বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সাহেবকে লিখিয়া, তাঁহার বিপুল সংগ্রহের বিবরণ পুনরায় প্রকাশের জন্য ব্যবস্থা করি। বিপুল সরকারী কার্যের উদ্বেগ ও রক্সাটের মধ্যে বঙ্গবরও আমার উৎপীড়ন সহ্য করিয়া এই পুথির বিবরণগুলি লিখিয়া পাঠান, এজন্য ব্যক্তিগত ভাবে আমি তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞ।

সপ্তম বর্ষের পত্রিকায় আবদুল করিম সাহেবের ৩৩ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়। তাহার পর নবম বর্ষে যখন অতিরিক্ত সংখ্যায় তাঁহার পুথির বিবরণ প্রকাশিত হয়, তখন সম্পাদক রামেন্দ্র বাবু সপ্তম বর্ষের ৩৩ খানি পুথি ছাড়িয়া আবার ১ হইতে নব্বয় দিয়া পত্রিকায় এক সংখ্যায় একত্র ৮৭ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশ করেন। তাহার পর দশম বর্ষে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ৮৮ হইতে ৩০৭ নং পর্যন্ত ও ১২শ বর্ষে একখানি অতিরিক্ত সংখ্যায় ৩০৮ হইতে ৪৩৩ নং পর্যন্ত পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর হঠাৎ বিশৃঙ্খলভাবে ১৮শ বর্ষের পত্রিকায় প্রথম সংখ্যায় ৫০০ হইতে ৫১৫ পর্যন্ত ১৬ খানিমাাত্র পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়া যায়। এই সকল এবং পরিষৎ-পত্রিকায় অন্যান্য ব্যক্তির প্রকাশিত পুথির বিবরণ হইতে নানাবিধ প্রাচীন গ্রন্থের সংবাদ সাহিত্য-সমাজে প্রকাশিত হওয়ার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেরও প্রাচীন পুথি-সংগ্রহ ও পুথি-রক্ষার আগ্রহ বাড়িয়া যায় এবং তদনুসারে কার্য হইতে আরম্ভ হয়। গতবর্ষে হইতে প্রাচীন সংস্কৃত পুথির বৈরূপ সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিয়া ভদ্ররূপ বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ-প্রকাশের কল্পনা সাহিত্য-পরিষদের কতিপয় সদস্যের মধ্যে হইতে থাকে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী আর আমি—আমরা কয়েক জনে এ বিষয়ে উদ্যোগী হই। তখন পরিষৎ-পুস্তকালয়ে কয়েকখানি কৃতিরাশির রামায়ণ ব্যতীত আর কোন পুথি ছিল না এবং পরিষদেরও তখন এমন অবস্থা হয় নাই যে, অর্থসাহায্যে প্রাচীন পুথি-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে পারেন। আমি তখন বিশ্বকোষ-সঙ্কলন ব্যাপারে লিপ্ত ছিলাম। সেই সূত্রে বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে সংগৃহীত প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিরাশির সহিত আমার পরিচয় ছিল এবং তাহা লইয়া কাজও করিতে হইত। এই সময়েই আমি পরিষদের এক অধিবেশনে কবি কৃষ্ণরামের ‘রায়মঙ্গল’ নামক এক ইতিহাস-মূলক, অজ্ঞাত-পূর্ব পুথির বিবরণ পাঠ করি। তাহার পূর্বে শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় ‘রামমোহনের রামায়ণ’ ও শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ ‘জগৎরামের রামায়ণ’ নামে দুইটি প্রবন্ধ পড়িয়া দুই জন নূতন রামায়ণকারের নাম বিদ্বৎসমাজে প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমার রায়মঙ্গল-গ্রন্থের বিবরণ হইতে নূতন বিষয়ের প্রাচীন গ্রন্থ আবিষ্কারের একটা আগ্রহ জলন্ত হইয়া উঠে এবং শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, ৩৭লীন্দ্র সিংহদেব রায়কত, শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য, ৩মহেন্দ্রনাথ বিজানিধি, শ্রীযুক্ত মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ, ৮কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র গৌল, শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞানিন্দ্র, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল, শ্রীযুক্ত বিবেকেশ্বর ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম প্রভৃতি পরিষদের হিতকামী উৎসাহশীল সদস্যগণ পরিষৎ-পত্রিকায় নিত্য নূতন গ্রন্থের পরিচয় দিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রতি একটা দেশব্যাপী প্রীতি ও আগ্রহ বাড়াইয়া দিতে আরম্ভ করেন। এই সকল এবং অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যাত্মরূপী ব্যক্তিবর্গের অক্লান্ত চেষ্টার সাধারণের মধ্যে প্রাচীন পুথির বিবরণ জানিবার আগ্রহও জাগিয়াছে এবং তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ Notices of the Sanskrit Manuscript-এর আদর্শে “প্রাচীন বাঙ্গালা-পুথির বিবরণ” প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

ইতিপূর্বে পরিষৎ-পত্রিকায় যে ভাবে আবদুল করিম সাহেবের পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে তাহার ধারাবাহিকতা ছিল-বিচ্ছিন্ন এবং বিশৃঙ্খল হইয়া গিয়াছে আর মাঝখানে ৪৩৪ হইতে ৪৯৯ পর্যন্ত পুথির বিবরণের অভাবও বহিয়া গিয়াছে। সেই বিশৃঙ্খলার প্রতিবিধান করিবার জন্য তাহার প্রবৃত্ত বিবরণগুলিকে একত্র করিয়া এইবার এই গ্রন্থ প্রকাশ করা হইল। এখন হইতে কেবল তাহার নহে, অন্যের সংগৃহীত পুথির বিবরণ অবলম্বনেও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতি বৎসরেই নিয়মিত ভাবে প্রাচীন বাঙ্গালা-পুথির বিবরণ কিছু কিছু বাহির করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতঃপর আরম্ভ করিয়া সাহেবের নিকট হইতে পূর্ব

প্রকাশিত ৪১৫ সংখ্যার পর হইতে ৬০০ সংখ্যা পর্যন্ত পুথির বিবরণ আনাইয়া লইয়া এবং সপ্তম বর্ষের ৩৩ খানি পুথির বিবরণ ৪৩৩ সংখ্যক পুথির বিবরণের পর জুড়িয়া দিয়া, অবশিষ্ট ৪৬৭ হইতে ৪৯৯ সংখ্যা পর্যন্ত ৩২ খানি পুথির বিবরণ অতিরিক্ত লেখাইয়া আনিয়া, এই পুথির বিবরণ প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই ব্যবস্থায় ১৩০৯ সালের অতিরিক্ত সংখ্যার ১ নম্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ১৩২০ সালের এই নম্বরপ্রকাশিত ঋণ্ড পর্যন্ত আবছুল করিম সাহেবের প্রদত্ত ৬০০ পুথির বিবরণ বেশ সুশৃঙ্খল ও সুপ্রণালীবদ্ধ হইয়া গেল। পুথির বিবরণের এই খণ্ডটিকে এইবার পত্রিকাব সহিত সংশ্লিষ্ট না করিয়া পরিষৎ-গ্রন্থাবলীভুক্ত করা হইল। আবছুল করিম সাহেব এই ছয় শত পুথির বিবরণে তাঁহার সংগৃহীত বিপুল পুথিমাশির বিবরণের প্রথম-খণ্ড মাত্র শেষ করিলেন। ইহার পর দ্বিতীয় খণ্ডের বিবরণ ছাপা আরম্ভ হইবে। এই খণ্ড-বিভাগে পুথিগুলির কোনরূপ শ্রেণীভেদ করা হয় নাই। এই প্রথম খণ্ডকে দুই সংখ্যায় ভাগ করা হইয়াছে। ১৩০৯।১৩১০।১৩১২ সালের পুথির বিবরণের সংখ্যাগুলিকে অর্থাৎ ১ হইতে ৪৩৩ সংখ্যা পর্যন্ত পূর্ব প্রকাশিত বিবরণকে প্রথম খণ্ডের প্রথম সংখ্যা কল্পনা করিয়া, ৪৩৪ হইতে ৬০০ সংখ্যা পর্যন্ত বিবরণকে অর্থাৎ বর্তমান সংখ্যাকে প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যা গণ্য করা হইল।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের রূপার আমরা এ কাল পর্যন্ত অনেক নূতন কথা জানিতে পারিয়াছি; যেমন—শিব নারদের খুড়া ছিলেন, আবার মামাও ছিলেন! ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরেরও মা-বাপ ছিলেন, পিতৃবর বরে শিবকে স্বীয় গর্ভধারিণীকেই পত্নীত্বে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল; শিবের তিনটি কন্যা ছিল, তাঁহাদের মধ্যে আবাব একজনের একটি চক্ষু কানা ছিল; শিবকে স্বহস্তে লাঙ্গল ধরিয়া চাষ করিয়া জমী-পুত্রের অন্নসংস্থান করিতে হইয়াছিল, আজ্ঞা শক্তিকেই বীজ-ধান উৎপাদন করিয়া দিতে হইয়াছিল, সীতা বালির পিণ্ড দিয়া মৃত দশ-রথের কুখা শাস্ত করিয়াছিলেন, পঞ্চ স্বামীর পত্নী হইয়াও দ্রৌপদীর কর্ণের প্রতি আকাঙ্ক্ষা ছিল, শিব-রামে যুদ্ধ হইয়াছিল এবং ভগবতী তাহাতে মধ্যস্থ হইয়াছিলেন, ভগবতীকে অষ্টোত্তরশত নীলপদ্ম উৎসর্গের সঙ্কল্প করিয়া রামচন্দ্র একটি পদ্মের অভাবে নিজের নীল-কমল-তুল্য চক্ষু দান করিয়া সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে গিয়াছিলেন, ব্রহ্মা পরমেশ্বর মহামুদ হইয়া জন্মিয়া-ছিলেন, নেতা ধোপানী বুদ্ধিষ্টির অপেক্ষাও পুণ্যবতী ছিল, সে বধন-তথন শশরীরে স্বর্গে বাইতে পারিত এবং তাহার সুপারিশে মড়া বাঁচিত। বুদ্ধিষ্টির ক্রোধের সখা অর্জুনকেও শশরীরে স্বর্গে লইয়া বাইতে পারেন নাই; কিন্তু নেতা ধোপানী বেহলাকে শশরীরে স্বর্গে লইয়া গিয়া, তাহাকে দেবসভার লাচাইয়া আনিয়াছিল। রামলক্ষ্মণের সঙ্গে লব কুশের যুদ্ধ হইয়াছিল, অঙ্গ-রাবণের খট্টাছিল, ত্রীকুট হাথে মাথা কাটিয়াছিলেন;—পুমাণাতিরিক্ত এইরূপ কত শত কথা শুনিয়াই কল্পনা ব্যাপার প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যা হয় না।

আবার প্রাচীন সাহিত্যের খোলক-খাঁচার পড়িয়া আমরা নিশ্চিত জানিতে পারি না

বে, মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের তিরোভাব কেমন করিয়া হইয়াছিল?—কোন গ্রন্থে আছে, তিনি জগন্নাথের দেহে মিলাইয়া গিয়াছিলেন; কোন গ্রন্থে বলে, তিনি সমুদ্রমধ্যে ক্রকটরূপ দেখিয়া তাহাতে মিলাইয়া গিয়াছিলেন; কোথাও বা দেখা যায়, তিনি কাটা-গোপীনাথের দেহে প্রবেশ করিয়াছিলেন; আবার কোনও গ্রন্থে আছে যে,—সকীর্ষনে নাচিতে নাচিতে পথে তাঁহার পায়ে ইটে হৌচট লাগে, তাহাতে ক্ষত হইয়া মারা যান! প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যেই আমরা দেখিতে পাই যে, দক্ষিণ রায় ও বড় খাঁ-গাজির বিবাদে সোনাবিবি কেমন করিয়া উভয়ের রাজ্য-বন্দ্ব মিটাইয়া একজনকে সুন্দরবনের পশুসাম্রাজ্যের দেবতা ও অপরকে আঠার-ভাটিতে কুমক-রাজ্যের দেবতাপদে স্থাপিত করিয়াছিলেন! বঙ্গসাহিত্যেই বলিয়া দেয়, বাঙ্গালার পাঠান-সুপতিরা যেমন হিন্দুর দেবমন্দিরাদি ধ্বংস করিতেন, তেমনি আবার হিন্দু-দেবদেবীরই মঙ্গল-গীত লেখাইতেন, বাঙ্গালী কবিকে প্রতিপালন করিতেন, শিরোপা দিতেন। মুসলমান-কবিরাও বাঙ্গালা ছন্দে হিন্দু দেবতার গীতা, হিন্দু-সতীর মহিমা, হিন্দু নায়ক-নারিকা লইয়া কাব্য রচনা করিতেন এবং হিন্দু শাস্ত্রের ‘হাদিস’ লইয়া সাধকের ভাবে সাধন-গীত গাহিতেন।

এতদ্বিন্ন প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনায় সে কালের সামাজিক ইতিহাস, রাজনৈতিক ইতিহাস; সে কালের ভাষার নমুনা, ছন্দের নমুনা, অক্ষরের নমুনা; দেবারতন, গোশালা, রক্তনশালা, শয়ন-ঘর, বিলাস-কক্ষ, কেলিকুঞ্জ প্রভৃতির বিবরণ; সে কালের মিষ্টান্ন-পক্কানের বিবরণ, তরিতরকারী, শাক-মাছ, অন্ন-বাঞ্ছনাদির বিবরণ, অলঙ্কার-পরিচ্ছদের বিবরণ প্রভৃতি কত কি কৌতুহলজনক বিষয়ের কত সংবাদ জানিতে পারা যায়।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে এক ব্যাপার আছে বলিয়াই, সাহিত্য-সেবী, সাহিত্যাহুয়োগী মাত্রেই ইহার প্রতি যত্ন করা কর্তব্য। এই যত্নের অভাবে দেশের প্রায় প্রত্যেক পল্লী-গ্রামে বঙ্গ-বাণীর পবিত্র ভাণ্ডারের এই সকল অমূল্য রত্ন কত প্রকারে যে নষ্ট হইয়া বাইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কালের প্রভাবে, জল-হাওয়ার, উই-ইহুরে বাহা নষ্ট হইতেছে, তাহার কথা আর কি বলিব, কিন্তু বাহারী ঘরের আড়ার, মাচার এবং পেটা-রায় তুলিয়া রাখিরা যত্নের একটা কৌণ আভাস দিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঘরের পুথিগুলিরও পাতা সঁয়াতায়, গৃহধূমে, মাকড়সার জালে জড়িত হইয়া এমন জুড়িয়া বাইতেছে, সে কালের কথকালি গলিয়া এমন লেপিয়া বাইতেছে যে, আর তাহাদের উদ্ধারের উপায় থাকিতেছে না। বাহারী পূর্বপুরুষের ন্যাস হিসাবে, পরমপবিত্র বস্তু জানে পুথিগুলিকে মাঝে মাঝে ঝাড়িয়া মুছিয়া রাখেন এবং সরস্বতী পূজার দিন পূজা করেন, তাঁহারাও পাতা বা বাঁধন খুলেন না বলিয়া তাহাদেরও ঐ অবস্থা হইতেছে। এক্ষণে সাহিত্য-হিতৈষী ব্যক্তিগণকে অহুরোধ, তাঁহারা এরূপ পুথির সম্বলক্ষান করুন, তাহাদের ধ্বংসবুধ হইতে উদ্ধারের উপায় করুন এবং নিজেরা রক্ষার ব্যবস্থা করিতে না পারিলে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে

পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা করুন। সেখানে সাত কাঠা জমির উপর দ্বিতল অট্টালিকা আছে, আরও দশ কাঠা জমিতে “রমেশ-ভবন” নির্মাণের আয়োজন হইতেছে, সেখানে স্থানান্তর হইবে না, যত্নের অভাব হইবে না। বাহারা নিজের আগ্রহবশতঃ এইরূপে বহু পুঁথি সংগ্রহ করিয়া বথার্থই যত্নের সঙ্গে রক্ষা করিতেছেন ও তাহাদের লইয়া আলোচনাও করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও নিবেদন যে, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ-বংশধরগণের, উত্তরাধিকারিগণের রুচি বুঝিয়া তাঁহাদের সেই আজীবন যত্নসম্পন্ন, পরমপ্রিয়, মাতৃভাষার প্রাচীন রত্নগুলির ভবিষ্যৎ-রক্ষার ব্যবস্থা কি হইতে পারে, তাহার সম্বন্ধেও সাহিত্য-পরিষদের কর্তৃপক্ষের সহিত এই বেলা একটা পরামর্শ করিয়া সুব্যবস্থা করুন, যেগুলির একবার উদ্ধার হইয়াছে, ভবিষ্যতে আবার যেন তাহাদের ধ্বংসের পথ খুলিয়া না যায়!

একগুণে বর্তমান খণ্ডের পুঁথির বিবরণগুলির সংগ্রহকর্ত্তা বন্ধুবর শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুল করিম সাহেবের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব।—তিনি জাতিতে মুসলমান; তাঁহার বাড়ী চট্টগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত সূচক্রদণ্ডী গ্রামে। একগুণে তিনি চট্টগ্রামের স্কুল-সমূহের ইন্স্পেক্টরের আফিসে কাজ করিতেছেন। ইহার পূর্বে আনোয়ারার ক্ষুদ্র স্কুলে তিনি শিক্ষকতা করিতেন। তাঁহার অবস্থা ভাল নহে, তিনি বিশেষরূপে অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি। পুঁথি অহুসন্ধান করিতে গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইবার অবসর ও ব্যয়-নির্কাহের মত আর্থিক স্বচ্ছলতা তাঁহার নাই, মূল্য দিয়া তিনি পুঁথি ক্রয় করিতে পারেন, এমন অর্থ ত তাঁহার নাই-ই, তথাপি কেবল মাতৃভাষার প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা, প্রীতি ও ভক্তিবশতঃ তিনি জীবনের দীর্ঘকাল এই পুঁথি-সংগ্রহে যথাসাধ্য ব্যয় করিয়াছেন, যথেষ্ট কষ্ট সহ্য করিয়াছেন এবং এই সকল পুঁথির আলোচনার কাটাইয়াছেন। তাঁহার গৃহে তাঁহার অদম্য উৎসাহ, যত্ন, চেষ্টা ও আগ্রহের ফলে আজ সহস্রাধিক প্রাচীন পুঁথি আসিয়া জমিয়াছে। ইহার অন্তর্গত তাঁহার অপরিমিত শারীরিক পরিশ্রম ও আর্থিক ক্ষতিও হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা তাঁহাকে যে উৎপীড়ন সহিতে হইয়াছে, তাহা যেমন অদ্ভুত, তেমনি বিষ্ময়কর। তিনি মুসলমান, কোন হিন্দুর আজিনার তাঁহার প্রবেশাধিকার নাই, কিন্তু হিন্দুর ঘরে পুঁথি আছে শুনিয়া তিনি ভিখারীর মত তাঁহার ঘরে গিয়া পুঁথি দেখিতে চাহিয়াছেন। পুঁথি সম্বন্ধী পূজার দিন পূজিত হয়; অতএব মুসলমানকে ছুঁইতে দেওয়া হইবে না বলিয়া, অনেকে তাঁহাকে দেখিতেও দেন নাই। অনেকে আবার তাঁহার কাকূতি-মিনতিতে নরম হইয়া নিজে পুঁথি খুলিয়া পাতা উল্টাইয়া দেখাইয়াছেন, মুন্সী সাহেব ঘরের বাহিরে দাঁড়াইয়া হস্তস্পর্শ না করিয়া কেবল চোখে দেখিয়া নোট করিয়া সেই সকল পুঁথির বিবরণ লিখিয়া আনিয়াছেন। এত অধ্যবসারে, এত আগ্রহে, এমন করিয়া কোন হিন্দু অন্ততঃ তাঁহার নিজের ঘরের পুঁথিগুলির বিবরণ লিখিতে বা অন্তঃ কোন কার্যে হস্ত দিয়াছেন কি না, জানি না। মুন্সী সাহেবের নিকট বাঙালী সাহিত্য-সমাজের কৃতজ্ঞতার পরিমাণ যে কত বেশী, তাহা ইহা হইতেই অনুমান করা যায়। কপালান্বেষণে কয়েক প্রাচীন কবি, মাতৃভাষার এই নিষ্ঠাবান, ভক্তিমান, অকৃত্রিম সাধক

দীর্ঘজীবী হইয়া, মাতৃভাষায় ভাঙারে নদ্ধরাশির সঞ্চয় করিয়া ও তাহাদের পরিচয় দিয়া সমগ্র
বাঙ্গালী জাতির চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হউন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ,
পরিষদ-গ্রন্থ-প্রকাশ-বিভাগ।
২০শে চৈত্র, ১৩২০ বঙ্গাব্দ।

}

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী
সহকারী সম্পাদক।

সূচী

পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
অ					
৫৭৯	অঙ্গদরায়বার	২৫	৪৫১	কৃষ্ণের একপদী চৌতিশা	৮
৪৮৬	অভিমত্যা-বধ	৩৪	৫১৫	কৃষ্ণের চৌতিশা	৮১
৫৯৯(ক)	অষ্টমঙ্গলার চতুঃপহরী		৫৫৯	কৃষ্ণের জন্মবারমাস	৮২
	পাঞ্চালী	১১২	৫৮৫	কেয়ামতনামা	৯৮
আ			খ		
৫৯২	আইন-সারসংগ্রহ	১০৩	৫৫১	খুলনার বারমাস	৭৭
৪৯৮	আদিত্যচরিত্র	৪০	গ		
৫০২	আমছেপারার অনুবাদ	৪৫	৫৭৩	গঙ্গামল্লিকার পুথি	৯০
৫৬৭	ইউনান দেশের পুথি	৮৫	৫৪০	গীত-সংগ্রহ	৭২
৫০০	ইমামসাগর	৪২	৪৭৮	গীতাসার-মহাযোগ	২৫
উ			৫৯১	গোকুলমঙ্গল	১০২
৪৭১	উদ্ধবের বারমাস	২১	৪৮৪	গোথবিজয়	২৯
৪৭০	উদ্ধবসংবাদ (রাধার চৌতিশা)	২১	৫০১	গোসানীমঙ্গল	৪৪
৪৮১	উদ্ধবসংবাদ	২৬	৫৭১	গৌরসন্ন্যাসপটী	৮৭
এ			চ		
৪৫৩	একাদশীর ব্রতকথা	৯	✓ ৫২৪	চণ্ডিকামঙ্গল	৬৩
ক			৪৪০	চৌত্রিশ অক্ষরের চৌতিশা	৪
৪৭৭	কধমুনির পারণাভঙ্গ	২৫	ছ		
৫৬৯	কর্ণোপাখ্যান	৮৬	৪৯৪	ছকিনা-বিলাপ	৩৮
৫৯৩	কথারামায়ণ	১০৫	জ		
৪৪৬	কালকেতুর চৌতিশা	৭	৪৬৯	জগন্নাথ-মাহাত্ম্য	২০
৫৫০	কালিকার চৌতিশা—		৪৮৫	জগন্নাথ-মাহাত্ম্য	৩৪
	শুদ্ধর-স্তব	৭৭	৫৪৭	জড়বুদ্ধি-অষ্টক শ্লোক	৭৬
৪৫২	কালিকাষ্টক শ্লোক	৯	৫০৬	জয়নবের চৌতিশা	৪৭
৫৯২	কাসেমের লড়াই—ছকিনা-		৪৬৬	জয়মঙ্গলচতুর ব্রতপাঞ্চালী	১৮
	বিলাপ	৩৭	৬০০	জাগরণ গানের ঘোষা	১১৩
৪৭৯	কিষ্কাইতোল মোছলিন	২৭	৫৯৬	জৈগুণের পুথি	১০৮
৫৩৫	কৃষ্ণবিষ্ণু কবিতা	৬৮	৪৬০	জৈগুণের বারমাস	১৩
			৫৫৭	জ্ঞানকৃষ্ণ চৌতিশা	৮১
			৪৫৫	জ্ঞানবারমাস	১০

পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা	পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৫৩২	জ্যোতিষ-বচন	৬৭	৫২৮	নামহীন পুথি	১১১
৫৪১	জ্যোতিষ-বচন	৭২	৫৪৩	নারায়ণদেবের পাঞ্চালী	৫
	ত		৫৬৩	নিকটমঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী	৮৩
৪৫০	তামাকুচরিত্র	৮	৫২৬	নিত্যানন্দপটল	৬৪
৪৬৭	তারকনাথ দেবের ছড়া	১৮	৪৬২	নিমাইচাঁদের বারমাশ	১৩
৫৮২	তালনামা	২৬	৪১২	নিমাইচাঁদের বারমাশ	২১
৪৮০	তুলসীর পাঁচালী	২৭	৫১০	নীলার বারমাশ	৪৮
৪৮১	তুলসী-মাহাত্ম্য	২৮	৪২০	মুরনামা—সৃষ্টিপত্তন	৩৬
৪৭৬	ত্রৈলোক্য দেবের পাঁচালী	২৪	৫২০	মুননামা	৫২
৫৭৮	ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক	২৪	৫১৯	নৃবফরামিসনামা	৫৮
	দ			প	
৪৪৮	দমরস্তীর চৌতিশা	৭	৫০৯	পত্র লিখিবার ধারা	৪৮
৫২৯	দক্ষযজ্ঞ	৬৬	৫৩১	পদসংগ্রহ	৬৭
৫৪৫	দুর্জীর সহিত ঠাকুরের কথা	৭৪	৫২৭	পদ্মাবতী বদীয়ুজ্জামালের রূপ-বর্ণনা	৬৫
৪৯৫	দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ	৩৯	৫৮৮	পূর্ণানন্দগীতা	১০০
	ধ		৫৭১(ক)	গৌরাণিক কালিকা- পূজা-পদ্ধতিঃ	৮৮
৫৮০	ধর্ম-ইতিহাস	২৫	৫৩৩	প্রবাসীর বারমাশ	৬৮
৪৩৬	ধ্রুবচরিত্র	২	৫৭৬	প্রহেলিকামালা	৯৩
	ন			ফ	
৪৭৫	নামহীন পুথি	২৩	৫২৫	ফকরনামা	৬৪
৪৯১	নামহীন পুথি	৩৭	৫১১	ফাতেমার ছুরংনামা	৪৯
৪৯৩	নামহীন পুথি	৩৮	৪৮২	ফেকার কিতাব	২৮
৪৯৭	নামহীন পুথি	৪০		ব	
৫০৪	নামহীন পুথি	৪৬	৫৭৫	বজ্রিশ পুস্তলিকা	৯২
৫০৮	নামহীন পুথি	৪৭	৫৭২	বদনদাসের কবিতা	৮৯
৫১৫	নামহীন পুথি	৫২	৫২১	বাজে কবিতার পুথি	৬০
৫১৮	নামহীন পুথি	৫৭	৫৪৮	বাজে মোকের পুথি	৭৬
৫৩৬	নামহীন পুথি	৬৯	৪৩৭	বাণযুদ্ধ	৩
৫৬৭	নামহীন পুথি	৮৪	৫৮৩	বালক ককিরের গ্রন্থ	৯৬
৫৬৬	নামহীন পুথি	৮৪	৫৬১	বিক্রমাবিত্যের নবরত্ন-মৌক	৮৩
৫৬৮	নামহীন পুথি	৮৫	৫৫৪	বিজ্ঞার বারমাশ	৮০
৫৭০	নামহীন পুথি	৮৭	৪৫৬	বিজ্ঞানন্দর	১০
৫৮৬	নামহীন পুথি	৯৯			
৫৪৩	নামহীন সন্দর্ভ	৭৩			

পুথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
৬৬৫	বিবিধ গান-সংগ্রহ	৮৪
৫৫৪	বিবিধ শ্লোক ও হৈয়ালী- সংগ্রহ	৭৪
৫৫৩	বিবিধ সন্দর্ভের পুথি	৭৭
	ভ	
৫১৩	ভাট্টমতীর বিবাহ	৫১
৫৩৯	ভারত-সাবিত্রী	৭১
৪৪৯	ভূমিকম্প গ্রন্থি	৭
	ম	
৪৪৪	মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী	৬
৫২৩	মধুমালতী	৬৩
৪৭৩	মনসামঙ্গল	২২
৫৩৭	মনসার ধূপজাতি	৭০
৫৩৮	মনসা পুথি	৭১
৫১৬	ময়নামতীর পুথি	৫৩
৫৮৯	মহিমন্তবাহুবাদ	১০০
৫৪৯	মহীরাবণ বধ	৭৬
৫১২	মানগান	৪৯
৪৩৫	মোহমুদগার	১
	য	
৫০৫	যজ্ঞনাথ-বারমাস	৪৬
৫০৭	যুধিষ্ঠির-অর্গারোহণ	৪৭
	র	
৫১৪	রত্নলবিজয়	১০৬
৪৮৩	রসকদম্ব	২৮
৪৬১	রসরঞ্জের বারমাস	১৩
৪৩৯	রাধার সংবান (ঋতুর বারমাস)	৪
৪৯৬	রাধার মানভঞ্জন	৩৯
৪৪৫	রাধিকার চৌতিশা	৬
৪৬৩	রামচন্দ্রের অর্গারোহণ	১৭
৫২৮	রামচন্দ্রবারমাস	৬৬
৫৯৯	রামাভিষেক	১১১
৫৯৭	রামায়ণ	১০৯

পুথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
	ল	
৫৫৮	লক্ষ্মীদাহন-পুস্তকবিধি	৮৩
৪৩৪	লক্ষ্মণদ্বিগ্নয়	১
৫৮৪	লক্ষ্মণশক্তিশেল	৯৭
৪৫৪	লক্ষ্মীব্রত-পাঁচালী	৯
৪৬৩	লায়নি-মঙ্গল	১৪
	শ	
৫৭৭	শনি দেবের পুস্তক	৯৪
৪৬৫	শনিপূজার পুথি	১৭
৫৬২	শ্রামাসঙ্গীত-সংগ্রহ	৮৩
৪৪৬	শ্রামাসঙ্গীত-সংগ্রহ	৭৫
৪৪২	শ্রামাসঙ্গীত-সংগ্রহ	৭৩
৫৩০	শ্রামাসঙ্গীত-সংগ্রহ	৬৬
৫৩৪	শ্রীবৎস উপাখ্যান	৬৮
৫৫২	শ্রীমন্তের স্তব	৭৭
৫৬০	শ্রীমন্তের স্তব	৮২
৪৮৭	শ্রীমন্তের পাটন	৩৫
	স	
৫৮৭	সকটমঙ্গলচণ্ডিকাব্রত	৯৯
৪৪২	সখীর বারমাস	৫
৫১৭	সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী	৫৬
৪৮৮	সত্যদেব-পাঁচালী	৩৫
৫২২	সত্যনারায়ণ-পাঁচালী	৬১
৫৭৪	সত্যনারায়ণের পুস্তক	৯১
৪৮৮	সত্যপীরের পাঁচালী	৩
৪৬৮	সত্যপীরের পাঁচালী	১৯
৪৭৪	সর্বকর্ম বা জ্যোতিষ শ্লোক- সংকল	২২
৪৯৯	সবে মেয়রাজ	৪১
৫২৫	সাধ্যোৎসমচন্দ্রিকা	১০৮
৫৭১	(খ) সামগানাহ শ্রাব্যবিধি:	৮৯
৪৪১	সীতার দশ মাস	৫
৪৮৯	সীতাহরণ	৩৫

পৃথি-সং	পুথির নাম
৪৫৮	সীতাহরণ যাত্রা
৪৪৭	সুধমার চৌতিশা
৪৫৯	সুবচনীৰ ত্রতকথা
৫৯০	সুবচনী-ত্রতকথা
৫৫৬	সুশীলার বারমাস

পৃষ্ঠা	পৃথি-সং	পুথির নাম	পৃষ্ঠা
১১	৪৫৭	সুধাত্রত পাঁচালী	১১
৭		হ	
১২			
১০১	৫১৪	হরিণমঙ্গলচণ্ডী-পাঁচালী	৫১
৮১	৫০৩	হংসবিলাস পাঁচালী	৪৬



বাঙ্গালা

শ্রীকৃষ্ণ

দুস্পাপ্য

প্রাচীন পুথির বিবরণ

৪৩৪। লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয়।

ইহা একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ। ছাপা-ইলে ইহার আকার বটতলার কুড়িবাসী রামায়ণের আকার চেয়ে বড় কম হইবে, বোধ হয় না। ইহাতে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন—এই চারভাইয়ের দিগ্বিজয়বার্ত্তা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। রচনা সরল ও বিশুদ্ধ হইলেও এত এক-ঘেরে যে, পড়িতে পাঠকের ধৈর্য্য থাকিবার ত কথাই নয়, অধিকন্তু পরিভ্রাণি ডাক ছাড়িতে হয়। পণ্ডিত ভবানীনাথ ইহার রচয়িতা। ইনি ব্রাহ্মণ জয়চন্দ্র নামক কোন রাজার আদেশে লোক-হিতার্থে ইহা বাসদেবের অপভ্রংশভাষায় হটতে অনূদিত হইয়াছে। রাজা জয়চন্দ্র কে এবং গ্রন্থকারও কোথাকার লোক, গ্রন্থখণ্ডে তৎসম্বন্ধে কোন বিবরণ পরিদৃষ্ট হয় না। সাহিত্য-ইতিহাসে আলোচনা-যোগ্য অনেক সাহিত্য-বিভূতি এই গ্রন্থে বর্ত্তমান আছে। স্বতন্ত্র অবস্থায় সমগ্রান্তরে আমরা এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব। তাহা পর্য্যালোচনা দ্বারা ইহাকে পূর্ববঙ্গের সম্পত্তি বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে। পরে সে বিবরণ আলোচিত হইবে বলিয়া অতঃপাশ্চাত্য হইতে বিবৃত হইল।

গ্রন্থের ভণিতা এইরূপ;—

(ক) জয়চন্দ্র নরপতি, রসিক হুজুন অভি,
সভাসদ ভবানী ব্রাহ্মণ।
নৃপতি আদেশ পাইয়া, ব্যাসের সংহিতা চাইয়া,
সুসচিত কৈল পদবন্ধ ॥

(খ) জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ।
শ্লোক ভাদ্রি পদবন্ধ করিল রচন ॥

(গ) মহারাজা জয়চন্দ্র, করাইল পদবন্ধ,
তরাইতে পাতকী সকল।

শ্রীধাম বন্দিয়া মাণে, রচিল ভবানীনাথে,
হুগম করিয়া ঈতিহাস ॥

গ্রন্থে ইহার রচনাকাল-নির্দেশক কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। হস্তলিপিস্থানি ১১৫১ শকাব্দ অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বের লেখা।

৪৩৫। মোহ-মুদগর।

‘মোহ-মুদগর’ নাম দেখিয়াই কেহ যেন মনে না করেন, ইহা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের সেই ভবভ্রান্তিবারণ ‘মোহ-মুদগর’ বা তদনুবাদ। এ ‘মোহ-মুদগর’ মুদগর নয়, —একজন মাছুষ—গৌরান্বিত রাজা। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত ছিলেন। ভারত-ভূকে অভিমত নিহত হইলে অর্জুন পুত্রশোকে একান্ত বিহ্বল হইলেন। তাঁহাকে সাহায্য করিতে বাইরা শ্রীকৃষ্ণ কাম-

কোথা দিগ্বিজয়ী ভক্তের কথা পাড়েন ।
তাহাতে অর্জুন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া
কৃষ্ণ মোহমুগের রাজার ভক্তি পরীক্ষা
করিয়া তাঁহাকে প্রকৃত ভক্ত দেখান ।
ইহা একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ । প্রারম্ভ
এইরূপ ;—

এক দিন শিব স্থানে পুছিলা ভবানী ।
ভারতের কথা কিছু কহ শূলপাণি ॥
* অভিমন্যু যুদ্ধে যদি প্রলয় হইল ।
যেন মতে অর্জুনকে কৃষ্ণ সাহায্যিল ॥
সেই সব কথা মোরে কহ শূলপাণি ।
তোমার প্রসাদে আজি কৃষ্ণের কথা শুনি ॥
এতক শুনিয়া তবে দেব জিলোচনে ।
সাধু সাধু করিয়া যে দেবীক বাথানে ॥
উপসংহার ;—

পুনরপি কৃষ্ণপদে অর্জুন পড়িল ।
আপনি স্বারূপাতি হস্তিনাতে গেল ॥
শিবে যে কহিলা কথা পার্বতীর স্থানে ।
ভক্তিভাবে হই দেবী পড়িলা চরণে ॥
দেবী কহে শুনিলাম আশ্চর্য্য কখন ।
কৃতার্থ করিলা নাথ এ সব স্মরণ ॥
শ্লোকবন্ধে সঙ্গিতা* যে আছ এ বিশেষে ।
পর্য্য কহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে ॥
যেবা কহে যেবা শুনে কার্যমন চিত্তে ।
মায়ামোহ বন্ধ তাতে ছোটে আচম্বিতে ॥
কৃষ্ণপাদপদ্মে তবে হয় অতি মতি ।
ভবসিদ্ধ তরি যাইব কৃষ্ণপদে গতি ॥
এ বোলিয়া সর্বজীব বোল হরি হরি ।
কৃষ্ণ পরে বন্ধু নাই ভবসিদ্ধ তরি ॥

এই গ্রন্থে যে একমাত্র ভগিতা আছে,
তাহা এই ;—

শ্লোকবন্ধে সঙ্গিতা যে আছ এ বিশেষে ।
পর্য্য কহিল কিছু পুরুষোত্তম দাসে ॥
হস্তলিপির তারিখ ১১৫৪ মগী অর্ধাৎ
আজ ১০৮ বৎসর ।

* সঙ্গিতা—সংহিতা ।

৪৩৬ । গ্রন্থ-চরিত্র ।

ইহাও একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক । রচয়িতা
আপনাকে কখন লক্ষ্মীকান্ত, কখনও বা
লক্ষ্মীনারায়ণ নামে পরিচিত করিয়াছেন ।
'নতুপাড়া', কি 'নওপাড়া' তাঁহার নিবাস-
স্থল বলিয়া উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু
তাহা কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ
নাই । চট্টগ্রামে 'নোয়াপাড়া' নামক এক
গ্রাম আছে । ইহাতে বয়েকটি সুন্দর
ধুয়া আছে । ছ একটি এখানে দেওয়া
গেল । হস্তলিপির তারিখ ১২২১ মগীর লিখিত ।

- (১) মিছে মারিতে তুল নারে মন ।
এখন দিন গেল, কাল এল,
কর রে হরিসাধন ॥
বেড়ি আছে মায়াজাল, পিছে ঘনাইব কাল
অন্তকাল যেন হয় নিবারণ ॥
- (২) দুর্য্যচার মন, কি রসে মজিলে এখন ।
জান না শিয়রে বসে সদা রয়েছে শমন ॥
গুরুদত্ত তত্ত্বধন, সে ধন পরম রতন,
সে ধনে কর সাধন, হবে শমন নিবারণ ॥
- (৩) মন রে কেমনে এড়াইবে শমনে ।
এখন কেমনে তরিবি ভব-তুফানে ॥
হরি পরম ধন, পরমার্থের সাধন,
এখন কি ফলে হারাইলে সে ধনে ॥
- (৪) হরিপদে হৈও না মন ভ্রান্ত ।
রবিসুত-দুত যবে, কেশে ধ'রে ল'য়ে যাবে,
কেমনে এড়াবে তবে শমন দ্রবন্ত ॥

প্রারম্ভ ;—

ব্রহ্মশাপে পরীক্ষিত আছে মঞ্চপরে ।
শ্রীমদ্ভাগবতবক্তা তাহার গোচরে ॥
শুকদেব গোস্বামী দিগম্বর বেশ ।
পরীক্ষিত মুক্তি হেতু করয় প্রকাশ ॥

* * * * *
পঞ্চ বৎসরের শিশু অতি সে অজ্ঞান ।
কিন্নপেতে হৈল সে কৃষ্ণপরায়ণ ॥

উপসংহার ;—

এইরূপে হৈল ঐব হরিপরায়ণ ।
গাহে গাহনার যোবা করায় স্মরণ ॥
অনায়াসে যায় সেই বৈকুণ্ঠ ভুবন ।
রচিল পুস্তক দ্বিজ লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

ভণিতা ;—

- (ক) বিপ্র নতুপাড়া ধাম, লক্ষ্মীনারায়ণ নাম,
দ্বিজবর করিল রচন ।
(খ) দ্বিজ লালবিহারী স্মৃত, সেহ বড় গুণাশ্রিত,
তার স্মৃত লক্ষ্মীনারায়ণ ।
কাতর হইয়া বলে, গুণী জনা পদতলে,
পিতা হুঃখ কর নিবারণ ।
(গ) ঐবকথা সুধারস অমৃতের ধার ।
দ্বিজ লক্ষ্মীকান্ত কৈল পাঞ্চালী প্রচার ॥
(ঘ) গণেশ অরুজ হরি, তন্তু ভ্রাতা লালবিহারী,
বিপ্র নতুপাড়াতে নিবাস ।
তাহার স্মৃতির স্মৃত, জ্ঞানশুভ্র লক্ষ্মীকান্ত,
ঐবকথা করিল প্রকাশ ॥

৪৩৭। বাণ-যুদ্ধ ।

এ গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে
তিন জনের ভণিতা দৃষ্ট হইতেছে । গ্রন্থে
কোন রচনাকাল নিদিষ্ট নাই । হস্ত-
লিখিত পুথিখানি নিতান্ত আধুনিক—
১২২৪ মগীর লিখিত । ভাষা সহজ ও
আড়ম্বরবিহীন ।

আরম্ভ ;—

গুন গুন সর্বলোক হৈয়া হরষিত ।
বাণরাজার যুদ্ধ গুন হৈয়া একচিত ॥
বধাতে পূজা কভা দেবী বিবহরী ।
অনিরুদ্ধ উষা কথা কহিব বিস্তারি ॥

* * * * *

মহারাজচক্রবর্তী বাণ মহামতি ।
সহশ্রেক ভুজ তান নাই অব্যাহতি ॥
ব্রহ্মশাপে বিজয় ঘম অনুচর ।
দৈত্য হৈয়া জন্মিলেক সভার ভিতর ॥
হিরণ্যকশিপু পুত্র খ্যাত ত্রিভুবনে ।
মায়া করি সংহারিল দেব নারায়ণে ॥
তার পুত্র প্রহ্লাদ যে সুর মহাশয় ।
মুক্তিপদ পাইলেক গোবিন্দ সদয় ॥

শেষ ;—

অনিরুদ্ধ উষা গেল খণ্ডরের সঙ্গে ।
কেহ নাচে কেহ গায় মনোহর সঙ্গে ॥
কৃষ্ণকান্ত গেল দ্বারিকা নগরী ।
প্রণাম করিয়া রাজা গেল নিজপুরী ॥
যার যেই পুরেতে চলিলা ততক্ষণ ।
আনন্দে পূর্ণিত হৈয়া সকলের মন ॥
এই পুস্তক যোবা লেখে আর গায় ।
হুঃখ ছাড়ি সুখ বাড়ি কহে দয়াময় ॥

ভণিতা ;—

- (ক) গুন গুন চিত্ররেখা, না পাইলে তান দেখা,
আনলেতে তাজিমু জীবন ।
গৌরীচরণ গুহে কয়, না ভাবিও বিন্দর,
পাইবা পতি স্থির কর মন ॥
(খ) ত্রীনাথ দেবে কহে করুণা বচন ।
করুণা করিয়া উষা করয়ে ক্রন্দন ॥
(গ) এই পুস্তক যোবা লেখে আর গায় ॥
হুঃখ ছাড়ি সুখ বাড়ি কহে দয়াময় ॥

৪৩৮। সত্যপীরের পাঞ্চালী ।

এ ক্ষুদ্র পুস্তকখানির রচয়িতার নাম
কি, জানা যাইতেছে না । গ্রন্থমধ্যে
কয়েকটি আরব্য ও পারস্য শব্দ থাকিলেও
ইহা মুসলমানের রচিত বলিয়া বোধ হয়
না । দেবপ্রভাকর নামে জনৈক প্রণয়ন
নাই । কাব্যপ্রভেদেই “নমো গণেশায়”

বাক্যে ইহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া ঘোষণা করিতেছে। ইহার যে দুইখানি হস্তলিপি পাওয়া গিয়াছে, সে দুইখানিই আধুনিক; পঞ্চাশ বৎসরের কিছু কম।

প্রারম্ভ ;—

প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিয়া।
বার নাম লৈলে যায় শমন তরিয়া ॥
প্রণমোহ সত্যপীর নিয়ত হাসিল।
বাহার প্রতাপে পুনি ভরিছে অখিল ॥
সন্ন্যস্তীর পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া।
গুরু পদ কহিবা আমার কণ্ঠে রৈয়া ॥
ব্যাস বৃহস্পতি বন্দন শরর ভবানী।
করিম প্রচার সত্যপীরের যে ছিন্নি ॥
কলিযুগে সত্যপীর আইল পৃথিবীত।
দরিদ্র ব্রাহ্মণ হোস্বে হইল বিদিত ॥
অতি পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ আছিল।
অন্ন বস্ত্র না মিলে ভিক্ষা মাগি খাইল ॥
নিত্য নিত্য সেই বিপ্র করিয়া মাগন।
আপনার জ্যৈ পুত্র করয় পালন ॥
আর একদিন বিপ্র ভিক্ষারে যাইতে।
আচম্বিত সত্যপীর দেখিল পছিতে ॥

শেষ ;—

স্বর্গের মুদ্রা ভাঙ্গি ছিন্নি যে করিল।
আসিয়া পুছিয়া কত যবে প্রবেশিল ॥
সেই হস্তে সদাগরের সম্পদ অপার।
সকল ভুবনে হৈল প্রশংসা তাহার ॥
সত্যপীরের ছিন্নি করএ যেই জনে।
মন্ডিল আসান হৈয়া বাড়ে দিনে দিনে ॥
পীরের পাঞ্চালী শুনে যেই জনে।
ঐশ্বর্য বাড়এ তার সফট না মিলে ॥

৪৩৯। রাধার সংবাদ—ঋতুর
বারমাস

শ্লোকসংখ্যা ৫৮

আরম্ভ ;—

কৈর কৈর প্রাণ রিত * রাধার সন্ধান।
নিমায়্য নিষ্ঠুর হৈয়া গেল প্রাণনাথ ॥
পটম মাসেতে রিত পড়এ শিশির।
কৃষ্ণ বিনে চিত্ত মোর হইল চৌচির ॥
হেমন্তের রিত বহে দীঘল ঘামিনী।
কৃষ্ণ বিনে কিরূপে বঞ্চিমু অভাগিনী ॥
মাঘ মাসেতে রিত নগুণ পড়ে জাড়†
ছাড়ি গেল প্রাণকৃষ্ণ কি গতি আমার ॥

ভগিতা ও শেষ :—

মধু মিষ্টা লাগে মোর গরল সকল।
বাহ যায় কর্ণাট রাগ জীবন বিফল ॥
বহুবৈদ মাসে রাধার না পুরিল আশ।
হীন কমরালী কহে এই রিতের বার মাস ॥
বার মাস পদবন্ধ করিলুম রচন।
অপবাদ পাইলে ক্ষমিবা গুণিগণ ॥
যেবা গায় যেবা শুনে রিতের বারমাস।
সর্বত্র কুশল তার আপদ বিনাশ ॥

৪৪০। চৌত্রিশ অক্ষরের চৌতিশা।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ১৪০

আরম্ভ ;—

করে বোলে কতদিনে হইমু উদ্ধার।
কোন হেতু ভবের জঞ্জাল হৈব পার ॥
কৃষ্ণনাম মুখে ভরি বোল বায়ে বার।
কৃষ্ণ বিনে নিস্তারিতে কেবা আছে আর ॥
খেণে খেণে উঠে মনে হরিরসবাণী।
খেণেকে গোবিন্দের নামে কাঁপয়ে পরাণী ॥

* রিত—বহু।

† নগুণ—নরুণ; জাড়—জাড়, পিত।

শেষ ;—

হরে বোলে হরি হরি বোল সর্বক্ষণ ।
হালিতে খেলিতে জন্ম যায় অকারণ ॥
হরি ভাবে হরি চিন্তা হরি কর সার ।
হরি বিনে ভবেতে বন্ধু নাহি আর ॥
করে বোলে কীর্ণ হৈল সংসার আনলে ।
খলতা করিয়া জন্ম গেল অকালে ॥
কুখা তুফা রসে মজি না চিন্তিলাম পরিণাম ।
কেণেকে গোবিন্দের নাম মনে না লইলাম ॥
ভণিতা ;—

এ সব বৃত্তান্ত জানি, ভজ কৃষ্ণ চূড়ামণি,
ভবের জঞ্জাল হৈবা পার ।
দর্পনারায়ণ দাসে কয়, কৃষ্ণচন্দ্র দয়াময়,
অনন্তে যে অন্ত নাহি পায় ॥

৪৪১। সীতার দশমাস ।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০

আরম্ভ ;—

বৈশাখ মাসের দিন নানা পুষ্পময় ।
রাম হৈছেন নরপতি সর্ব লোক কর ॥
তাহাতে পাশু বিধি দৈবের লিখন ।
ভরতেয়ে দিয়া রাজ্য রাম গেলেন বন ॥
হাং প্রভু রামচন্দ্র ত্রিভুবনসার ।
এই মাস গেল বৈরা না কৈলা উদ্ধার ॥
শেষ ;—

উদ্ধারিয়া নিল সীতা রঘুর নন্দন ।
সবংশে রাবণ রাজা করিয়া নিধন ॥
রাবণ বধিয়া সীতা করিল মোচন ।
ভয় সেনা লই রাজা হৈলা বিভীষণ ॥
জ্ঞাতৃগুণে অযোধ্যাতে গেলেন রঘুমণি ।
পাইলা পরম সুখ সীতা ঠাকুরাণী ॥
ভণিতা ;—

দশ মাসের দশ বোরা লওরে গণিরা ।
এই দীত জোড়াইয়াছে শ্রীধর বানিরা ॥
শ্রীধর বানিরা রিহ দুয়ারি ওয়ার নাতি ।
দাবণ বধিয়া সীতা উদ্ধারিলা রঘুপতি ॥

৪৪২। সখীর বারমাস ।

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৫০

আরম্ভ ;—

শুন শুন প্রাণসখি দুঃখের কাহিনী ।
বিদেশে গেলা রে প্রভু ছাড়ি অভাগিনী ॥

* * * *

কুপার সাগর প্রভু দয়ার ঠাকুর ।
প্রথম কার্তিক মাসে হইলা নিষ্ঠুর ॥
গমনকালেতে প্রভুর কঠিন হিরা প্রাণ ।
এক তিল না দেখিলে না রহে পরাণ ॥

শেষ ;—

অধিন মাসেত সখী পুরাইল বার মাস ।
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ॥
আসিব আসিব করি মনে ছিল আশ ।
না আসিল প্রাণনাথ হইলাম নিরাশ ॥
ভণিতা ;—

সেখ জালালে কহে ভাবক ভাবিনী ।
চিন্তা না করিও স্বামী আসিব আপনি ॥

৪৪৩। নারায়ণ দেবের পাঞ্চালী ।

আরম্ভ :—

বল সত্যানারায়ণ, দয়া কর অহুক্ষণ,
মতি রহক তুরা পদতলে ।
নিবেদিএ কার্যমনে, রহে যেন অহুক্ষণে,
মধুকর যে হেন কমলে ॥
সংসারের সার ভূমি, কি বোলিতে পারি আমি,
তুমি চারি বেদের আধার ।
তোমা সেবি প্রজাপতি, সৃষ্টি করে নিতি নিতি,
ত্রিভুবনে বার অধিকার ॥

শেষ ;—

শুভবার্তা পাইয়া যবে, মাএ কিএ পূজা করে,
কথা হেঁতু হইল বিশাচে ।
আমাতা ডুবিল দেখি, কান্দে সাধু হৈয়া হুবি,
আমাতা বোলিয়া সাধু ডাকে ॥

তাকে দয়া কৈলা ঘাটে, ডিঙ্গা ডুবা পুনঃ উঠে,
হরষিত হইল সদাগর ।

পুরবাসী যত জন, সব আনন্দিত মন,
পূজার দ্রব্য করিল বিধান ॥

যরে নিয়া মধুকর, পূজা দিলা সদাগর,
সোয়া প্রমাণে দ্রব্য আনি ।

পুরোহিত দ্বিজবরে, আনিয়া তা সভারে,
সবে মিলি করিলা যে ছিন্নি ॥

ব্রাহ্মণের বেশ হৈয়া, নিজ মূর্তি দেখা দিয়া,
দুঃখ শুচাইলেন নারায়ণ ।

ভক্তবশ সদায় প্রভু, অত্র মত নাহি কহু,
এই কথা পুরাণ প্রমাণ ॥

ভণিতা ;—

ভাবি সত্যনারায়ণে, দ্বিজ দীনরামে ভণে,
ভাষা বাস গিরির পাঁচালী ।

প্রভুর চরণে মন, রহক অনুক্ষণ,
নিবেদিত করি পুটাজলি ॥

৪৪৪ । মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী ।

প্রারম্ভ ;—

প্রণমোহ পরম দেবতা আত্মা দেবী ।

ব্রহ্মা হরিহর থাকে যার পদ সেবি ॥

সদ্ব রজঃ তমঃ তিন তিন গুণে যুতা ।

প্রস্তুতি পালন তুমি শিবশক্তিতুতা ॥

যার নাম স্মরণে করিতে দুঃখ যায় ।

মহাপদ পায় ভাল জীবৎ লীলায় ॥

তাহান চরিত্র কিছু রচিবারে আশা ।

লোক পরিতোষেরে কহিমু দেশী ভাষা ॥

আছে অতি পশ্চিমে বে নগণ উজানি ।

বিক্রমকেশরী তথা নৃপশিরোমণি ॥

শেষ ;—

যরে যরে করিলেক মঙ্গল অধিষ্ঠান ।

বিক্রমকেশরী রাজা কৈলা কছা দান ॥

অর্জু রাজ্য সমে দিলা আনাইরে কোতুক ।

নিজ পুরে চলে সাধু পাইয়া বৌতুক ॥

প্রাসাদে স্তব্ধ সব কাঞ্চনে নিখিল ।

তার মধ্যে স্তব্ধ-প্রতিমা স্থাপিল ॥

বিশ্বপত্র অথগু বোড়শ উপচারে ।

পূজিল মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গল বাসরে ॥

নানাবিধ বলিদান যতক বিদিত ।

পঞ্চ শব্দে বাত্র বাজে লোকে গায় গীত ॥

ভণিতা ;—

দুর্গার প্রস্তাব যে জনে শুনিব ।

জন্মের সহস্র দুঃখ তখনে খণ্ডিব ॥

ইতি শ্রীমদন দত্তরচিত মঙ্গল-

চণ্ডিকার পাঁচালী সমাপ্ত ।

৪৪৫ । রাধিকার চৌতিশা ।

আরম্ভ ;—

কহে সব গোপনারী উদ্ধব সম্বোধি ।

কোন্ অপরাধে ছাড়ি গেল শ্ৰুগনিধি ॥

কোথা হোতে আসিয়া যে দাক্ষণ অক্রুর ।

কৃষ্ণ হেন শ্ৰুগনিধি নিল মধুপুর ॥

ধরশাণ বাণে মনমথ দহে তম্বু ।

খাইমু গরল বিষ যদি না আইসে কাহু ॥

থগু তপত্ৰা কৈলুমু মুই গোপনারী ।

থগপতিনাথ গেল আমা প্রেম ছাড়ি ॥

শেষ ;—

ষড়্ভরতু পাদপদ্মে আরাধি রহিমু ।

সমুদ্র-উত্তর মুই খাইয়া মরিমু ॥

হরি পরে গতি নাই আমি অভাগিনী ।

হতাশ কমল যেন বিচ্ছেদে দিনমণি ॥

হিয়াত উথলে তাপ সতত অনঙ্কে ।

হত অভাগিনী রাধা দরশন মাগে ॥

কীর্ণ তম্বু হৈল নিত্য কাহুকে ভাবিয়া ।

কমা দি রহিতে নারি বিষন্ন হিয়া ॥

ভণিতা ;—

কীর্ণ দেবীদাসে কহে শুন গোপনারী ।

কিতিলে মুক্ত হৈবা তবিলে শ্রীহরি ॥

৪৪৬। কালকেতুর চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

কান্দে কালকেতু বীরে, কষ্ট পাইয়া কলেবরে,
কর্কশ বন্ধনে কারাগারে।

কৃপা কর রাজাপদে, কঙ্কণের অপরাধে,
কলিঙ্গে কাটিব কালি মোরে ॥

গোধাক্রমে পথ ছুড়ি, গড়াইয়া আছিলেন গৌরী,
জ্ঞান নাহি ছিল মোর মনে।

গলে দিয়া গুণফাঁসী, গাভীবে বাঞ্চিলুম আসি,
গৃহে দিলুম গৃহিণীর স্থানে ॥

শেষ ;—

হস্ত জোরে করম স্তুতি, হরিষ হইয়া মতি,
হিত কর হরের ঘরনী।

হুহুকার মরি হানা, হত কর নৃপসেনা,
হিমগিরি রাজার নন্দিনী ॥

ভণিতা ;—

ক্লেমঙ্কনী খড়্গা ধরি, ক্ষয় কৈলা যত অরি,
ক্ষম দোষ অভয়া পার্শ্বতী।

ক্ষণে ক্ষণে প্রণমিয়া, ক্ষিতিতলে লোটাইয়া,
শ্রীচন্দ্র দাসের কাকুতি ॥

৪৪৭। সুধম্বার চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

করজোড়ে সুধম্বার করয় স্তবন।

করুণাসাগর প্রভু তুমি নারায়ণ ॥

কাকুতি করিয়া ডাকম্ চরণে তোমার।

কৃপা করি অধমেরে করহ উদ্ধার ॥

খল খল করে অগ্নি আমি দহিবারে।

খণ্ডাও আপদ মোর ডাকম্ তোমারে ॥

খসিল বসন বেশ আনলের ডরে।

খণ্ডাও আপদ প্রভু সেবকের তরে ॥

শেষ ;—

হীন বোধ করি দয়া না কর আমাদের।

হিতকথা কহ আসি বাপের গোচরে ॥

ছরিণীর রূপে আইলা মারীচ দুর্জতি।

ছরিণ আপনা দোষে হইলা দুর্জতি ॥

ক্ষীণবুদ্ধি হৈয়া ঘেই ভাবে অক্ষুণ্ণ।

খণ্ডাও তাহার হুঃখ প্রভু নারায়ণ ॥

ভণিতা :—

ক্ষণেক ভকতি করি প্রভু জনাৰ্দ্দনে।

খণ্ডিব সকল হুঃখ রামানন্দে ভণে ॥

৪৪৮। দময়ন্তীর চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

কহে দময়ন্তী নৈষধ রাজন।

কর অবধান প্রভু করম্ নিবেদন ॥

কর্ম্মদোষে বিধি বাদী কি বোলিমু আর।

কৌতুকে খেলাই পাশা হারাইলা সংসার ॥

খেদ পরিহরি প্রভু স্তনহ বন্ধন।

খণ্ডিব সকল হুঃখ-হর নারায়ণ ॥

খগেন্দ্র বাহনপতি সে বংশে উদ্ভব।

ক্ষিতিতে জন্মিয়া কষ্ট পাইয়াছে রাঘব ॥

শেষ ;—

হরমুতা-বাহন-নামে না রহে জীবন।

হেরিয়া চাহিতে বন্ধু নাহি কোন জন ॥

হাহা প্রভু নল রাজা কোথা গেলা চলি।

হীন জন পরাভব সহিতে না পারি ॥

ক্ষৌণিক্য গর্ভের গর্ভ রিপূর কুমারী।

ক্ষবণিতে পূজা করি হেন ফল ধরি ॥

ভণিতা ;—

ক্ষীণ বিক্ষুপেনে কহে দময়ন্তী সতী।

খলতা ছাড়িলে কলি পাইবা নিজ পতি ॥

৪৪৯। ভূমিকম্প গ্রহস্তি।

আরম্ভ ;—

নেত্র বস্ত্র স্নাত পুরিয়া সন্ধান।

শকাতিভা সন এই শাস্ত্র পরিমাণ ॥

নেত্র পাখা ছই চক্রে বৈসে এক স্থান।

মদী সন আছিলেক এই পরিমাণ ॥

মধুমাংসে ত্রিবিংশতি দিবস জন্মের।

শুক্রপক্ষ দশমীতে ভার্গব বাসর ॥

যেদ দণ্ড বেলা স্থিতি লোকের বিদিত।

অকস্মাৎ ভূমিকম্প হৈল পৃথিবীত ॥

শেষ ;—

ধরনী ধরিতে লোক স্থির হৈতে নারে।

পুষ্করিণী হৈতে জল নিকলে বাহিরে ॥

স্থানে স্থানে মেদিনী কাটিয়া উঠে পানি।

কত কত স্থানে লোকে হারাইল প্রাণি ॥

সমুদ্র পর্বত কৈল পর্বত সাগর।

স্থাবর জঙ্গম আর কাঁপে থরে থর ॥

কতক্ষণ ব্যাঞ্জে স্থির হৈল বহুমতী।

রহিল সকল সৃষ্টি কাঁহল ভারতী ॥

ভণিতা ;—

এই বাক্য কত দিন স্মরণ কারণ।

জগদীশ সিংহে কহে তাহার বচন ॥

৪৫০। তামাকু চরিত্র।

আরম্ভ ;—

এক দিন পরীক্ষিৎ বলিয়া নির্জনে।

ভক্তি করি জিজ্ঞাসিলা শুক মুনি স্থানে ॥

রাজা বোলে মহামুনি করি নিবেদন।

কহিবা আমাতে এক অপূর্ব কথন ॥

লংক্ষেণে তামাকু কথা কতিবাম তোমাত।

যেদ্বয়ে তামাকুর জন্ম হৈল পৃথিবীত ॥

দেবগণে মিলি যদি সমুদ্র মথিল।

রত্ন আদি নানা বস্তু তাতে জন্মিল ॥

বস্তু দ্রব্য উপজিল যার যেই রুচি।

মহাবস্তু উপজিল তামাকুর বীচি ॥

লুকাইরা রাখিল বীচি প্রভু গদাধরে।

পেলিল * তামাকুর বীচি পৃথিবী উপরে ॥

তামাকুর বীচি যদি ভূমিতে পড়িল।

জন্মল সকল হেন পৃথিবী মানিল ॥

শেষ ;—

যশস্করে তামাকু খান চাহেন জামাই।

বিগল দেখি নিঃখাস ছাড়ে চিন্তাযুক্ত হই ॥

সামান্যে তামাকু খায় তারে বোলে ভাই।

হোকাটি দেও যদি এক টান খাই ॥

কহিলাম এই সব তামাকু-চরিত্র।

তামাকুর জন্ম হইতে ভুবন পবিত্র ॥

জগতে বিচারি কহি তামাকু পুরাণ।

শুক মুনি কহিলেক পরীক্ষিৎ রাজ স্থান ॥

পৃথিবী জন্মি লোকে তামাকু না খায়।

প্রাণ বাইতে সেই নরে বড় দুঃখ পায় ॥

মৃত্যু হইলে জন্ম হয় শৃগাল উদরে।

হোকা হোকা বলিয়া ডাকয়ে উচ্চসরে ॥

ভণিতা ;—

ধূলাতে গড়াগড়ি যায়, কান্দে কত দীর্ঘরায়,

রাচিলেক সীতারাম করে।

অপমান দুঃখ মনে, সাধু ভাবে অস্ত্র মনে,

বোলে প্রিয়া তামাকু দিব তোরে ॥

প্রতিলিপিখানি ১১৭২ মবীর লিখিত।

৪৫১। কৃষ্ণের একপদী চৌতিশা।

আরম্ভ ;—

কদম্বের তলে কাহ্ন মুরলী বাজায়।

ধ্বজনগমণী রাধে কিরি কিরি চায় ॥

গলার মুতি রাখার করে রত্ন চন্ড।

ঘন ঘন নৃত্য করে মমুরে করে রত্ন ॥

শেষ ;—

যকুল কদম্ব মালা মাগতী কিশোর।

শতে শতে বুলাবনে শুভরে ভ্রমর ॥

শম্ভ চক্রে গদা পন্ন হৈলা সেই ঠাঁই।

শতে শতে নাগরী নাগর কানাই ॥

ভণিতা ;—

হরি হরি হরি হরি পরবস্তু।

অণেকে বিশ্রামে বোলে বীন ভবানন্দ ॥

৪৫২। কালিকার্ক শ্লোক।

প্রারম্ভ ;—

জয় চণ্ডী বিরধতী চণ্ডমুণ্ডবাতিনী ।
শুভাসুর কৈলা দূর ভীমাক্রূপে আপনি ॥
তীক্ষ্ণ অসি রিপু নাশি মৈম্বাসুরমর্দ্দিনী ।
বন্দম্ শ্রীপাদপদ্মে শৈলরাজনন্দিনী ॥
শেষ ;—
তমঃ অজ জিনি রক্ত অধর সুরঙ্গিনী ।
ভুবনমোহন বেশ ভুরু কামভঙ্গিনী ॥
শঙ্কু ভাষে কুপা আশে পাদপদ্মে সুধা ধামিনী ।
বন্দম্ শ্রীপাদপদ্মে শৈলরাজনন্দিনী ॥
ভণিতা ;—
শঙ্কু কহে হেন লয় দেখি হরষরিণী ।
বন্দম্ শ্রীপাদপদ্মে শৈলরাজনন্দিনী ॥

৪৫৩। একাদশীর ব্রতকথা।

প্রারম্ভ ;—

দেব নিঃশ্রবণ বন্দম্ সংসারের সার ।
কঠিতে না পারে যার মহিমা অপার ॥
কিছু কহিব আমি পুরাণ-কাহিনী ।
দেব গুরু বন্দম্ আর যত ঋষি মুনি ॥
ব্রহ্মা আদি দেব বন্দম্ অষ্ট লোকপাল ।
বাহার প্রসাদে লোকে করে ঠাকুরাল ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাভালেতে যতেক দেবগণ ।
সংক্ষেপে বন্দিব আমি তা সবার চরণ ॥
একাদশীর ব্রতকথা শুনে সর্ব জনে ।
শ্রীকৃষ্ণ কহেন যে যুধিষ্ঠির স্থানে ॥
একাদশী তীর্থরূপে আপনি ভগবান্ ।
যুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসেন পুরাণ-কথন ॥
শেষ ;—
একাদশী ব্রত বেধা করে ভক্তিমতি ।
সর্বপাপ হরে তার বিম্বলোকে গতি ॥
পানী নিস্তারিতে বিষ্ণু স্নেহে একাদশী ।
রোগ ব্যাধি হরে তার করিলে একাদশী ॥

সঙ্গে কেহ না যায় আর পুত্র পরিজন ।

একাদশী কৈলে হয় পরলোকে ধন ॥
একাদশী ভুলা ব্রত ত্রিভুবনে নাই ।
পানী নিস্তারিতে কৃষ্ণ আসিলা এথাই ॥
ভণিতা ;—
একাদশী পাঞ্চালী রচে বৃড় শ্রীধরে ।
যেই জন শুনে তার সর্ব পাপ হরে ॥

৪৫৪। লক্ষ্মীব্রত পাঁচালী।

পদসংখ্যা ১০৮

প্রারম্ভ ;—

প্রণমোহ নারায়ণ যত চরাচর ।
বাহার স্মৃজন হয় যত দেবনর ॥
সরস্বতী প্রণমোহ তাহান বনিতা ।
বাহার প্রসাদে হয় সরস সঙ্গীতা ॥
দেব ঋষি মুনিগণ করম্ বন্দন ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কর্তা বন্দম্ তিন জন ॥
মাতা পিতা গুরুপদে করিয়া শিয়ালি ।
লক্ষ্মীচন্দ্র ব্রতকথা রচিব পাঞ্চালী ॥
একদিন নারায়ণ করিয়া ভ্রমণ ।
যুধিষ্ঠির আশ্রমেতে হৈলা উপাসন ॥
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া বলে বিনয় বচন ।
করজোড়ে স্তুতি করি বৈস নারায়ণ ॥
করজোড়ে জিজ্ঞাসয়ে গোবিন্দচরণে ।
লক্ষ্মীচন্দ্র ব্রত গোসাঞি করিতে লয় মনে ॥
শেষ ;—
ধনে ধাত্তে পুত্র পৌত্রে ঐশ্বর্য্য হইল ।
লক্ষ্মীচন্দ্র বরে বিজ্ঞ স্নেহে নির্ঝাঁহিল ॥
নবরত্ন গাভী হৃৎ বৃক্ষ যোগায় ধন ।
সচ্ছায হইয়া বিজ্ঞ করয় বঞ্চন ॥
যেই জনে একদিনে করয়ে পূজন ।
তাহারে প্রসন্ন হয় লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
যেই জনে অধজ্ঞা করয়ে কথাচিৎ ।
বহু হুংসে পার সেই পুরাণ লিখিত ॥

কত দিন স্নেহে বিপ্র করিয়া বসতি ।
 রথে চড়ি অন্তকালে হৈল স্বর্গগতি ॥
 ভণিতা ;—
 ভবিষ্যপুরাণ কথা অমৃত সমান ।
 দ্বিজ বিজ্ঞা অভিরাম পাঞ্চালী বাখান ॥

৪৫৫ । জ্ঞান বারমাস ।

পদ-সংখ্যা ৬৬

প্রারম্ভ ;—

বৈশাখে বসন্তের বাও তরু মেলে পাত ।
 ছই ডালে ভর করে ত্রিজগতের নাথ ॥
 নানা পুষ্প ফল ধরে বায়ু করে গতি ।
 মহা স্নেহে কেলি করে ত্রিজগতের পতি ।

* * *
 * * *

জিবেগীর ষাট বৈসে দেখিতে সুল্লর ।
 কনক কমল মধ্যে গুল্লরে ভ্রমর ॥
 শেষ ;—
 চৈত্রে চঞ্চল হয় ব্রহ্মা নারায়ণ ।
 মলাকিনী-জলে স্নান করে দেবগণ ॥
 যমুনা বগড়া জলে স্থাবর জঙ্গম ।
 প্রকাশিত হৈয়া আসে নিদারুণ যম ॥
 যম না বোলিও তারে দেবের দেবরাজ ।
 যজ্ঞনাথে গায় গীত গুরুর সমাজ ॥
 যেই গায় যেই শুনে জ্ঞান বার মাস ।
 পাপ ছাড়ে পুণ্য বাড়ে অন্তে স্বর্গবাস ॥
 ইহার রচয়িতা কি পূর্বোক্ত যজ্ঞনাথ নহেন ?

৪৫৬ । বিভাসুল্লর ।

ইহাকে অন্ত্যস্ত বিভাসুল্লর কাব্যের
 সন্ধিস্থ সংস্করণ বলা বাইতে পারে । বোধ
 হয়, কবি বিভাসুল্লর উপাখ্যানের সারাংশ
 লইয়াই ইহা রচনা করিয়াছিলেন । ইহার
 প্রথম ও শেষাংশ পাওয়া যায় নাই ; মধ্য-
 ভাগের বেটুকু আছে, তাহাকে করিয়

রচনা-নৈপুণ্য, কি কবিত্বের বড় একটা
 বিকাশ পরিলক্ষিত হয় না । কবি তেমন
 উচ্চশিক্ষিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না ।
 গ্রন্থের এক স্থলে এইরূপ একটা ভণিতা
 আছে ;—

গুরু রামচন্দ্র-পদ ধরিয়া মাধায় ।
 লক্ষ্মীর নন্দন কবি নিধিরাম গায় ॥
 এবং অত্র এক স্থলে “শ্রীকবিরতনে গায়”,
 এই ভণিতাও দৃষ্ট হয় । কবি নিধিরামই
 যে কবিরত্নোপাধিক, তাহাতে সন্দেহ করি-
 বার কিছুই নাই । “বিজ্ঞার গর্ভসংবাদ-
 শ্রবণে রাণীর তিরস্কার” হইতে কিয়দংশ
 উদ্ধৃত করিয়া পাঠকগণকে উপহার
 দিতেছি ;—

শুনিয়া মায়ের কথা সে চন্দ্রবদনী ।
 সাহসে কপট জুড়ি ভাড়া জননী ॥
 শুন মাও তোমার বাক্য মনে লাগে দুঃখ ।
 শরীর ভিতরে মোর আছে তিন রোগ ॥
 সর্ব অঙ্গের বায়ু দুঃখ পাই আমি ।
 সর্বকণে সে কারণে উঠে মোর হামি ॥
 সম্পূর্ণ শরীর হৈছে পীণাটর * কারণ ।
 শিশু হস্তে আছে কুচে কাজল বরণ ॥
 সপ্ত অষ্ট দিনাবধি গাও বেয়ায়াম ।
 সদায় অজীর্ণ ভাব বড় দুঃখ পাম্ ॥
 সকৌতুকে শয্যা কৈলুম পতি * * ।
 সেই সে কারণে বুঝি উঠে মিছা রাণী ॥
 আরও একটু দেখুন,—

“গোমধ্যমধ্যে মৃগগোবধে হে
 সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।
 নাদেন গোভৃক্ষিণ্যরেষু সজ্জা
 নদন্তি গোকর্ণ-শরীরভজাঃ ॥”

এই শ্লোকের কবি এই অজ্ঞবাদ করিয়া-
 ছেন :—

বজ্রের (?) মধ্যম মাঝা শুন মুগ অঁখিঃ
সহস্র নরান ধরে কিকরের দেখি ॥
বহুধরায়ণ সে যে তাহার গর্ভেরে ।
মত্ত হৈয়া গোঁকর্ণভককে শব্দ করে ॥
সর্প যে ভক্ষণ করে তার নাম শিখী ।
পর্কত তাহার নাম শুন চক্রযুখী ॥

৪৫৭। সূর্য্যত্রত পাঁচালী ।

প্রারম্ভ ;—
প্রণমোহ সরস্বতী চরণযুগল ।
একে একে বন্দম্ মুই দেবতা সকল ॥
ইষ্টদেব প্রণমোহ মনের যে রঙ্গে-
আনন্দে জনক বন্দম্ জননীর সঙ্গে ॥
* * *
যেই গুরু শিখাইল জ্ঞান ভাল মন্দ ।
তাহার চরণ বন্দম্ হইয়া আনন্দ ॥
আর বহু প্রণমিয়া বোলম্ বারে বার ।
এবে মুই প্রণাম করম্ দিবাকর ॥
রচিবারে চাহি কিছু তাহার চরিত্র ।
একচিতে শুন তবী হইয়া পবিত্র ॥

* * *
পূর্বে এক গ্রামে ছিল দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
হুই কত্কা নারী সহ পোষে চারি জন ॥
ভিক্ষা মাগি খায় দ্বিজ আজন্ম অবধি ।
হুঃখিত করিয়া তাকে স্থজিয়াছে বিধি ॥
শেষ ;—
তবে রাজা করিলেক সূর্য্যের পূজন ।
মরা মাতা পিতা রাজা দেখিল তখন ॥
যুধরাজ পুত্রেরে রাজ্য সমপিয়া ।
সূর্য্যপুত্র গেল রাজা মা-বাণ লইয়া ॥
এইমতে সূর্য্য পূজা করে যেই জন ।
সর্ব্ব স্থানে নক্ষা তারে করয়ে তপন ॥
ধনে পুত্রে বাড়য়ে যে ঐশ্বর্য্য অপার ।
বিদ্যনাথ হয় তার আপন নিস্তার ॥
আদিত্যের পূজা যেই করে একমতি ।
অভিন্ন কালেতে তার হয় স্তম্ভগতি ॥

ভগিতা ;—

অন্ন বয়স মোর দ্বিজকুলে জাত ।
পণ্ডিত না হম্ মুই কহিলুম তোমাত ॥
মনেতে ভাবিয়া মাত্র দ্বাদশ আদিত্য ।
কবিতা কহিতে মোর প্রকাশিল চিত্ত ।
গুরুগণে আদেশিল পরম সন্তোষে ।
ব্রাহ্মণ সজ্জন তথা বৈসয় বিশেষে ॥
গ্রামাধিপ মহারাজা ধর্ম্মেতে তৎপর ।
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতে সভা আছে নরেশ্বর ॥
সেই গ্রামে নিবসতি গ্রীগ্রামজীবন ।*
সূর্য্যের চরিত্র মাত্র করিব রচন ॥
রচনাকাল ;—
ইন্দু রাম ঋতু বিধু শক নিয়োজিত ।
গ্রীগ্রামজীবনে ভণে আদিত্যচরিত ॥

৪৫৮। সীতাহরণ যাত্রা ।

এই গ্রন্থখানি ঊনবিংশ শতাব্দীর রচনা ;
ইহা দেশবিখ্যাত সঙ্গীতবিজ্ঞাবিশারদ
৮শ্রামাচরণ খাত্তগিরীর লেখনীগ্রন্থত ।
ইনি সর্ব্বত্র “শ্রামাচরণ বাবু” নামে পরি-
চিত । ডাক্তার ৮অন্নদাচরণ খাত্তগিরী ও
ও সবলজ ৮বাবু উমাচরণ খাত্তগিরী ইহার
ভ্রাতা । শ্রামাচরণ বাবুর গানের দল ছিল ।
সম্ভবতঃ তিনি ইহা স্বীয় দলে অভিনীত
করিবার জন্তই রচনা করিয়াছিলেন ।
ইহার আশ্রয় পত্তমর নহে, মাঝে মাঝে
সেকলে গল্পও আছে। কিন্তু অধুনা
পত্ত লিখিবার যে সকল অল্পত রীতি
প্রচলিত হইয়াছে, তাহাতে এ গ্রন্থের
গল্পকেও এক শ্রেণীর পত্ত বলা বাইতে
পারে। ইহার ভাষা ও রচনা-প্রণালী

* এখানে একটী পদ পরিভ্রম হইয়াছে বলিয়াই
বোধ হইতেছে। লেখক যে গ্রন্থের কথা বলিতে
ছেন, তাহার নাম কোথায় গেল ?

কিরূপ, নিম্নোক্ত চারিটি সঙ্গীত হইতে
তাহা বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইবে।

(১) তাল ১৭।

রক্ষ বিপত্তি সময়ে ভবদারা !
কে রাখিবে বিপৎকালে বিনে তোমা তারা ।
সঙ্কটে পড়েছি বড়, হর হর ক্লেশ হর,
কিঞ্চিৎ করুণা কর দুর্গে সারাৎসারা ।
চঞ্চল জীর্ণ তরণী কটাক্ষে হের জননী
হের মা হরঘরণী বহুহঃখহরা ॥

(২) তাল একতালা।

ধনী বনে একাকিনী কেনে ।
নির্জন কাননে কামিনী কি মনে,
আশ্রয় বিহনে, থাক গো কেমনে ।
রাজবালা কিবা দেববালা,
রাক্ষসী মানুষী গন্ধর্ব অবলা,
নাম ধাম কিবা কার কুলবালা,
বলহ সরলা শুনিয়ে শ্রবণে ।
ভড়িত-জড়িত গরিত-বরণী,
ক্ষীণ কটি তথ কুরঙ্গ-নয়নী ।
অপাঙ্গে অনঙ্গ মোহ পার ধনী
কলঙ্কবর্জিত সুখাণ্ডবদনে ।

(৩) তাল কাওয়ালি।

জিনি চঞ্চল দামিনী সৌদামিনী,
মুখ কলঙ্কবর্জিত শত সুধাকর জিনি,
বল কাহার কামিনী, বনে কেন একাকিনী,
থাক নির্জনে কুটীরে বল কি সাহসে ধনী ।
ধন্তে কি লাবণ্যে কার কন্তে,
এ অলবণ্যে, কিবা কন্তে, অসামান্যরূপে ধনি !
ক্ষীণ কটি দেখি সিংহ অভিমানী,
মৃগনেত্র দৃষ্টি মাত্র বন ত্যজিল হরিণী ।

(৪) তাল একতালা।

হায় স্বর্ণমৃগ আশা জন্মে এই হৃদয়শা,
সর্বস্ব আশা শেষ হইল ।
মৃগতৃষ্ণা প্রায় কল মৃগ আশা,
মম সর্বনাশ করিল ।

অথেষ্ট আশার কৈলেম্ মৃগ আশা,
সে আশায় মম ঘটিল এ দশা ;
শুনে কটু ভাষা, শূন্য করে বাসা,
দেবর লক্ষণ কোথায় রহিল ।
বহু আশা ছিল শেষে হবে সুখ,
সে আশা নৈরাশা হইল ।
পঞ্চবটীমূলে কুলনাশা বাসা,
কি আশা আমি করিলেম ;
পূর্ণ হইত এই দুঃখিনীর সর্ব আশা,
এ সময় যদি হৈত রামের আসা ;
নাথের আসার আশা, দূরে পিপাসা,
আশা মাত্র আসা না হইল ।

শ্রামাচরণ বাবুর জন্মস্থান চট্টগ্রাম
পটয়ার থানার অন্তঃপাতী সুচক্রদণ্ডী—এই
লেখকের স্বগ্রামেই । পরে তাঁহার জীবনী
সংগ্রহের চেষ্টা করা যাইবে ।

৪৫৯। সুবচনীর ব্রতকথা ।

রচয়িতার নাম জানা যায় নাই । পদ-
সংখ্যা ৭০ ।

প্রারম্ভ ;—

বন্দম্ মাগো সুবচনী* শ্রাণাম করিয়া ।
সুবচনী ব্রতকথা কহিমু রচিয়া ॥
জীবনের দেবী মাগো জগতের মাতা ।
ভয়নাশ দুঃখনাশ কর সানন্দিতা ॥
চন্দনে চর্চিত তত্ত্ব করেছে কঙ্কণ ।
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে সূচর বদন ॥
ধেন মাগো সুবচনী প্রণমোহ মাথে ।
সর্ব কার্য সিদ্ধি হয় চলি যায় রথে ॥
শেষ ;—

রাজা মৈল পাটেতে বলিষ কোন জন ।
হতীর খরেতে আসি করিল পরান ।
বড়ুরে পুটেতে লৈয়া বসাইল পাটে ।
পাত্র পক্ষ জন বৈলে তারা পক্ষ পাটে ॥

* সুবচনী—ব্রতচরিত্রের সঙ্ক্ষেপ অংশ এই বাদ যাইবে ।

জ্বলন্তীর ত্রত করে প্রতি শুক্রবার ।

* * *

বাসি মুখে বাসি হাতে যে করে স্মরণ ।

আপদে না লজ্জ্য তারে যাবত জীবন ॥

যেবা পঠে যেবা শুনে কহন না যায় ।

আপদে না লজ্জ্য তারে ঠাকুরালী পার ॥

—

৪৬০ । জৈষ্ঠ্যের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৩৭

প্রারম্ভ ;—

মাধবী মাসেত মনমথ মহীরাজ ।

মহোৎপল দণ্ড কচি মধু সেনা সাজ ॥

মধুত্ৰতকুল মধুমন্ত তমোনাথ ।

মধুরস ফুটর পরভূত কুহনাদ ॥

মনোরম বনস্পতি প্রকুল মুকুল ।

মানিনি বিভঙ্গ মনে বিরহে আকুল ॥

শেষ ;—

মধুমাসে মধু ঋতু মধুরি মধুর ।

মাধবী মালতী মঞ্জী বিকাশে প্রচুর ॥

মলয়া পবন বহয় অতি মন্দ ।

মধুকর বাক্যে পীরয়ে মকরন্দ ॥

মধুকেকু মদনে পীড়িত সর্ব দেশ ।

মরিমু গরল ভক্ষি বৎসরের শেষ ॥

ভগিতা ;—

মরণ বিফল সতী বহি কভু মিলে ।

অচিরে মিলিব প্রভু হারি পণ্ডিত বোলে ॥

এই মহম্মদ হারি পণ্ডিতের নিবাস

চটগ্রাম আনোয়ারার অন্তঃপাতী ভিক্রোল

গ্রাম । ইনি ন্যূনাধিক দেড় শত বৎসর

পূর্বের লোক ।

—

৪৬১ । রসরঞ্জের বারমাস ।

পদসংখ্যা ৫১

প্রারম্ভ ;—

খেলায় খেলের খেলা রসের কামিনী ।

খেলে খেলে দিন গেলে আর পাবে নি ॥

কহি সবানের পাশ, রসরঞ্জের বারমাস,

যে মাসে রঙ্গরঙ্গ জ্ঞানী ।

বৃন্দাবনে জগৎপালকে, বসিয়া প্রাণপ্রিয় সঙ্গে,

প্রেমানন্দে বঞ্চ কমলিনী ॥

প্রথমে আশ্বিন মাসে, পরতের ঋতু বৈসে,

মাগরে নিশ্চল হৈল পানি ।

নিশ্চল নক্ষত্র শশী, প্রকাশ ধবল নিশি,

জলে শোভে পদ্ম কুমুদিনী ॥

শেষ ;—

দেব বন পাখিগণ, যার কাল যেই ক্ষণ,

প্রেমানন্দে নাদে ঋতজ্ঞানী ।

জন্মিয়া মনুষ্যকূলে, কালে কার্য না করিলে,

অনুশোচে ত্যজিবা পরাণি ॥

ভাদ্রেত বৎসর সাজ, যে করিল প্রিয়রস,

সে হইল স্বামীর সোহাগিনী ।

ভগিতা ;—

কহে মতিওজা হীনে, যে রহিল বন্ধু বিনে,

সে হইল চাকুল অনাথিনী ॥

সেখ খান মোহম্মদ, প্রণামি তাহান পদ,

তান স্নেহে কহে রসবাণী ।

অর্থ ভাব রস ছন্দ, যদি হয় ভাল মন্দ,

বিচারে শোধিও দোষজ্ঞানী ॥

—

৪৬২ । নিমাইচাঁদের বারমাস ।

পদসংখ্যা ২৮

প্রারম্ভ ;—

হা হা পুত্র নিমাইচাঁদ ছত্বেয় বাহুমণি ।

কিরূপে ধরাইমু চিত্ত শচী অনাগিনী ॥

মাঘল মাসেতে নিমাই ব্যাকুল হইল ।

কেশব ভারতী গুরু কি না মন্ত্র দিল ॥

কি না মন্ত্র পাইয়া নিমাই হইলা উদাস ।

বিকুপ্রিয়া ঘরে খুইয়া নিমাই যায় সন্ন্যাস ॥

শেষ ;—

পৌষ মাঘেতে যে নিমাই কুবেরি রঞ্জন ।

রঞ্জন চড়াই মাএ জুড়িল কান্দন ॥

কান্দিতে কান্দিতে মাএ করিল শয়ন ।
 নিদ্রাতে আসিয়া পুত্র দেখাইলা স্বপন ॥
 অন্ন জল দিয়া মাএ করাইল ভোজন ।
 তুমি যাহ না দেখিলে ব্যাকুল জীবন ॥
 স্বপন জাগন হৈতে হারাইলুম গুণমণি ।
 এবে সে জানিলুম পুত্র বধিবা জীবন ॥

এই বারমাসে লেখকের নাম পাওয়া
 যাইতেছে না ।

৪৬৩। লায়লি মজমু ।

এই সুন্দর প্রাচীন পুথিখানি বর্ণজান-
 বিহীন মুসলমান লিপিকরের হস্তে পড়িয়া
 যেরূপ ভ্রমজালে বিজড়িত হইয়া গিয়াছে,
 তাহা হইতে উহাকে উদ্ধার করা একরূপ
 দুঃসাধ্যই বলিতে হয় । লিপিকর এত
 অনবহিত ছিলেন যে, তিনি কোথাও একই
 চরণ দুইবার লিখিতেও বিরত হন নাই,
 কিন্তু কোথাও বা পদের এক চরণ লিখিয়া
 অপর চরণ লিখিতে ভুলিয়া গিয়াছেন ।
 তাহা ছাড়া গ্রন্থখানি এতই ভ্রান্তিসঙ্কুল যে,
 ইহার সুন্দর দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটি একবারেই
 অবোধ্য হইয়া পড়িয়াছে । ইহার রচয়িতা
 একজন শিক্ষিত সুন্দর কবিত্ব-শক্তি-সম্পন্ন
 লোক ছিলেন । তিনি স্বীয় গ্রন্থে আপন
 বৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া চট্টগ্রামে রাজশক্তির
 অভ্যুদয়ের যে বিবরণ নিবন্ধ করিয়াছেন,
 ইতিহাস তাহার সমর্থন না করিতে পারে,
 কিন্তু তাঁহার স্বকীর বংশবিবরণ অবিশ্বাস
 করিবার কোন কারণ দেখা যায় না ।
 গ্রন্থের বিষয় এই যে, এই গ্রন্থের উক্ত
 বিবরণস্থল হইতে একটি পাতা হারাইয়া
 রাজ্যের ইহার সম্যক পরিজ্ঞানের ব্যাঘাত
 ঘটাইয়াছে । অতএব একখানি নকল না
 পাওয়া গেলে ইহা একপই থাকিবে । ইহার
 হস্তলিপিখানি ১১৯১ মসীতে অর্থাৎ ৭১

বংসর পূর্বে লিখিত হয় । গ্রন্থের প্রারম্ভ
 এইরূপ ;—

প্রণমোহ আজ্ঞা মহম্মদ নাম সার ।
 দোসর বজ্জিত প্রভু এক করতার ॥
 করিম করুণাসিন্ধু রহিম দয়াল ।
 রজ্জাকু আহরিদাতা পালক সত্যার ॥

* * *
 * * *

চতুর্দশ ভুবন প্রভু স্বজিলা অবিলম্বে ।
 সপ্তখণ্ড গগন স্বজিলা বিহু সন্তে ॥
 সে করে করতা প্রভু যেই মনে লয় ।
 সজীবকে মৃত করে মৃতকে জীয়ার ॥
 রাজাকে মজার শীঘ্র রাজ্যপাট হরি ।
 ভিক্ষকের প্রতি করে রাজ্য অধিকারী ॥
 নিগিতে না হয় রঙ্গ বর্ণিতে বরণ ।
 কহিতে কখন নহে শুনিতে বচন ॥
 পঠিতে পুস্তক নহে লিখিতে অক্ষর ।
 বুঝিতে মরম তান অধিক হৃদয় ॥

গ্রন্থকারের নিজ পরিচয়বর্ণনগ্রন্থে
 যে অদ্ভুত ঐতিহাসিক ভাষার অবতারণা
 করা হইয়াছে, সেই অসম্পূর্ণ বিবরণটি
 এখানে সমগ্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

তাহান নন্দন নাম, সব গুণ অহুণাম,
 পীর সাহা জগদ সুমতি ।

ধর্মবস্ত কলেবর, পাণ তাপ দুঃখহর,
 দয়াশীল আন নাহি পতি ॥

তান স্তত গুণসিন্ধু, দরিদ্র দুঃখিত বন্ধু,
 মহম্মদ সৈয়দ সুজন ।

অবিরত শত শত, ধর্মমতি সাদরত,
 প্রভু বিনে আন নাহি মন ॥

পীর হির বীর মতি, বীর বলবন্ত অতি,
 মহম্মদ সৈয়দ তমর ।

ছদ্দিক সমান জ্ঞান, হাতিম সমান দান,
 আছাওকিন দয়াল ।

বলবেশ নোহর, তার মধ্যে নোজাকর,
 মগর কতোয়াবান নাম ।

আছাওদ্দিন পীর, নিশ্চল শরীর বীর,
তথাতে বসতি অহুপাম ॥

* * *

মুই পাপী দীনমতি, তুমি বিনে নাহি গতি,
এ ভবসাগরে কর পার ॥

সর্বলোক নরপতি, ভুবনবিখ্যাত অতি,
আছিল হোছন সাহা বর ।

তান রত্নসিংহাসন, অতি মারা বিলক্ষণ,
গৌড়েত শোভিত মনোহর ॥

প্রধান উজ্জীর তান, মহম্মদ খান নাম,
তাহান গুণের নাহি অন্ত ।

অন্ত স্থলে স্থানে স্থানে, মহজিদ সুনির্মানে,
পুষ্করী দিল ঠাই ঠাই ।

প্রতি দিন মহামতি, পিপীলা মক্ষিকা প্রতি,
সর্ব রাজি দিলেন খাইবার ।

কাক শিক পক্ষী আদি, শিব শিবা চতুর্পদী,
পাঠাইলা সভান আহার ॥

অকল আতুরি যত, পালিলেক্ত অবিরত,
ধান ধর্ম করিলা বিশেষ ।

* * *

প্রশংসা ছইল সর্বদেশ ॥

গুলিয়া ধানের ধনি, ক্রোধ হৈল নৃপমণি,
যত ধন লুটরে সদায় ।

কেমন ধার্মিক সার, এক অক বায়ে বার,
তাহাকে বুঝি পুরীক্ষিয়া ।

প্রথম কোণে বাঘের জালে,
কেলিলা দেখিলা ভালে,

ব্যান্ন দেখি লামাইল মাথা ।

দ্বিতীয়ে বাড়িরে শিলা, সাগরেতে পরীক্ষিলা,
নমাজ পড়িলা স্থখে তথা ॥

তৃতীয়ে বাড়িয়া রাগে, দিলেক্ত হস্তীর আগে,
গজ দেখি ছালাম করিলা ।

চতুর্থে জোড়ের ঘরে, রাখিলা হামিদ খাঁরে,
আনলে দহিরা পরীক্ষিলা ॥

পঞ্চমে খড়্গের ঘাড়ে, পরীক্ষিলা নরনাথে,
খড়্গ ভাঙ্গি হৈল খান খান

ষষ্ঠমে হানিয়া শর, পরীক্ষিলা নৃপবর,
অজে না লাগিল এক বাণ ॥

সপ্তমে গরল দিলা, মহারাজ পরীক্ষিলা,
করিলেক্ত প্রশংসা অধিক ।

দেখিয়া জন্মায় স্থখ, * * *
প্রসাদ করিলা * * ॥

নগর ফতেয়াবাদ,* দেখিতে পূরে সাধ,
চাটিগ্রাম সুনাম প্রকাশ ।

মনোহর মনোরম, ক্ষমর নগরনম,
শতে শতে অনেক নিবাস ॥

* * * কর্ণফুলী নদীতট,
শুভপূরী অতি দিব্যমান ।

চৌদিকে * * * উচল বিস্তর সব,
তাহে সাহা বদর পয়ান ॥

আদেশিলা গৌড়েখরে, উজীর হামিদ খাঁরে,
অধিকারী হৈল চাটিগ্রাম ।

আত্তরূপ দান ধর্ম, করিলা পুণ্যের কর্ম,
আনন্দে রহিলা সেই ঠাম ॥

অনুক্রেমে বংশ কত, গঞ্জিলেক এই মত,
গৌড়ের কুদিন হৈল দূর ।

চাটিগ্রাম অধিপতি, নানামত মহামতি,
নৃপতি নেজাম সাহা সুর ॥

একশত ছত্রধারী, সভানের অধিকারী,
ধবল অরুণ গড়েখর ।

রজনী সময় হৈলে, মাণিক্যপ্রদীপ জলে,
অপরূপ পুরীর অন্তর ॥

ওই যে হামিদ খান, আত্তের উজীর তান,
তাহান বংশেত উৎপত্তি ।

মোবারক খান নাম, রূপে গুণে অহুপাম,
সদা ধর্ম্য কর্মে তান মতি ॥

তান প্রতি মহীপাল, খিতাপ অধিক ভাল,
স্থাপিলেক্ত দৌলত উজীর ।

সামু সৎলোক সজে, জনম বক্ষিলা রজে,
ধর্মরূপে ভাঙ্গিলা শরীর ॥

তান স্নত মৃত সম, নাম মোর বহরাম,
 মহারাজা গৌরব অন্তরে।
 পিতাহীন শিশু জানি, দয়াধর্ম অমুমানি,
 বাপের খিতাপ দিল মোরে ॥
 আছাওদিন বন্ধু, তান পদ স্তানসিন্দু,
 * * *
 পুস্তক পয়ার সার, যেন মুকুতার হার,
 রচিতেন্ত দৌলত উজীর ॥

উক্ত অংশে যে যে স্থানে বাদ দিয়া
 গিয়াছি, তাহার অনেক স্থলেই অর্থহীন
 শব্দরাশি বা একট শব্দ চুটবার লেখা,—
 কোথাও বা সেই সেই স্থলে কিছুই লেখা
 নাই।

এই গ্রন্থের ভাষার নমুনাস্বরূপ অপেক্ষা-
 কৃত নিম্নলি মজহু-বিলাপ হইতে কিয়দংশ
 উদ্ধৃত করিতেছি। সমগ্র গ্রন্থের ভাষাই
 একরূপ কোমল, ললিত ও সরস ছিল; কিন্তু
 মূর্খ লিপিকরের প্রমাদে এখন তাহা এক-
 রূপ অবাধ্য কিন্তু ক্রমিকাকার ধারণ
 করিয়াছে। প্রাচীন বঙ্গীয় কাব্যস্বরূপে
 এ গ্রন্থ রক্ষিত হওয়ার একান্ত যোগ্য।

জগতে বোলয় তোমা স্মৃশাকর নাম।
 তোমার শীতল গুণ অতি অমুপাম ॥
 মোর প্রতি কেন তুমি গরল সমান।
 অনল সদৃশ মোর দগধ পরাণ ॥
 তোমার সমান মোর ঈশ্বরী বদন।
 তোমারে দেখিতে শ্রদ্ধা ইহার কারণ ॥
 মোর প্রতি নাহি কিন্তু তোমার পিরীত।
 অমৃত গরল হৈল এ কি বিপরীত ॥
 বিপদ সময়ে বৈরী হয় বহুগণ।
 শুভদশা হৈলে হয় অমিল মিলন ॥
 বিরহী জনের প্রতি শশী দয়ানী।
 এই পাণে প্রতি মাসে এক পক্ষ কীর্ণ ॥
 বিরহী জনের তহু দগধে কারণ।
 প্রতি মাসে একবার বন্ধুর মরণ ॥

বিরহী জনের মন হৃদয় নিঃশব্দ।
 তে কারণে রহিলেক চন্দ্র কলঙ্ক ॥

* * *
 * * *

হৃৎখের বারতা জানে রাহুর গ্রহণে।
 হৃৎখিত জনের প্রতি দয়া নাই কেনে ॥
 যদি মুই লক্ষ দিয়া হস্তে লাগ পাম্।
 লামাই আকাশ হতে সাগরে ডুগাম্ ॥
 নিরঞ্জন আরাধন করি যোড় হস্ত।
 অবিলম্বে চন্দ্র বাড়ুক অন্ত ॥
 শশধর হেরিতে বাড়য়ে মোর হৃৎখ।
 নক্ষত্র দেখিতে মোর বিদরয়ে বুক ॥
 গণিতে তারকা মেলে পুনি হৈল শেষ।
 অবহ দারুণ নিশি নহে অবশেষ ॥

ইহার দীর্ঘ ঋতুবর্ণনাটি সাহিত্যামোদীর
 আদর পাইবার সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল; কিন্তু
 লিপিকরের দোষে আমরা তত্ত্বসাম্বাদে
 বঞ্চিত হইয়াছি। ইহার ভাষা বৈষ্ণব-
 কোবিদকুলকুহরিত দূরাগত নৈশানিল-
 সঞ্চালিত সঙ্গীতধ্বনিবৎ সুমিষ্ট সেই
 ব্রজবুলি,—প্রেম প্রবণ বাক্সালী জনের সেই
 প্রেমের ভাষা। ‘নিদাঘ ঋতুর’ কিয়দংশ
 মাত্র এই দেখুন;—

চাতক পীউ পীউ নাম শুনি,
 বিরহিণী চিত্ত চমকিত,
 বসিখত বারিদ জগত ভরি,
 রজনী ভীম আন্ধারি।
 গুনহে যে ধনী বিরহিণী,
 সুগল নরানে বহে বারি ॥

সকলেই জানেন, লায়লী-মজহু বিরোগান্ত
 কাব্য। মজহু ও লায়লীর জন্ত বড় হৃৎখ
 হয়। বাস্তবিক বাক্সালীর কোমল হৃদয়ে
 বিরোগের মর্মেভেদী তীব্র যন্ত্রণা অসহ্য।
 তাই এই গ্রন্থের—
 লায়লী লায়লী বলি হইল নৈরাশ।
 মজহু বরেন্তে রৈল ছাড়িয়া নিঃশব্দ ॥

এই শেষ দুই ছত্র পড়িয়া আমাদের কোমল হৃদয় নৈরাশ্রের গুরুভারে আপনিই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে। কবি দৌলত উজীর বহরামের পীরের নাম আছাওদ্দিন সাহা, পূর্বেই দেখান হইরাছে। কবি সর্বত্রই এই মহাশ্রীর পবিত্র চরণ ধ্যান করিয়া এইরূপে বক্ষ্যমাণ প্রস্তাব সমাপ্ত করিয়াছেন ;—

আছাওদ্দিন সাহা করতরু সম।

উজীর দৌলতে কহে পুস্তক উত্তম ॥

৪৬৪। রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ।

এই পুথিখানি কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তর-কাণ্ডের শেষভাগে সংযোজিত আছে। ঐরূপ একখানি উত্তরকাণ্ড আমাদের হস্ত-গত হইরাছে। ভবানীদাস নামক এক ব্যক্তি এই পুথিখানির প্রণেতা। ইহার হস্তলিপিটি ১১৫১ মধীতে অর্থাৎ ১১১ বৎসর পূর্বের লিখিত। ইহা সম্ভবতঃ লক্ষ্মণ দিথিঙ্গর-প্রণেতা। ভবানীদাসের রচিত। ইহার শেষ কয় পাতা পাওয়া যায় নাই।

প্রারম্ভ ;—

নমো রামচন্দ্রায়।

সমুদ্রের জল যদি কলসীতে ভরি।
তথাপি শ্রীরামগুণ কহিতে না পারি ॥
বুদ্ধি অল্পরূপে আমি করিব রচন।
উত্তরায় শেষে শ্রীরামের স্বর্গ আরোহণ ॥
নীতা পাঁতালে গেল লোক চমৎকার।
অবোধ্যার লোক সব করে হাংকার ॥
রাজ্য করে প্রভু রাম মনেত অস্থখ।
পাত্র নির লকলের মনে তারি দুঃখ ॥
ভগিতা ;—

সর্বদানে বোলে ভদ্র নামের রচিত।

উত্তরায় শেষে ভবানীদাসের রচিত ॥

ইহাকে লক্ষ্মণদিথিঙ্গর প্রণেতা ভবানী-দাসের রচিত বলিয়া অনুমান করার কারণ এই যে, ইহা ও লক্ষ্মণদিথিঙ্গর একই হাতের লেখা ও একই পুথির অন্তর্নিবিষ্ট। লক্ষ্মণ-দিথিঙ্গরের শেষে বে উত্তরকাণ্ডটা যোজিত আছে, তাহার পরেই এই স্বর্গারোহণ-খানিও রহিয়াছে।

৪৬৫। শনিপূজার পুথি।

আরম্ভ ;—

সরস্বতী-পাদপদ্ম করিয়া বন্দন।
ভূমিগত হৈয়া বন্দি শ্রীশুকচরণ ॥
বৃষভ-বাহনে বন্দি উমা মহেশ্বর।
গরুড়বাহনে বন্দি গোলোক-ঈশ্বর ॥
হংসবাহনে বন্দি দেব পদ্মাসন।
মুখিকবাহনে বন্দি দেব গজানন ॥

* * *
* * *

শনৈশ্চরমাংসাহু স্বল্প পুরাণের মত।
পয়ার প্রবন্ধে আমি রচিব তাবত ॥
ভগিতা ;—

ধনলোভে লোভী হৈয়া, বিজবর মুগ্ধ হৈয়া,
সর্বনাশ করিল আমার।
যজ্ঞনাথ কহে রাজা, শনৈশ্চর কর পূজা,
পাবে রাজা তনয় তোমার ॥

শেষ ;—

শনি প্রতি হরিষেতে করহ প্রণাম।
সকটে নিস্তার করে গ্রহশুগ্ধাম ॥

* * *
* * *

স্বল্পপুরাণের মত করিয়া ধারণ।
শনির পাকালী কথা হৈল বিরচন ॥
দণ্ডবৎ প্রণমোহ ভূমিতলে পড়ি।
পাকালী লম্বা হৈল বল হরি হরি ॥

৪৬৬। জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রতপাঞ্চালী।

আরম্ভ ;—

প্রণমোহ নারায়ণী দেবী ত্রিনয়নী।
যার পদ ধ্যান করে মত মহামুনি॥
এক দিন ব্যাস আইল হস্তিনা রাজ্যে।
পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া তারে পূজ জনমেজয়॥
যোড় হস্ত করিয়া বলেন ব্যাসমুনি।
জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত কহ শুনি॥
মুনি বলে জনমেজয় শুনহ কাহিনী।
যে কারণে ব্রতী হবে পূজেন ভবানী॥
শিরেতে বন্দম্ভা উমা মহেশ্বরী।
বাহার নামেতে যার ভবসিদ্ধ তারি॥

* * *

এক দিন মহাদেবে সঙ্গে নিয়া গৌরী।
নানা রঙ্গে পুষ্প তোলে বলাবলি করি॥

শেষ ;—

যেই বর চায় রস্তা সেই বর পায়।
ধনে জনে পুত্র বর দিলা মহামায়॥
প্রকাশ হইল ইহা মুনির মুখ হোতে।
জনমেজয় প্রকাশিলা তাহার রাজ্যোতে॥
এই সকল প্রচার যে হইল নগরে।
জয়মঙ্গল চণ্ডীর ব্রত সকলেই করে॥

এই পাঁচালীতে রচয়িতার নাম প্রকাশ
পায় নাই এবং হস্তলিপিরও কোন তারিখ
নাই।

—

৪৬৭। ৮ভারকনাথ দেবের ছড়া।

সন ১৩১৩ সালের অগ্রহায়ণ মাসের
'জয়ভূমি' পত্রিকার একটি প্রবন্ধে এই
ছড়াটি প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধে
৮ভারকনাথ দেব সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য
কথা আছে। আমরা সে সমস্ত বর্ণনা
দিয়া কেবল ছড়াটিরই কিকিলাসোচনা

করিতেছি। যেহেতু এরূপ প্রাচীন ছড়া
প্রভৃতির বিবরণ পরিষদের দপ্তরে থাকা
নিতান্ত আবশ্যক।

ছড়াটির সকল অংশ পাওয়া যায়
নাই। বাহা পাওয়া যায়, তাহাও বহু
অসংযত পাঠে আবদ্ধ। একজন অশীতি-
পর বৃদ্ধার মুখ হইতে ছড়াটি সংগৃহীত
হইয়াছে। উহার আরম্ভ এইরূপ ;—
বন্দিব বিলের মধ্যে ক্ষেপা পশুপতি।
চারিদিকে উলু খাকড়া বেনার বসতি॥
চৌদিকে জঙ্গল জল গহন কানন।
মধ্যেতে সিংহল দ্বীপ অতি আশ্রয়ন॥
কৃষাণে কাটয়ে ধাতু রাখালে কুড়ায়।
আনন্দে শজুর শিরে ধাতু ভেনে খায়॥
কপিলায় দিচ্ছে হৃৎক একচিত্ত হইয়ে।
দেখিলেন মুকুন্দ ঘোষ কাননে বসিয়ে॥
গন্তকের বেদনায় শজু হইলেন কাতর।
কহিলেন মুকুন্দ ঘোষে আমি তারকেশ্বর॥
তারকনাথ শিব আমি কাননে বসতি।
অবনী তৈরিয়া বাছা আমার উৎপত্তি॥
কপিলার হৃৎক তুষ্ট ভোগা মহেশ্বর।
মৃত্তিকা খুঁড়িয়া দেখে অপূর্ব পাথর॥
হস্তে ধোঁড়ে মাটি কেহ ধোঁড়ে দিয়া বাড়ি।
পাষাণে দেখিয়া বলে হৈল ছিন্নাগাড়ী॥
রাহত বাহত ঘোড়া সাজিল লঙ্কর।
তারা সব প্রবেশিল জটীর ভিতর॥
জটাধারী ত্রিপুরারি দেখিয়ে নিজে রড়ে।
রাজা বলে গয়ে রাখি রামনগরের গড়ে॥
শত কোড়া নিয়ে দিল কাটিবারে মাটি।
যত কোড়ে শজু বাড়েন পুষ্করীর বাঁটি॥
বামমাস কোড়ে শজুর অস্ত নাহি পায়।
তবু শজু নিরত পাতাল দিকে ধায়॥
ভক্তের হৃৎক পাইয়া তব জানিয়া অস্তরে।
নিশি রায়ে গিয়ে বসেন রাজার শিরে॥
সন্ন্যাসী হইয়া মূর্ত্তি কহেন তখন।
তন রাজা জয়মঙ্গল আরম্ভে বচন॥

অকারণে হুঃখ পাইরে মোরে কেন খোঁড় ।

গয়া গঙ্গা বারাগসী এখানে সে জড় ॥

ভনিয়া নৃপতি হইলা আনন্দে অস্থির ।

জলল কাটিয়া দিল অপূর্ক মন্দির ॥

আম আম রুহিলেন গুয়া নারিকেল ।

ডানভাগে সরোবর সিদ্ধিমাথা জল ॥

পাথরে বান্ধিয়া দিলেন মরীচির গড়া ।

জলেতে কুস্তীর ভাসে ডাকে কড়াকড়া ॥

বিচিত্র মন্দিরের মাঝে মহামায়ার সঙ্গে ।

প্রেমভরে ভাল লয়ে নাচে কত রঙ্গে ॥

নীল দিনে সরোবর গঙ্গার জোয়ার ।

পাতকী তারিতে ভবে হৈলা অবতার ॥

মধ্যখানে তারকনাথ চারিদিকে জল ।

ভক্তগণে দিবে পূজা কালা ফুলের মালা ॥

মনে হয় মৃত্যুঞ্জয় হইলেন একচল্লিশ সালে ।

স্বধ্বজে পূজিলেন গিয়ে শ্রীকলের মূলে ॥

বাঘছাল আসন বিভূতি মাথা গায় ।

নিবাসী নন্দন বাটী কখন না যায় ॥

গাহিল সকল দ্বিজ শঙ্কর ভাবনা ।

নিবাসী নন্দন বাটী জলগড় পরগণা ॥

ছড়ায় আছে, ৪১ সালে তারকনাথ

দেবের আবির্ভাব বা লোকে প্রকাশ ।

এই ৪১ সাল লইয়া বহু মতভেদ আছে ।

কেহ বলেন,—১১৪১ সাল, কেহ বলেন,—

১০৪১ সাল । বহুদিন পূর্বে তারকেশ্বর-

ধাম হইতে একখানি ইতিবৃত্তমূলক গ্রন্থ

বাহির হইয়াছিল; কিন্তু উহা সংগ্রহ

করা বাইতে পারে নাই । শুনা যায়, সেই

পুস্তকেও মাত্র ৪১ সালে তারকনাথের

আবির্ভাব বলিয়া লিখিত আছে । তাহা

সত্য হইলে সমস্যা শুদ্ধতর হইয়া দাঁড়ায় ।

১০১২ জন মাত্র মোহান্তের অধীনে এত

শত বৎসর অতীত হইল বিরূপে, বুঝা

কঠিন ।

৪৬৮ । সত্যপীরের পাঁচালী ।

এই পুথিখানি পূর্বে আলোচিত হইয়াছে । পূর্ব্বালোচিত পুথি হইতে সর্বাংশে অভিন্ন হইলেও আরম্ভে কতকটা বেশী আছে বলিয়া আবার ইহার বিবরণ দিতেছি । বেশীর ভাগটা কেবল একটা বন্দনা মাত্র । তদ্বৎথা ;—

নম গনসায় । বন্দনা লাচারি ।

রাগ করুনা ভাটীয়াল ।

বন্দম জে সরস্বতি, অহুঙ্কণ দেঅ মতি,

আমাকে না হইঅ অন্তমন ।

বুদ্ধিহীন আমি নর, তোমা পদে করি ভর,

কোটা কোটা করি নমস্কার ॥

* * *

উত্তরে হেমন্ত করি, বন্দম স্নেহে গিরি,

জার হিমে দহন্তি সংসার ।

বন্দম জে দশদগি, মনেতে করিআ হিত,

তান পদে অন্ত'(অন্ত) নাহি মন ।

সৈত্যপীর মমে জানি, লেখিব পণ্ডিত গনি,

বন্দনা হইল সমাপন ॥

প্রথমে প্রভুর নাম মনেতে ভাবিআ ।

ইত্যাদি ।

ইহার পাঁচখানি সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি

পাওয়া গিয়াছে । একখানিতেও কোন

ভণিতা পাইলাম না । শেষ এইরূপ ;—

সোনার ঘোরা রূপার জিন ।

আসিবেন সৈত্যপীর সিন্নির দিন ॥

আসিবেন সৈত্যপীর বসিবেন ঘাটে ।

সৈত্যপীরের আঙ্গা করে সিন্নি

হাতে হাতে বাটে ॥

অপর একখানিতে লাচারিতে কতকটা

বেশী আছে ; যথা,—

আমি জে অধন আতি, না জানি তোমার সতি,

তোমা পদে বিনে নাহি গতি ।

* * *

চরণে ধরিয়া পূজ, তুমি পীর হও রাজি,
বড় (বর) দেও মুই অধমেরে ॥

তারিখাদি ;—

(১) সন ১২৪৯ মঘি তাং ৩ মাঘ ;
লেখক শ্রীনকুলচন্দ্র বড়ুয়া, পীং রামধন
খলিফা সাং লাথেরা । পত্রসংখ্যা ১৩,
এক পিঠে লেখা ।

(২) “উত্সর্গাঃ উঃ বিষ্ণু নম মোর্কে
বুকুশ্রাপক্ষেঃ ১২ ছাদসি তির্থ শম বাসরে
মগদ গোত্রঃ অং ঠুং ডুল চুন রক্ষা খার
সৌত্যপিরর প্রিতি নম ইতি সন ১২৩৮
মঘি তাং ১৩ ভাদ্রা ।” পত্রসংখ্যা ১৪,
দুই পিঠে লেখা ।

(৩) সন ১২২৯ মং তাং ৪ জ্যৈষ্ঠ ।
পত্রসংখ্যা ২৮, দুই পিঠে লেখা ।

(৪) “* * শুকুলা পক্ষে ১১
তির্থ শমবাসরে মগদ গোত্রঃ অং ঠুং
ডুল চুন রক্ষাখিরে সৈত্যপীরের প্রীতি
নম ইতি সন ১২২৭ মং তাং ১৫ আশ্বিন ।”
লেখক শ্রীযুক্ত কামোছেরা অভয়চরণ
ঠাকুর পীং বাবুরাম সীপাই সাং লাথেরা ।
পত্রসংখ্যা ১১, এক পিঠে লেখা । ভাঁজ-
করা কাগজ ।

(৫) ইতি সন ১৮৫২ সাল মঘী
১২১৩ মং তাং ৮ জ্যৈষ্ঠ রোজ রবিবার
বাঙ্গালা ১২৫৯ সাল সয়ফর শ্রীনানকচান
পীং সিতল সিং ঠাকুর । এই পুতির
পালিতা শ্রীলোচন পীং মুলুকচান সাং
লাথারা * * মোকাম কৈলকাতা
জানেনবেন সাকিন লাথারা ।” পত্রসংখ্যা
৯, এক পিঠে লেখা । ভাঁজ-করা কাগজ ।

এই প্রতিলিপিগুলি আমার ছাত্র
চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তর্গত লাথেরা
গ্রামবাসী শ্রীমান্ অকরাজ বড়ুয়ারের
বাড়ীতে আছে ।

৪৬৯ । জগন্নাথ-মাহাত্ম্য ।

এই কবিতাটি ১৩১৩ সালের (৪২১)
গোরাফের ২৪শে মাঘ তারিখের সাপ্তাহিক
“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা”র শ্রীযুক্ত বাবু
কাজালচন্দ্র নন্দী কর্তৃক সমগ্র প্রকাশিত
হইয়াছে । প্রাচীন কবিতা বলিয়া পরি-
ষদে ইহার বিবরণ থাকা উচিত মনে
করিয়া নিম্নে তাহার সার সঙ্কলন করিয়া
দিলাম ।

ইহা একটি ক্ষুদ্র সন্দর্ভমাত্র । মোট
পদসংখ্যা ২১১ । প্রকাশক মহাশয় আদর্শ
পুস্তক সঙ্ঘকে কোন বৃত্তান্ত প্রদান করেন
নাই ।

আরম্ভ ;—

বন্দ প্রভু জগন্নাথ, সুভদ্রা বলাই সাথ,
দক্ষিণসমুদ্রকূলে স্থিতি ।

অবতরি নীলাচলে, অক্ষয়-বটের মূলে,
বিরাজিত কমলার পতি ॥

এ তিন ভুবনে সার, তুলনা নাহিক বার,
বৈকুণ্ঠ সমান নীলাচল ।

সেই স্থানে দামোদর, অবস্থিতি নিরন্তর,
দরশনে জনম সফল ॥

ভণিতা ও শেষ ;—

সংসার-বাসনা তেজি, প্রভু জগন্নাথ ভজি,
প্রাণের সহিত একমম ।

উৎকলখণ্ডেতে বস, তাহা বা কহিব কত,
কিছুমাত্র করিলাম বর্ণন ॥

ধন্য রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন, যার কীর্তি জিহুবস,
আরাধিল দেব জগন্নাথ ।

দ্বিজ দয়াদামে কর, ইন্দ্রদ্যুম্ন মহাশয়,
ধন্য কীর্তি অগতবিখ্যাত ॥

৪৭০। উদ্ধবসংবাদ—

রাধার চৌতিশা।

এই চৌতিশার বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। সম্প্রতি চট্টগ্রাম পার্কত্যা প্রদেশের জনৈক জুমিয়ার লিখিত এক প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে। উহার শেবাংশে ভগিতাযুক্ত অংশটি এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কিত্তিতলে জেবা গাএ রাধার চৌতিশা।

কেমা করি হরি পুরাএ কামনা ॥

কহে শ্রীমদনদাসে আনন্দির হুতে।

রাধাকৃষ্ণ-গুণ গাএ শমন তরিতে ॥

ইতি রাধার চৌতিশা সমাপ্ত। লেখীল বেলা এক ফর (প্রহর) হইতে আদাএ যুদ্ধরমীতঃ শ্রীগোলোক দেওয়ান। সন ১২২৪ মবী।

এই পুথি ও ইহার পরবর্তী পুথিখানি আমার প্রিয়স্বহৃদ “চাকমাজ্জাতি”-লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পার্কত্যা চট্টগ্রামের জুমিয়া পাড়া হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

৪৭১। উদ্ধবের বারমাস।

আরম্ভ ;—

শুন শুন প্রাণের উদ্ধব শুন রে কালিআ।

নিফিল চিত্তের আনল কে দিল জালিআ ॥

আগ্নেয় মাসেতে উদ্ধব সারি ছাড়ি গেল মুহুর।

পুষ্পের মালা গলাএ দিআ ভুজন করাইয়ু

কারে ॥

ভুজন করিআ কৃষ্ণ পালকে শুইত।

সোনার বর দলিতের কাছে (মাকে) তআ

মিজা আইত ॥ ১ ॥

শেষ ;—

কান্তিক মাসেত উদ্ধব সুখাইল খালে

নাগে পানি।

প্রাণকৃষ্ণ আসিব বুলি বিশাইলুং নেআলি ॥

নেহালি বিশাইআ রাধা হইল হরান।

কৃষ্ণ বিনে রাধিকার না জুরাএ পরাণ ॥

উদ্ধব উদ্ধব প্রাণের উদ্ধব শুন নিবেদন।

চন্দ্রমুখী রাধাএ মাকে (গ) ঠাকুর দরশন ॥

ইতি উদ্ধবের বারমাস সমাপ্ত।

লিখীত শ্রীগোলোক দেওয়ান।

৪৭২। নিমাইচাঁদের বারমাস।

আধুনিক প্রতিলিপি। ভগিতা মাই।

‘নিমাইর বারমাসের’ সঙ্গে বিশেষ সাদৃশ্য

থাকিলেও তাহা হইতে ইহা ভিন্ন। ইহার

রচনা করণ বিলাপপূর্ণ ; হুতরাং অতীব

মর্ম্মস্পর্শী। পদসংখ্যা—৮১।

আরম্ভ ;—

হা হা পুজ নিমাইচান্দ ফাটি যায়ে বুক।

আর নি দেখিব মায়ে নিমাই চান্দের মুখ ॥

কে বা হরি নিল নিমাই কে করিল চুরি।

আকার হইয়া রৈল নদীয়ার পুরী ॥

সন্ন্যাসী না হৈয় বাছা বৈরাগী না হৈয়।

অভাগী মা এর চিত্ত সদাএ না জালাইয় ॥

শেষ ;—

চৈতন্ত পাইয়া শচী না দেখি কৃষ্ণধন।

শচী বিকুঞ্জিয়া দৌছে করএ ক্রন্দন ॥

নদীয়ার সর্বলোক যায় গড়াগড়ি।

সন্ন্যাসে চলিল নিমাই বৈকুণ্ঠ নগরী ॥

হা হা পুজ বলি শচী করএ ক্রন্দন।

মাও ছাড়ি গেলা পুজ বৈকুণ্ঠ ভূবন ॥

ধূলাএ পড়ি বিকুঞ্জিয়া যায় গড়াগড়ি।

হরিয়া, লইল বিবি অগস্তের হরি ॥

বেবা গাএ বেবা শুনে নিমাইর সন্ন্যাস।

পাণ ছাড়ে পুশা বাড়ে বৈকুণ্ঠ নিবাস ॥

ইহার প্রতিলিপিখানি আমার জনৈক ছাত্র আনোয়ারানিবাসী শ্রীমান্ নবকুমার নন্দীর নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছে।

৪৭৩। মনসা-মঙ্গল।

ইহা দ্বিজ বিপ্রদাস কর্তৃক বিরচিত।

নিম্নে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলাম।

কবির পরিচয় ;—

মুকুন্দ পণ্ডিত-স্বত বিপ্রদাস নাম।

চিরকাল বসতি নাহুড়ে বটগ্রাম ॥

বাচাগোত্র পিপিলার পঞ্চ প্রবর।

শ্রীম বেদ কৃত্তক সখা চারি সহোদয় ॥

রচনা-কাল ;—

শুক্ল দশমী তিথি বৈশাখ মাসে।

শিয়রে বসিএ পদ্মা কৈলা উপদেশে ॥

পাঁচালী রচিতে পদ্মা করিলা আদেশ।

সেই সে ভরসা আর না জানি বিশেষ ॥

সিদ্ধু ইন্দু বেদ মহী শক পরিমাণ।

নৃপতি হুসেন সাহো গোড়ের স্নলক্ষণ ॥

ভণিতা ;—

সেবকেরে বর দিতে চাহে বিষহরী।

দ্বিজ বিপ্রদাস কহে করষোড় করি ॥

পরিচয়স্থলে তৃতীয় চরণের ‘পিপিলার পঞ্চপ্রবর’ শব্দের অর্থ বুঝিতে পারা যায় নাই। চতুর্থ চরণের অর্থও হৃদয়ঙ্গম হইল না।

মনসার পাঁচালী-লেখক বিজয়শঙ্কর দ্বিজ বিপ্রদাসের সমসাময়িক কবি, তাহা রচনা-কাল ধরিয়া প্রমাণ হয়। বিপ্রদাসের মনসা পুথির তিনখানি প্রতিলিপি আমাদের দোশে—জেলা ২৪ পরগণা ছোটজাঙলিয়া গ্রামে আছে। তিনখানি এই গ্রামের তিন পাড়ার শ্রাবণ মাসের নাগর্পকস্মীর দিন হইতে প্রায় নয় দিন পাঠ করা হয়। পুথি সম্বন্ধে নিম্ন এই যে, এই নয় দিন পুথি

খুলিয়া পড়া বিধি ; কিন্তু বৎসরের অল্প সময়ে নিষিদ্ধ।

কবি বিপ্রদাস অজ্ঞাপি তেমন পরিজ্ঞাত হইতে পারিয়াছেন কি না, জানি না। কয়েক বৎসর পূর্বে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নালে বিপ্রদাসের মনসা পুথি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

বিপ্রদাসের মনসা পুথি সম্বন্ধে প্রাপ্ত কথামূলক আমার শ্রিয়বদ্ধ পরিষদের সভ্য পরলোকগত রমেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের লিখিত পত্র হইতে উদ্ধৃত হইল। তাঁহার অকালবিয়োগে পুথিখানির আর সম্পূর্ণ পরিচয় সংগৃহীত হইতে পারে নাই।

৪৭৪। সর্ব-কর্ম বা

জ্যোতিষ-শ্লোক-সংগ্রহ।

এই প্রাচীন পুথিখানি রামজী সেন নামে পরিচিত জনৈক কবি-জ্যোতিষী কর্তৃক বিরচিত। কবির আসল নাম বোধ হয়, রামজয় সেন। * ইহার পিতার নাম রাম-গোপাল সেন ও বৃদ্ধপ্রণিতামহের নাম অভয়ান সেন। তাঁহারা উভয়ে নানা গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। পুথিতে কবির আত্ম-পরিচয়স্থচক অংশটি এইরূপ ;—

বর্জমান পরগণে রাণিহাটী জামনানিবাসী।
মম তাত রামগোপালচরণ ছবর একাশি ॥

* * শশধর বংশতে শ্রীরামজী সেন জগু।
লোককৃপাবান্। নবা বৈষ্ণবকুলজাতীন্
গ্রহবিপ্রাশ্চ জাজ্ঞান্। পুত্ৰকৃত্ত নাম

* গ্রন্থকারের সম্পূর্ণ নাম রামজীসেন সেন। ইহার বহুখলিখিত কয়েকখানি আনুকেরীর পুথি সেই ইহার উদ্ধৃত আছে।

সর্বকর্ষু হরিমুনিচন্দ্রশাকীয়া নানা
জ্যোতিষগ্রন্থস্ত দৃষ্টে কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে ময়া ॥
আমার বৃদ্ধ প্রশিতামহ অভিরামসেনের গুণ।
রঘুমল্লিক কুলজীতে ঐশ্বর্য্য করিল বর্ণন ॥
সেই বংশে আমার জন্ম সকলবিজ্ঞাশুণহীন।
ভাষায় ভাজিল জ্যোতিষ সর্বকারণে যাত্রা
দিন ॥

অন্তের কিবা কথা পিতা পুত্রের না শিখায় ॥
বিশেষ প্রয়াস পাইলে তবু সঙ্কেত নাহি
কর ॥

শিব-ভূর্গা-চরণ-পদ্ম করিয়া বন্দন।
প্রকাশি অজ্ঞান-বোধ জ্যোতিষগণন ॥

* * শব্দে নাহি বুঝে অজ্ঞানে।
ভাষাতে ভগ্নয়ে বৈজ্ঞ শ্রীরাম জী সেনে ॥*
কবির বাসস্থান ;—

“জামনার দক্ষিণ পার্শ্বে রামজী সেনের বাটা।”

সুতরাং দেখা যায় যে, বর্ধমান জেলার
অন্তর্গত রাণীহাটা পরগণার অধীন জামনা
গ্রামে কবির নিবাস। তিনি জাতিতে বৈজ্ঞ
ছিলেন। ১৭২২ শকে তিনি গ্রন্থখানি
সম্বলন করিতে প্রবৃত্ত হন।

বহুতর জ্যোতিষ-গ্রন্থাবলম্বনে মূল শ্লোক-
গুলি বঙ্গভাষায় পদ্মাহুবাদ করা হইয়াছে।
ডাক ও শব্দীয় বচনের মত গ্রন্থের সর্বত্র
ছন্দের মিল দেখা যায় না। পদ্মাহুবাদ
ব্যতীত স্থানে স্থানে সংস্কৃত শ্লোকও সন্নি-
বিষ্ট আছে। প্রাপ্ত পুথিখানি খণ্ডিত,—
কেবল ২৯ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত আছে। তৎপরে
কয়েক পৃষ্ঠা একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।
পাণ্ডুলিপির তারিখ ও লেখকের নাম
জানিবার উপায় নাই। কবি রামজী সেন

সম্ভবতঃ ষোড়শ শকের শেষভাগে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন।

গ্রন্থারম্ভ ;—

নাচদ বাম্মীকে কহিল নাম প্রধান।
সকল শাস্ত্রেতে আছে ইহার প্রমাণ ॥
রাধাকৃষ্ণ দুর্গা গজা কালী শিব শিবে।
মরণকালেতে মুখে এ নাম কহিবে ॥
গণেশ সূর্য্য রাম পরাংপর জানিল।
এই সমস্ত নাম মুখে কলমে লিখিল ॥
একান্তে মাত্রা বিনে কবিতা নাহি হয়।
জীবৎ মানে জ্ঞানে আমি কহিল নিশ্চয় ॥
ব্রহ্মাণ্ডের যত কিছু স্মৃৎ নাহি চাই।
অন্তকালে কেবল শ্রীপাদপদ্ম পাই ॥
এন হইতে হীন রেণু হইতে ন্যূন।
অন্তকালে যেন এই চরণে হই লীন ॥
পূজার সময় নানা মত হয় আশা।
রামজীর মৃত্যুকালে শ্রীশুক ভরসা ॥

গ্রন্থে যাত্রাদি সম্বন্ধে শুভ দিন-ক্ষণাদির
বিচার, বিবাহাদি দশবিধ সংস্কার, ক্রিয়া-
কলাপের প্রশস্ত দিনাদি নির্ণয়, কালাশুভি
প্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনা আছে।

এই পুথির বিবরণ শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত
আচার্য্য মহাশয় “ঋতসর” নামক মাসিক
পত্রের ৪র্থ ভাগের ২য় সংখ্যায় প্রকাশ
করিয়াছেন। তাহা হইতে এখানে সম্বলন
করিয়া দিলাম।

৪৭৫। নামহীন পুথি।

নামহীন খণ্ডিত পুথি। ২ হইতে ১৫
পত্র পর্য্যন্ত বর্ধমান। দুই পিঠে লেখা।
প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায় ৮ পদ। রচয়িতার নাম
ও তারিখাদি নাই।

বোধ হয়, ইহা মোহনদেব খাঁ-রচিত
“সুতান হোসেনে”র অন্তর্ভুক্তি। ইহাতে
বিবিধ কবিতার চৌকিশা, আকর্ষণের স্বরূপ

* এই রামজী সেনের বহুতলিখিত কয়েক-
খানি আর্য্যবৈদ্য পুথি পরিবৎ-সন্দেহে রক্ষিত
আছে। সেই সকল পুথির বিবরণ ২০ ভাগ, ১ম
সংখ্যা পরিবৎ-পত্রিকায় একাধিক হইয়াছে।

মাস, মাহিনা, জহরনামা, জয়নবের বাবমান,
ছকিনা-বিলাপ ও মানিকছড়ি নামক
অধ্যায় বিশেষগুলি আছে ; কিন্তু সবগুলি
সম্পূর্ণ লেখা নাই। এমন হওয়ার কারণ
কি, বুঝিলাম না।

২য় পত্রের আরম্ভ ;—

* * *

জনবে ভাটহাতে সিঁধু নিয়া দিলা পুনি ॥
সিঁধু লই গেলা বীর বিশঙ্কের কাছে ।
সিঁধু কি করিছে ঘোষ ভাবি চাহ সাছে ॥
কিন্তু জল দান কর বালকে পিবার ।
কঠিন কুলিশ হিরা তোমাং সভার ॥
শেষ ;—
এখ বুনি সে পুরুষ কহিলেন্ত তবে ।
এথা হোন্তে রামাকে খেদাইলা তুমি সবে ॥
তথাপিহ কহি বুন এ সব বিত্যান্ত ।

* * *

পূর্বোক্ত কথাগুলি যে প্রসিদ্ধ কার-
বালা যুদ্ধবৃত্তি, তাহা বলাই বাহুল্য।
পুথিখানি আমাদের বাড়ীতে আছে।

৪৭৬। ত্রৈলোক্যদেবের পাঁচালী।

ক্ষুদ্র পুথি। পত্রসংখ্যা ৪। প্রথম ও
শেষ পত্র এক পিঠে লেখা। আধুনিক
কাগজ। বড় বেগী দিনের প্রাচীন নহে।
তারিখ নাই।
আরম্ভ ;—

শ্রীশঙ্করে নমঃ। নমো গনেশায়ঃ।

ত্রৈলোক্যদেবের পাঁচালী।

পূর্বদিন বন্ধিব আমি শ্রীভানু ভাকর।
একদিন উঠে ভানু চৌদিকে পলর ॥
উজ্জরে বন্ধিব আমি হিমালয় মহাজন।
আজহার হিমালে কাপে এই তিন ভুবন ॥
দক্ষিণে বন্ধিব আমি কির নহি সাগর।
আজহার এলাকে কিরে মাহ সবাগর ॥

* * *
* * *

বিজ্ঞাপতি করিব বন্দন পবিত্র কারণ।
একে একে বন্দিবেক এ তিন ভুবন ॥
জুতি করি কহি শুন হইরে একমন।
কহিব পাঁচালী কিছু পিরের কারণ ॥
একদিন সৈত্যপির পৃথিবীতে আসি।
মোকাম করিআ বৈসে তির্থ বারানসি ॥
হেনকালে তথাতে আসিল মোচরা পির।
আসা হাতে করিআ জে আগে হইল স্থির ॥

* * *
* * *

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীরের ঠাই।
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
ভাগিতা ;—

(১) জদি ঘোরা না পাই আমি,
তথাপিহ গতি তুমি,

প্রাণ দিব তোমার উপর।

কহে হরিনারায়ন, পীরের চরণে মন,
ভক্তি কর পাইবা ঘোটক ॥

(২) সঙেধপে কহিল কিছু পীরের ইতিহাস।
ভক্তি করি শুন সবে (কহে) হরিরামদাস ॥
শেষ ;—

পীরের পাঁচালী জেবা করে অবহেলা।
নিশ্চয় জানিঅ ভাই জমঘরে গেলা ॥
সোনার ঘোরা রূপার জিনী।
আসিবেন ত্রৈলোক্য পীর সিরনী দিনে ॥
আসিবেন ত্রৈলোক্য পীর বসিবেন খাটে।
পীরের আজ্ঞা হইল সিরনী বাটীতে ॥
“ইতি ত্রৈলোক্যপীরের পাঁচালী সমাপ্তঃ।
শ্রীঅখিলচন্দ্র শর্মা স্বাক্ষরমিদং পুস্তিকেঅং।”

পূর্বে “ত্রিলক্ষীরের সিল্লিবিধি”
নামক একখানি পুথির পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। (২২৬ নং পুথির বিবরণ ত্রৈলোক্য ১)
উহার বর্ণিত ঘটনার সহিত এই পুথির
বর্ণিত ঘটনার উক্ত সাংসদ্য রহিয়াছে।

এই পুথিখানির নাম “তৈলোক্যপীরের
লিঙ্গবিধি” হওয়াই উচিত ছিল।

৪৭৭। কণ্ঠ মুনির পারণা-ভঙ্গ।

এক স্থান হইতে অন্ন উদ্ধৃত হইল;—
মুনি বোলে শুন রাণি আমার বচন।
ধ্যানেতে বসেছি আমি গোবিন্দচরণ ॥
অন্ন ব্যঞ্জন খায় আসি তোমার ছাওয়াল।
কিরূপে আসিল ঘরে না বুঝি জ্ঞান ॥
ছায়েতে কপাট দিলাম কিরূপে আসিল।
আচম্বিতে এখা আগি সব অন্ন খাইল ॥
রাণী বোলে অপরাধ হইছে আমার।
পারণা সামগ্রী করি দিবাম পুনর্বার ॥
অবোধ ছাওয়াল আমার কিছু নাহি জানে।
ক্রোধ ক্রমা কর মুনি তাহার কারণে ॥
ভণিতা :—

রাধাকান্ত দ্বিজের বাণী, শুন শুন কণ্ঠ মুনি,
নররূপে অবতার হরি।

* * *

৪৭৮। গীতাসার মহাযোগ।

পৌরাণিক অনেকগুলি শ্লোক, তথা
জয়দেবকৃত গীত-গোবিন্দের দশাবতার-
স্তোত্রের মন্ত্যাহ্বাদ এবং চৈতন্যদেবের
গুণাহ্বাদে পুথিখানি সমলঙ্কৃত। কবি
রত্নরাম দাস ইহার প্রণেতা। তিনি
এক স্থলে গাহিয়াছেন;—
সত্য ত্রৈলোক্য দাপন যে কলিযুগ শেষ।
জীবের উদ্ধার হেতু চৈতন্য প্রকাশ ॥
শিব বিরিকি বাঞ্ছা খায়ে নিরন্তর।
সেই প্রভু প্রেম পাচে প্রতি ঘরে ঘর ॥
অজবুঝ ছাড়ি লৈলা এ ডোর কোপীন।
উদ্ধারিলা জগজন যত দীনহীন ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে কহে রত্নরাম দাস।
সবাইরে করিলা কৃপা আমি সে নৈরাশ ॥
শেষ এইরূপ;—
মনে ভাবি দেখে ভাই আর গতি নাই।
ভবার্ণব তরিবারে শ্রীশুরু গোসাঁই ॥
রত্নরাম দাসে তবে মনে বিমর্ষিয়া।
নাশাশ্রয় হোতে শ্লোক লইল উদ্ধারিয়া ॥
এই পুস্তক যেন পঠে শুনে গায়।
অন্তকালে সেই জন কৃষ্ণপদ পায় ॥
যেই জন পুস্তক লিখি ঘরেতে রাখয়।
কদাচিৎ সেই গৃহ লক্ষ্মী না ছাড়য় ॥

“ইতি গীতাসার মহাযোগ
পুস্তক সমাপ্ত।

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মাণঃ স্বাক্ষরং ১২০৭ মধি
তাং ১১ই ভাদ্র বোজ, কুজবার দ্বিপ্রহর
বেলাতে পুস্তক সমাপ্ত।”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন—চট্টগ্রাম অধি-
বেশনে এখানকার শ্রীযুক্ত জগজ্ঞান বিজ্ঞা-
বিনোদ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রাচীন বাঙ্গালা
পুথিগুলি প্রদর্শন করিয়াছিলেন;—
১। পরাগলী মহাভারত; ২। ভবানীশঙ্কর
দাসকৃত জাগরণ; ৩। গীতাসার মহাযোগ;
৪। রাঘবদাসকৃত মোহযুগের; ৫। বত্রিশ-
পুতলিকা; ৬। বাণীরাম ধরকৃত গীত-
বসন্তের পুথি; ৭। রাধাকান্ত দ্বিজকৃত
কণ্ঠমুনির পারণাভঙ্গ; ৮। দ্বিজ ভগীরথ-
কৃত তুলসী-মাহাত্ম্য; ৯। অদ্ভুত আচাৰ্য্য-
কৃত স্মরণাকাণ্ড ও ১০। ভবানীদাসকৃত
রামের স্বর্গারোহণ। চতুর্থ বর্ষের অষ্টম
সংখ্যক “গৃহস্থ” পত্রে তিনি এই সকল
পুথির একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ
করিয়াছেন। “কণ্ঠ মুনির পারণাভঙ্গ” ও
“গীতাসার মহাযোগের” বিবরণ উক্ত
গ্রন্থ হইতেই এখানে সকলন করিয়া
দিলাম।

বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় পুথিগুলির প্রাচীন ভাষা বিকৃত করিয়া তাহার বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আবার প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য সকল কথা লিপিবদ্ধও হয় নাই। অদ্বুত আচার্য্যের স্মরণকাণ্ড ও বজ্রিশ-পুত্তলিকা ব্যতীত তাঁহার অজ্ঞাত পুথিগুলির বিবরণ আমাব “প্রাচীন পুথির বিবরণে” পূর্বেই প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এখানে পুনরায় তাহাদের পরিচয় প্রদান অনাবশ্যক। (৩৯৩, ১৩৯, ২৮১, ১৫২, ২৭ ও ৩৬২ সংখ্যক পুথিগুলির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

পরাগলী মহাভারত হইতে,—

“শ্রীশ্রীহোছন সাহা পঞ্চ গোড়নাথ।

ত্রিপুর দ্বারিকা সমর্পিল বাহাত ॥”—

এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—“এই ত্রিপুর-দ্বারিকা কি এবং কোথায়?” তারপর তিনি লিখিয়াছেন,—“ইহা সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম হইতে ত্রিপুরা-রাজ্যে প্রবেশের দ্বাব-স্বরূপ ফেনী নদীর তীরবর্তী কোন স্থান হইবে। বোধ হয়, কালে তাহাই ‘পরাগলপুর’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।” এই পরাগলপুরে এখনও পরাগল খাঁর সমৃদ্ধ বংশ বিদ্যমান।

“রুদ্রবংশ রত্নাকর, তাতে জন্ম সুধাকর,
লঙ্কর পরাগল খান।

পয়ার প্রবন্ধ সরে, কবীন্দ্র পরমেশ্বরে,
বিরচিত ভারত বাখান ॥”

এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া তিনি পরাগল খাঁ বা তদীয় উর্দ্ধতন পিতৃপুরুষের মধ্যে কেহ রুদ্রবংশীয় কারু হিন্দু ছিলেন বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আর একটি শ্লোকের,—

“খান শ্রীপরাগল স জীবতি কত্রি

সেনাপতিঃ।

এই চরণ হইতে তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, পরাগল জাতিতে রুদ্রবংশীয় ও বর্ণতঃ ক্ষত্রিয় ছিলেন। “আমাদের দেশে (চট্টগ্রামে) রুদ্র একমাত্র কারুহের উপাধি। অত্ৰ কোন জাতিতে ‘রুদ্র’ উপাধি দৃষ্ট হয় না। চট্টগ্রামে রুদ্রবংশীয় কারুহগণ অতি প্রাচীন উপনিবেশিক। ভারত রুদ্র রাজা ছিলেন বলিয়া বিশ্বদস্তী প্রচলিত আছে। চট্টগ্রাম চক্রশালায় রুদ্রবংশীয়দের দীঘি, মঠ প্রভৃতি বিস্তার সংকীর্ণের নিদর্শন সত্ত্বেও বিদ্যমান আছে। কবীন্দ্রের কথিত রুদ্রবংশ যে কারুহ ও ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্গত, তদ্বিষয়ে বিন্দুগাত্র সন্দেহ নাই।” বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের কথাগুলি আলোচনার যোগা বোধে ‘পরিষদের’ পণ্ডিতমণ্ডলীর গোচরীভূত করিলাম।

“শ্রীত-বগন্তের পুথি”—চরিতা বাণী-রাম ধরের আত্ম-পরিচয় প্রদানপ্রসঙ্গে বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় উক্ত পুথি হইতে নিম্নোক্ত বাক্যটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। (আমার সংগৃহীত পুথিতে উহা আমার নজরে পড়ে নাই।)

“বণিককুলেতে জন্ম চাটিগ্রামে ঘর।

স্বদেশ ছাড়িয়া আইলুম আইন্দি নগর ॥”

বুঝিতে পারা গেল, কবি জাতিতে সুবর্ণবণিক ছিলেন ও স্বদেশ ছাড়িয়া আইন্দিনগর গিয়াছিলেন। কিন্তু এই গ্রাম বা নগর কোথায়?

রত্নিরাম দাসের রচিত ‘সান-গীতা’ নামক একখানি পুথি আমার নিকট আছে। (৮৫ নং পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) সেই পুথি আর উপরে আলোচিত “গীতাঙ্গর মহাযোগ” একই পুথি বলিয়া বোধ হয়।

৪৭৯। কিকাইতোল-মোছলিন।

মুসলমানী ধর্মশাস্ত্রীয় পুথি। ৬ হইতে ১৪ পাতা কীটভুক্ত—একেবারে প্রনষ্ট। শেষ পত্রসংখ্যা ৯১। বড় বাগি কাগজের এক চতুর্থ অংশ সমান আকার,—হুই পিঠে লেখা। প্রকাণ্ড পুথি। ১৫ হইতে শেষ পত্রের পদসংখ্যা প্রায় ১২:০০। শেষ ;—

মহম্মদ চিনি জেবা নমাজ পরএ।
মক্কা মদিনার ফল নিকটে মিলএ ॥
পুস্তক সমাপ্ত দিন ইচলাম নাম।
কীপাইতল মোচলিন নাম ॥
বুন গুনিগণ কহি মুররাগে।
অমুদ্র পাইলে পদ অমুদ্র অমুরাগে ॥
অমুদ্র পাইলে সব করিবা থেমন।
গালি না পারিবা মোরে করম নিবেদন ॥
আর এক কথা কহি বুন সভামএ।
আছিল অব্যাস নাহি জানিয় নিশ্চএ ॥
তেকারণে অমুদ্র হইল সুন গুনিমএ।
গুনিগণ চরণে মোর সহস্র বিনএ ॥
আর এক কথা কহি বুন গুনিগণ।
থেমার কারণে আমি হই দ্বন্দ্ব মন ॥
অমুদ্র লেখীয়া আছি পুস্তক বিস্তর।
মিনতি করিএ আমি সভার গোচর ॥

“লেখিতং শ্রীহিন কএ জোলা পীং মাং
ওআসীল নবিরে (?) জুগীস মাং চৌং
বেরাদরে মুচা খাঁ চৌং দরদরে আজিচলা
রৌ আঁকাঁ চাং চাটীগ্রাম। পূর্বে চক্র-
সালা হএ এক ঠাম। জরদ্বী ভূমী হএ
মোর হুলাইন গ্রাম ॥ ইতি সন ১১৭২ মং
তাং ১০ বৈশাখ রোজ সনিশ্চর ১১ এষার
বাজে সমাপ্ত। উনবিংল বরদ্বী যদি
ললাটেত ভাকি। কথাকিত খুলা পরে
কেনে পাকে ॥”

পুথিখানি বোতলিব নামক কবির

রচিত। এক স্থানে লেখক ‘করজোলা’
ভণিতা দিয়া ফেলিয়াছেন।

পূর্বে ১৯৮ সংখ্যক পুথির বিবরণে
একবার ইহার পরিচয় দেওয়া গিয়াছে।
উহার সহিত বিস্তর পার্থক্য আছে বলিয়া
পুনরায় এখানে তাহার একটু আলোচনা
করিলাম। পুথিখানি আমার নিকট
আছে।

৪৮০। তুলসীর পাঁচালী।

কংসারি পণ্ডিতের স্মৃত দ্বিজ ভগীরথ-
রচিত “তুলসী-চরিত্রে”র পরিচয় ইতিপূর্বে
দেওয়া গিয়াছে। (২৭ সংখ্যক পুথির
বিবরণ দ্রষ্টব্য।) এখানিও ঠিক সেই
পুথি। তবে নামের পার্থক্য থাকায় এখানে
পুনরায় একটু উল্লেখ করিলাম।

মোট পত্রসংখ্যা ৯। দোভাঁজ-করা
কাগজ। এক পিঠে লেখা। প্রতি পৃষ্ঠার
প্রায় ১৭ চরণ আছে।
আরম্ভ ;—

১ নমো গনসায়।

রসিক জনের সঙ্গে বৈসে নানা রঙ্গে।
মন দিয়া কহি বুন তুলসী পরসঙ্গে ॥
কংসারি পণ্ডিত-স্মৃত দ্বিজ ভগীরথ।
পদ্মপুরাণে কহে তুলসীমাহাত্ম্য ॥
শেষ ;—
ব্রহ্মার বচনে গঙ্গা চলি গেলা ঘর।
নিচিন্তে তুলসি গেলা প্রীতিবি ভিতর ॥
তুলসীর প্রসঙ্গ জে * * জেই জনে বুন।
তহু অন্তকালে জাএ বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥

“ইতি তুলসির পাঞ্চালী সমাপ্ত।
ভীমভাপি রণে ভঙ্গ ইত্যাদি। ইতি সন
১১৩৭ মসি তাং ১৮ মাস রোজ সোমবার
শ্রীকলম শ্রীকেনারান দেহত গোবিন্দ

গোবিন্দ গোপ উপকারি গোবিন্দ
গোবিন্দ ॥”

৪৮১। তুলসী-মাহাত্ম্য ১২

ইহাও সেই তুলসী-চরিত্র বা তুলসীর
পাঁচালী। শুধু নামে পার্থক্য নয়, ভাষায়ও
একটু পার্থক্য আছে। তাই পুনরায়
একটু সামান্য পরিচয় দিলাম।

আরম্ভ ;—

নমো গণেশায় ।

অথ তুলসি-মাহিত্ত লিখনং ।

মন দিঅ কহি য়ন তুলসি প্রসঙ্গে ।

যুনিলে বৈকুণ্ঠে জাএ পাণ নাহি অঙ্গে ॥

সারদার চরণে মাগম পরিহার ।

তুলসি মাহিত্য কিছু চাহি রচিবার ॥

পূর্বে এক আছিলেক বিন্দা নামে সতি ।

সঙ্ক নামে আছিলেক তান নিজ পতি ॥

ভণিতা ;—

দ্বিজ ভগিরত কহে পএআর প্রবন্ধে ।

তুলসি মাহিত্য কিছু কহিব সানন্দে ॥

শেষ নাই। সম্ভবতঃ ১১৯৭ মঘির
হাতের লেখা। মোট কত পত্র আছে,
গলিয়া দেখি নাই।

সে কালে একই পুথির একরূপ বিভিন্ন
নাম ও ভাষায় এমন পার্থক্য কিরূপে
ঘটিত, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

৪৮২। ফেকার কিতাব ।

ইহা মুসলমানী ফেকা শাজীর পুথি।
আদৃত খণ্ডিত, হুতয়াং নামহীন। ৭ হইতে
২৮ পত্রগুলি বিচ্ছিন্ন। দুই পৃষ্ঠে লিখিত।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পদ আছে। লিপিকরের
নাম ও তারিখ নাই। ভণিতাও পাওয়া
গেল না।

উপরে আলোচিত তুলসীর পাঁচালী ও

তুলসী-মাহাত্ম্য নামক পুথি দুইখানির
মালিক আনোয়ারার নিকটবর্তী খিলপাড়া-
নিবাসী শ্রীযুক্ত ফেত্রামোহন আইচ ও
ফেকার কিতাবের মালিক পট্টায়ার অন্তর্গত
জঙ্গলখাইন-নিবাসী শ্রীযুক্ত আছদ আলী।

৪৮৩। রস-কদম্ব ।

এই গ্রন্থ কবিবল্লভ নামক কোন
ব্যক্তির রচিত। কবির গুরুর নাম উদ্ধব-
দাস। ‘কৃষ্ণসংহিতা’ নামক কোন গ্রন্থ
অবলম্বন করিয়া তিনি স্বীয় গ্রন্থ রচনা
করেন। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণাঙ্গীর কথোপকথন
গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়। তদ্বারা বৈষ্ণবদের
উপাসনা-তত্ত্বের অনেক নিগূঢ় কথা জানা
যায়।

আরম্ভ ;—

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ ।

চুতা পুষ্পময়ী শিখণ্ডরচিতা বয়ংসিচ

বিশ্বাধরৈঃ ।

কৈশোরঞ্চ বরঞ্চ নয়নকন্দর্পদৃষ্টি প্রভো ॥

রমাং রক্তময়ং বপুশ্চ বসনং হেমপ্রভং ।

বৃন্দারণ্যে কলানিধিবিজয়তে ক্রীড়া স

রাসোৎসবঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদাধুজং রমাং মধুব্রতং ।

নবা রাসকদম্বাখ্যং করোতি কবিবল্লভং ॥

পয়ার ছন্দ—অহির রাগ ।

জয় জয় নাগর-শেখর রসগুরু ।

অযাচেক বাচক পুরক কলতরু ॥

প্রেমরস ভক্তিদানে শুদ্ধ মহাশয় ।

দোষলেশ নাহি ধরে গুণের আশ্রয় ॥

ভণিতা :—

শ্রীযুত উদ্ধবদাস জামচন্দ্রাভা ।

সে পদকমলে মন রহক সর্বদা ॥

* * *

শ্রীকৃষ্ণসংহিতা দেখি করিল আশ্রয় ।
পন্নারে লেখিল তত্ত্ব সরস কদম্ব ॥
চতুর্দশ অক্ষরে লেখিল ক্ষুদ্র ছন্দ ।
ছাবিশ বিংশতি দীর্ঘ মধ্যমে নির্বন্ধ ॥

* * *
* * *

ভক্তিরস অবশ্য নতিবে কৃষ্ণ গুণে ।
শ্রীকবিবল্লভে কহে ধরিঞা চরণে ॥

শেষ ;—

নিজগুরু ঠাকুর উদ্ধবদাস নাম ।
তাহার প্রসাদে হৈল সংসার শুভান ॥
শ্রীকৃষ্ণসংহিতা তত্ত্ব করিঞা প্রধান ।
পুরাণ সংগ্রহ আর করিঞা প্রমাণ ॥
সঙ্গোপন রস কেহো কেহো উপভোগী ।
প্রাকৃতে লিখিল রস সর্বজীবে লাগি ॥

* * *
* * *

কুপার ঠাকুর নরহরিদাস নামে ।
সে পদ মুকুট রায় ভজিল যতনে ॥
দ্বিজকুলে জন্ম সেই বঙ্গ মহাশয় ।
অনুরোধে জন্ম হৈল প্রবন্ধ নির্ণয় ॥
তাহার উদ্ভোগে কিছু লিখিল কারণ ।
যজ্ঞযোগে শব্দ যেন বোলে যজ্ঞগণ ॥
পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা ।
জন্মাঞা গোচর কৈল সংসারের ব্যথা ॥

* * *
* * *

কসোত আভির মহাত্মানের সমীপে ।
অমবাড়া গ্রামেত বাস আছিল স্বরূপে ॥
কাকদ্বী কাকদ্ব কাক পৌষমাসী দিনে ।
বিংশতি অংশক গুরুবার শুভকণে ॥
বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক ।
তখনে রচিত রসকদম্ব পুস্তক ॥
রচিত সহস্রপদী পুস্তক স্থলর ।
হই শতাধিক ছয় অযুত অক্ষর ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ শুন হরে একমতি ।
শ্রীকবিবল্লভে পুনঃ বোলে এই স্ততি ॥
“ইতি শ্রীকবিবল্লভ-বিরচিত রস-
কদম্ব গ্রন্থ সম্পূর্ণ । যথা দৃষ্ট্যত্যাদি ।
শশিরস্যাংলশৃঙ্গযুক্তশাকে তদন্ধে ।
প্রতিপদি সিতপক্ষে বাহলে মাসি নক্তং ॥

কল্পিণী-কৃষ্ণ সংবাদ শ্রীআত্মারাম দেব-
শরণস্ত লিখিত ।”

উদ্ধবদাস বৃন্দাবনস্থ রূপ-সনাতনের
নিকট যে রসতত্ত্ব শ্রবণ করেন, কবি
বনমাণীর নিকট সেই তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া
এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । গ্রন্থে
২২টি সর্গ আছে,—১৫২০ শকে রচিত ।
অক্ষরসংখ্যা ৬০২০০ । হস্তলিপির তারিখ
১৬৫০ শক । সাহাপুর গ্রামে গ্রন্থ-
খানি প্রাপ্ত । কেবল পয়ার ও ত্রিপদীতে
লেখা । চারি চরণে এক শ্লোক ধরা
হইয়াছে । একরূপ সহস্র পদ গ্রন্থে আছে ।
প্রাচীন সাহিত্যে ইহা একখানি অতি
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । ইহার মুদ্রণ হইলে ভাল
হয় ।

‘প্রদীপ’—চতুর্থ ভাগ, অষ্টম সংখ্যায়
প্রকাশিত শ্রীমুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী
মহোদয়ের লিখিত প্রবন্ধ হইতে এই বিবরণ
সঙ্কলিত হইল ।

৪৮৪ । গোর্থ-বিজয় ।

১৩১৪ বৎসর পূর্বে আমি এই দুর্লভ
পুথিখানি অনেক হাড়ির নিকট হইতে
খরিদ করিয়াছিলাম । দুর্লভ মল্লিকের
‘গোবিন্দচন্দ্রগীত’, মিঃ গ্রিয়ারসন্ সাহেবের
প্রকাশিত “ম্যুণিকটাদের গান” ও সম্রাতি
আবিষ্কৃত কবি ভবানীদাসের “মহনামভীর
পুথি”র কোন কোন ঘটনায় কথাও
ইহাতে উল্লিখিত হইয়াছে । এই সকল

গ্রন্থের উল্লিখিত ব্যক্তিবর্গ (যথা—হাড়িপা, কাণকা, মীননাথ, গোর্থনাথ, পাণকা প্রভৃতি) যে অভিন্ন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই পুথিতে স্পষ্টভাবে গোবিন্দচন্দ্র রাজার কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু মৈনামতীর আছে। “ময়নামতীর পুথি” ও এই “গোর্থ-বিজয়” আবিষ্কৃত হওয়ার সিং গ্রিয়ার্সন প্রমুখ ঐতিহাসিক-বর্ণের সাধের করনার কেলা ফতে হইয়া গিয়াছে। পাঠকগণ ময়নামতীর পুথির বৃত্তান্তে তাহার পরিচয় পাইবেন।

এই পুথিখানি নানা কারণে বঙ্গভাষায় একখানি অমূল্য গ্রন্থ। এরূপ বলিবার কারণ নির্দেশের স্থান ইহা নহে। আমরা স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সে সব কথা আলোচনা করিব।

হুঃখের বিষয়, পুথিখানি আত্মস্বত্ব খণ্ডিত। আরম্ভে প্রথম পত্রটি নাই। শেষ পত্রসংখ্যা ৩৮। ইহার পর কম পাত নাই, বলা যায় না। পুথির আকারে দোঁড়াজ-করা প্রাচীন কাগজে লেখা। লিপিকাল অজ্ঞাত; কিন্তু দেখিতে অস্বতঃ দেড় শত বৎসরের প্রাচীন বোধ হয়। একে অসম্পূর্ণ, তার উপর লিপিকর-প্রমাদে পুথিখানি পূর্ণ। ‘ত্রীচান গাজী’ নামক জনৈক মুসলমান ইহার প্রতিলিপিকারক। লিপিকরের প্রমাদবশতঃ পুথির অনেক স্থল অবোধ্য বা ভুলোধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

উহার দুই স্থলে দুইটি ভণিতা দেখা যায়; যথা,—

(১) কহে সেখ কাকুল্লাএ মনেত ভাবিআ।

মীননাথে শুকর জে চণি জাএ বুঝিআ ॥

(২) কহে সেখ কাকুল্লাএ, যুন শুক মীন রাএ,

এবে আপন চিন্তা সার।

কামশাস্ত্র বুঝি পাইলা, বিবিধ কন্তক* কৈলা,
গোর্থবাক্যে পিশু রৈকা কর ॥

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে “কয়েজুল্লা” নামক কবি আরো আছেন। মুসলমান বৈষ্ণব কবিদের মধ্যেও এক “কয়েজুল্লা” কবি আছেন। তাঁহার ভিন্ন, কি অভিন্ন ব্যক্তি, বলিতে পারি না। খাঁটি চট্টগ্রামে ব্যবহৃত অনেক শব্দ ইহাতে পাওয়া যায়।

পুথির আখ্যানবস্তুটি এখানে অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। স্থানের সঙ্কীর্ণতা হেতু অনেক কথা বাদ দিতে বাধ্য হইব, তাহা বলাই বাহুল্য।

প্রথম পাত না থাকায় গ্রন্থের আরম্ভটুকু কিরূপ, বলিতে পরিলাম না। তবে উহার পরবর্তী অংশ হইতে প্রারম্ভ স্মৃতি হইতে পারে বটে। সাধারণতঃ মুসলমান কবিগণ খোদা রসুলের ও হিন্দু কবিগণ দেব-দেবীর বন্দনা করিয়াই গ্রন্থারম্ভ করিয়া থাকেন; কিন্তু এই পুথিতে সে রীতি অমুসৃত হয় নাই বোধ হয়। ‘গোবিন্দ-চন্দ্রগীতে’র,—

প্রথমে বন্দিলাম ধর্ম্ম আত্মের গোসাকী।
জার অগোচরে কিছু জিভুবনে নাকী ॥

এই আরম্ভ। সমালোচ্য পুথির আরম্ভ-বাক্যটি পাওয়া না গেলেও অনুমান হয় যে, অনাগ্র গোসাই আত্ম গোসাইকে বন্দনা করিয়া প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন।

“আত্মে বোলে গুন কহিতত্ত্ব পায়ে স্বরিত।
অক্ষত সংকিপ্ত কথা বুঝিলে স্বরিত ॥”(১)
এই ভ্রান্তিপূর্ণ পদ হইতেই তাহা বুঝা যায়। আত্মদেব তারপর বলিয়া যাইতে-
ছেন :—

জেন গাছরমধ্যে বীজ বীজরমধ্যে গাছ।

এই তত্ত্ব ব্রহ্মা জ্ঞান সর্ব্ব জ্ঞান সাহা ॥

গোরস মথিলে তাহারে উঠে লনী ।
 ছই কাঠে বসিলে জে জলএ আশুনি ॥
 শুনিতে শুনিতে তব অনাত্ত হৈল মোহ ।
 দ্বিতি আর চক্ষু জিনি বারিসা সমাপ্ত (?) ॥
 পূর্ণমাসী হইলে শরীর হইল পুষ্ট ।
 সুনিতে অনাত্ত তবে হইল গরিষ্ট ॥
 সুনি আ সংগীততত্ত্ব ভাবিতে লাগিল ।
 একে একে জন্ম সব বিমর্ষি চাহিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হৈল শরীরের অন্তর ।
 পূর্ণমাসী ছাড়ি গেল অমাবস্তা অন্তর ॥ (?)
 অমাবস্তা হইল জেন ছাড়ি গেলা কলা ।
 আকারে উকারে জেন মিশামিশি ভেলা ॥
 অমাবস্তা ছাড়ি গেল প্রতিপদ হইল ।
 তেন মতে যোগ যোগী একত্রে মিশাইল ॥
 প্রতিপদ ছাড়িয়া জদি দ্বিতি আ হইল ।
 চক্ষুর পাঞ্জরে জেন জন্মিল মীন গুরু ॥ (?)
 এইরূপে গুরু মীননাথের জন্ম হইল ।
 ইহার পর পুথির অর্দ্ধ পৃষ্ঠা নষ্ট হইয়া
 গিয়াছে । এ স্থলের ছই এক পংক্তি যাহা
 আছে, তাহাতে দেখা যায়, গুরু মীননাথের
 বন্দনা আরম্ভ হইয়াছে । সম্ভবতঃ মীন-
 নাথ—
 “সাক্ষাতে শিবের ভেশ যোগ সাধে নিতি ।”
 মীননাথের জন্মের পর আত্ম গোসাঁইর—
 ছাড়ি হোস্তে ছাড়ি পা জন্মি আ নিকলিল ।
 সর্বদে সিদ্ধার ভেশ তাহার আছিল ॥
 কাণ হস্তে জন্মিলেক কাণকা সিদ্ধাই ।
 অতি ধরতর হই জন্মিল যোগাই ॥
 জটা হোস্তে নিকলিল বতি গোবর্ধনাথ ।
 সিদ্ধা কাথা সিদ্ধা ঝুলি তাহার গলাত ॥

এইরূপে সিদ্ধাগণের জন্মের পর হর-
 গৌরীর জন্ম হইল । তার পর প্রভুর
 আজ্ঞার সিদ্ধাগণ এবং হরগৌরী ক্ষিত্তিতে
 আসিলেন । ক্ষিত্তিতে আসিয়া হরগৌরী
 কীরোদ-সাগরে গমন করিলেন । তথায়
 মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া মীন মোচনর অব-

স্থিতি করিতেছিলেন । কি কারণে ঠিক
 বুঝিলাম না, মোচনরকে অভিশাপ
 দিয়া—

তথা হোস্তে হরগৌরী উঠি আ আইলা ।
 পুনরপি সিদ্ধা সবে একত্র বসাইলা ॥
 আত্ম গুরু মহাদেব পিছে আর সব ।
 সাধএ সকল সিদ্ধা তরিবারে ভব ॥
 মহাদেব চলি গেলা পর্বত কৈলাস ।
 তথা গিয়া হরগৌরী কৈলা গৃহবাস ॥
 পূর্বে গেল ছাড়ি পা দক্ষিণে কানকাই ।
 পশ্চিমে গেলেস্ত গোখ উত্তরে মীনাই ॥
 পৃথিবী ভ্রমন্ত সবে যোগপন্থ ধেআই ।
 কৈলাসেত হরগৌরী আছে সেই ঠাই ॥

এক দিন ভাবনী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন, তোমার শিষ্যগণ,—

ধ্যানেত সাধি আ যোগ কি পাইব ফল ।

আজ্ঞা দেহ গৃহবাস করোক সকল ॥

প্রত্যুত্তরে মহাদেব তাঁহাদের কাম-

ক্রোধাদি রিপুজয়ের কথা বলিলে,—

দেবীএ বোলএ দেব না বোল বচন ।

কাম ক্রোধ তেজি হেন আছে কোন জন ॥

আজ্ঞা জদি কর মোরে এ সব বচন ।

কটাক্ষে মোহিতে পারি তা সবেব মন ॥

তার পর দেবী মায়ারূপ ধারণ করিয়া

সিদ্ধাগণের ধ্যানভঙ্গ করিতে চলিলেন ।

তাহা দেখিয়া,—

কল্পিলেক মীননাথে মনে আশা করি ।

জগতেত পাম যদি এমত সুন্দরী ॥

* * *
 * * *

তা সুনি আ বোলে দেবী পাইলা এই বর ।

কদলীর দেশে তুমি চণ্ড সঙ্ঘর ॥

বোল শূত নারী লৈ আ কর গিয়া কেলি ।

কদলীর রাজা হৈবা বাটে জাও চলি ॥

তবে মনে চিত্তিলেক সিদ্ধা ছাড়ি পাই ।

এমত সুন্দরী জদি আমি কহু পাই ॥

* * *

হাসিয়া বুলিলা দেবী পাইলা এই বর ।
 হাড়ি হৈয়া চল তুমি মৈনামতী ঘর ॥
 হাতে পিছা লও তুমি কাঙ্ক্ষিত কোদাল ।
 চল মেহরঙ্গ কূলে দেশ পাইবা ভাল ॥
 কানকাএ কল্লিলেক হৃদয় অন্তর ।
 একরূপ জুবতী যদি থাকে মোর ঘর ॥

* * *

অকীকার কৈলা দেবী মনে বিমর্ষিআ ।
 ছরিতগমনে জাও তউফা চলিআ ॥
 জেমতে মাগিলা তুমি সেই পাইলা বর ।
 আনন্দ করহ গিআ বহরীর ঘর ॥
 তবে মনে চিহ্নিলেক গাভুর সিদ্ধাই ।
 এমত কামিনী যদি ভজে মোর ঠাই ॥

* * *

আজ্ঞা কৈলা ভবানীএ জানি তার আশ ।
 বর পাইলা চলি জাও সতমার পাশ ॥
 সতমা ভজিব তোমা দেখিআ জোয়ান ।
 তাহার কারণে তুমি পাইবা অপমান ॥

কিন্তু ভবানী গোরক্ষনাথকে কিছুতেই
 টলাইতে পারিলেন না । মহাদেব সে কথা
 শুনিলেন ।

গোথের চরিত্র দেখি হাসে মহেশ্বর ।
 গোথ হেন যোগী নাই জগত ভিতর ॥

* * *

রাখিল মহিমা মোর গোথ অবধুতে ॥

দেবী তাঁহাকে অন্তরূপে ছলিবার
 সঙ্কল্প করিলেন । তাঁহার প্রদত্ত বর বা
 শাপের ফলে কাণকা তউফায় বহরীর
 ঘরে, হাড়িপা মৈনামতীর পুরীতে, গাভুর
 সিদ্ধাই আপন গৃহে সংসারের নিকট ও
 মীননাথ কমলী নগরে চলিয়া গেলেন ।

মীননাথ কমলী নগরে গিয়া কমলা

কমলা নামী ছই যুবতীকে প্রধানা মহিষী
 করিলেন এবং ষোল শত রমণী লইয়া
 রাজত্ব করিতে লাগিলেন । যথাসময়ে
 মীননাথের ঔরসে বিন্দুকনাথ নামক এক
 পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন ।

অতঃপর দেবী গোথনাথের ছলনার
 মনোনিবেশ করিলেন । প্রথম চেষ্টায়
 বিফলকামা হইয়া তিনি মক্ষিকারূপে
 গোথনাথের উদরে প্রবেশ করিলেন ।
 গোথনাথ দশ দ্বার রুদ্ধ করাতে,—

* * *

প্রকাশ না পাই দেবী ছটফট করে ॥
 বড় দুঃখ পাই দেবী ডাকিয়া কহিল ।
 তুমি সতী যতি হেন নিশ্চয় জানিল ॥
 পছ এড়ি দেঅ মোরে চলি জাই ঘরে ।
 বড় দুঃখ পাই মুই তোমার অন্তরে ॥

দেবীর বিনয়-বচনে কাতর হইয়া
 গোথনাথ তাঁহাকে গুহদ্বার দিয়া বাহির
 করিয়া দিলেন । তথা হইতে নিষ্কৃতি
 পাইয়া দেবী মাগুয থাইতে আরম্ভ করি-
 লেন । তজ্জন্ত মহাদেব তাঁহাকে তির-
 স্কার করিলেন । পরে গোথনাথের
 চেষ্টায় সেই দেশে দেবীপূজা প্রবর্তিত
 হইল ।

“গার্ডসের” রাজসুতা “বিরহিণীর”
 স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাহাকে তাহার
 প্রার্থিত বর প্রদান করিলেন । তাহাতে
 গোথনাথ বিরহিণীকে বিবাহ করিতে
 বাধ্য হইলেন ।

স্বামী পাই বিরহিণী চলি আইল ঘর ।
 নাথেরে লইয়া গেলা মন্দির ভিতর ॥
 তবে যতি গোথনাথে জ্ঞান কৈলা দড় ।
 ছয় মাসের শিশু হৈল মন্দিরের ভিতর ॥
 দুধ খাইবারে চাহে কান্দে ওয়া ওয়া ।
 তা দেখিআ রাজকজা হৈল আচাতু আ ॥

এরূপ অপরূপ কাণ দেখিআ বিস্ময়

বিশুদ্ধ বিরহিণী গোর্থনাথের স্তুতি আরম্ভ করিল। গোর্থনাথ তাহাকে ককটাজল পান করিতে বলিলেন। তাহার ফলে বিরহিণীর গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। তাহার নাম হইল শ্রীধোয়াজ।

তহার পর বিজয়া নগর ত্যাগ করিয়া গোর্থনাথ বকুলহল্লার করিয়া আসিলেন। একদিন কাণকা ঐ পথ দিয়া যাইতেছিল। গোর্থনাথকে দেখিয়াও সে বৃষ্টি মাত্রতা করে নাই। তাই গোর্থনাথ ক্রোধে,—
বাঙ্কিমা আনিতে তারে পানকা পাঠাইল।
পানাই তাহারে গিয়া ধরিলেক বলে ॥
কাণকা দেখিমা গোর্থ করিলেক রোষ।
আমার উপরে জাও কেমন সাহস ॥
গোর্থের বচন শুনি বহুত ডরাইয়া।
আমার বচন গোর্থ শুন মন দিয়া ॥
জিভুবনে বোল তুমি যতি গোর্থাই।
একখর থাক তুমি গুরু কোন ঠাই ॥
বড়াই না ছাড় গোর্থ জীঅ কোন ফলে।
তোম গুরু পড়িয়াছে কদলীর ভোলে ॥

জদি সে আছএ গোর্থ কলঙ্কের ডর।
ঝাটে গিয়া তোর গুরু পিণ্ড রৈক্ষ্য কর ॥
তব্বকথা কহি আমি শুন রে গোর্থাই।
হেন বুদ্ধি কর রক্ষা পাউক মীনাই ॥
কাণকার বচন শুনি গোর্থনাথ হাসে।
আপনে না জাও তুমি মোরে বোল কিসে ॥
তোম গুরু বন্দী হৈছে মেহেরকুল * দেশ।
নিশ্চয় জানম সুই তাহার উদ্দেশ ॥
মেহেরকুলেতে আছে জানী জে ডাকিনী।
মৈনামতী নাম তান রাজার ঘরনী ॥

* মেহেরকুল জিপুরা জেলার অবস্থিত। কদলী নগর কোথায়, আজও নির্ণীত হয় নাই। উহার নাম নানা পুথিতে যেভাবে উল্লিখিত দেখা যাইতেছে, তাহাতে উহাকে এখন একবারে করিত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না।

বিধবা জে নারী হএ পুত্র রাজ্যোখর।
দৈবগতি হাড়িপাএ বঞ্চে একখর ॥
তার পুত্র বার্তা পাটয়া বাঙ্কিমা আনিল।
মাতীর ভিতরে নিয়া তাহারে রাখিল ॥

এইরূপে—

হুই জনে পাইল হুই গুরুর উদ্দেশ।
দোহানের মন হৈল উন্নত ভেশ ॥
একখান গুরা হুইখান করিম খায়।
জার জেই গুরুর উদ্দেশে চলি জায় ॥
কাণকা চলিমা গেল মেহেরকুলদেশ।
গোর্থনাথ চলি গেল মীনের উদ্দেশ ॥

কাণকা মেহেরকুলে স্বীয় গুরু হাড়িপার উদ্দেশে গিয়া কি করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ পুথির শেষাংশে তাহা বর্ণিত হইয়াছিল। গোর্থনাথ মীননাথের উদ্দেশে কদলীনগরে গমন করিয়া গুরুকে কামিনী-কাঞ্চনের মায়া ত্যাগ করিবার জন্ত নানা উপদেশ দিতেছেন,—সজলা, কমলা প্রভৃতি বোল শত কদলীর মেয়ে মীননাথকে বিবিধ প্রলোভনে ফিরাইবার চেষ্টা করিতেছেন। গভীর পরিতাপের বিষয়, ঠিক এরূপ স্থলেই পুথিখানি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

পুথিখানির একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতে গিয়া “পরিষদের” এতটুকু স্থানাধিকার করিয়াছি। কিন্তু তথাপি পুথি সম্বন্ধে কিছুই বলা হইল না বলিয়া মনে হইতেছে। এই সুহৃৎ পুথিখানি উপভাসের জায় মনোজ,—তার উপর নানা তথ্যপরিপূর্ণ বলিয়া আলোচনার ত উপযুক্ত বটেই, প্রকাশেরও সম্পূর্ণ উপযোগী। পরিষৎ এ বিষয়ে শীঘ্র অবহিত হউন, ইহাই প্রার্থনা।

৪৮৫। জগন্নাথ-মাহাত্ম্য।

নামহীন খণ্ডিত পুথি। তথৈ ইহা যে
দ্বিজ মুকুন্দ-রচিত জগন্নাথ-মাহাত্ম্য, তাহাতে
আর সন্দেশ নাই। আদ্যন্ত নাই। কেবল
৭ হইতে ১৩ পাত বর্তমান। প্রাচীন
তুলোটি কাগজ। জীর্ণাবস্ত। অনেক দিনের
প্রাচীন বোধ হয়। দুই পিঠে লেখা।
হস্তলিপির তারিখ ও লিপিকরের নাম
নাই। সপ্তম পাতের আরম্ভ;—

করজোরে স্তুতি করে মধুর বচন।
বহু স্তব দেখি পক্ষি সদা হটল মন ॥
কি কারণে স্তব কর কহত রাজন।
রাজা বোলে নিবেদন যুনহ কারণ ॥
আদি অন্ত পূর্বকথা জানহ আপনে।
এই হেতু আসিআছি তোমা বিজ্ঞমানে ॥
ভণিতা;—

এই মতে বুঝিতে আছেন নরপতি।
দ্বিজ মুকুন্দে ভনে বন্দিনা ত্রীপতি।
এই পুথির একখানি সম্পূর্ণ প্রতিলিপি
চট্টগ্রাম সূচক্রদণ্ডীনিবাসী ত্রীযুক্ত গিরিশ-
চন্দ্র সেন নাক্ষির মহাশয়ের নিকট আছে।

৪৮৬। অভিমন্যু-বধ।

পুথিতে নাম দেওয়া নাই। বড়
খাতার মত বাঁধা সাদা বালি কাগজের
দুই পিঠে লেখা। পত্রাঙ্ক নাই। গণনার
১৮ পাত পাওয়া গেল। শেষ পর্যন্ত
আছে কি না, বলিতে পারি না। বড়
বেশী দিন পূর্বের নকল নহে। লিপিকরের
নাম ও তারিখাদি নাই। ভণিতাও নাই।
ইহাতে উক্তি, কথা, গায়ন, পটী ও
ছড়া আছে। কথার ভাবা গদ্য। ইহা সে
কালের একটা গানের পালা বলিয়া বোধ
হয়। ভাষা মার্জিত ও মাঝে মাঝে সুন্দর।

আরম্ভ এইরূপ;—

শ্রীহরি।

সুন ২ সভাসদ রসীক সুজন।
শ্রবণে কলুস নাস বিদ্র বিনাসন ॥
অপূর্ব অত্রৈতাদিক ভারত কথন।
চক্রবুহ কৈরে দ্রোণ করে মহারণ ॥
পার্থ বিনা বুহ ভেদে নাই হেন জন।
অত্যাশ্রু আকুল অতি ধর্মের নন্দন ॥
কথায় অভিমন্যু সিন্ধু প্রাণের নন্দন।
ভূমীষ্ঠ হইয়া সিন্ধু করে অবধান ॥
ধর্মের বলেন জান পুত্র বুহ প্রকরণ।

* * *
অভিমন্যুর উক্তি।

“মহারাজ আগী যখন জননী জটোরে
ছিলাম তখনই পিতে মুখে সুইনাছি।
তবে যদি আঁজা করেন জাইতে ইচ্ছা
করি।”

মধোর একটি ‘গায়ন’ দেখুন;—

সে জ্ঞে কি চিন্তা করা।

জন্মিলে অবস্য মৃত্যু কে বল আছে অমরা ॥ধু॥
কালরূপী কাল এসে, অখনি ধরিবে কেশে,
বোল কে রাখিবে সেসে,

জীবনে হবে গ হারা।

হরিজদি হয় অন্ত, করিকে করে না কান্ত,
আমি কি তার হইএ লাভ,

জিয়ন্তে কি হবো মরা ॥

শেষ;—

পটী।

গোবিন্দের স্তুতি সুন দেব গঙ্গাধর।
ইষদ হাসিয়া দেব করিলা উত্তর ॥
আমার বিধাতা তুমি বিশ্বের পালক।
না জানি হইল বলি নন্দের বালক ॥
অবনী অসুর নাশে অবতার হৈয়া।
করিছ বেহার বিধ রামকৃষ্ণ লইয়া ॥
জে হলে তোমার আজ্ঞা করিব পালন।
অঙ্গুন বিজয় হবে যিনি লক্ষণ ॥

বদায় হইয়া দোহ করিলা প্রণাম ।
আনন্দ বিধানে গেলা আপনারি ধাম ॥

৪৮৭। শ্রীমন্তের পাটন (যাত্রা) ।

ইহার আরম্ভ আছে, কিন্তু শেষ নাই ।
ময়ল আট পেজী আকারের কাগজের ৩
পৃষ্ঠা মাত্র । অল্প দিনের লেখা । লিপি-
করের নাম বা তারিখ নাই । ভণিতাও
পাইলাম না ।
আরম্ভ ;—

শ্রীমন্তের পাটন ।

ভোমরা বোল বোল নগরবাসি ।
অজ্ঞান শ্রীমন্ত যামার কোথাএ রৈল ॥
উইঠে প্রেভাত কালে,
লেখিতে গেল পাঠশালে,
শ্রীমন্ত মোর হৃদয়ের ছাওল
কোন পথে গেল চৈলে ।
না জানি কার সঙ্গে কথা ছিল
কে হরিল নগরবাসী ॥
ইহাতে বাহা আছে, সবগুলি কেবল
'গায়ন' । শেষ গায়নটি এই,—
থাকি রামি ভবগৃহে ভক্তেরি কমল-কাননে ।
আমার মারা জগত বাধা আমি বাধা
ভক্তের স্থানে ॥
গজানন সরানন নহে ভক্তেরি সমান
ভক্তের মন্দের অভয়ন গো
সদায় কিরি ভক্তের স্থানে ।
সমের সম তাকন ত্রিভুবন বিতরণ
করে আমা এ কারণ গো ।
না পাএ আমা ভক্ত বিনে ॥ সাং ।

৪৮৮। সত্যদেব-পাঁচালী ।

শেষাংশ খণ্ডিত । মোট ৩ পাত বিস্ত-
মান । দুই পৃষ্ঠে লিখিত । ক্ষুদ্র আকার ।

১৬+৬ অঙ্গুলি—পরিমিত কাগজ । একবারে
জীর্ণ-জীর্ণ । অনেক দিনের লেখা বোধ
হয় । তারিখ ও নাম নাই । ভণিতাও
নাই ।

আরম্ভ ;—

নমো গনেশায় । নমো সত্যনারায়ন নমো ।
বর্ষাস বৃহস্পতি (বন্দ্য ৭) সঙ্কর ভবানী ।
কহি প্রসঙ্গ সত্যদেবের কাহিনী ॥
চিত্তা দিখা যুন সব না হই বিমন ।
ভক্তিভাবে যুন সব দেবের কথন ॥
কলির অধিন রাজ্য হইল জখন ।
জোর হস্তে জীকাসিলা পাণ্ডবনন্দন ॥
যুন ২ নারায়ন প্রভু গুণনিধি ।
কলি জুগে অবতার কৈল কোন বিধি ॥
দুষ্ট কলি আইসে দেখি বর লাগে ভয় ।
কহিবা জে কোন রূপে সৈত্য রৈক্ষা হএ ॥
শেষ ;—

এই সব দৈব্যা আনি সমুখে রাখিব ।
ভক্তিভাবে অঙ্গুরূপে সব নিবেদিব ॥

* * * কহিব কথন ।
পাইবা অবিষ্ট বর যুনহ ব্রাহ্মণ ॥

৫০৪ সংখ্যক এক নামহান পুথির
বিবরণে পরে বাহা উদ্ধৃত করা গিয়াছে,
তাহা এই পুথিতেও দেখা যাইতেছে ।
অবশ্য দুই এক শব্দের বা পদের পার্থক্য
আছেই । সুতরাং সেই পুথিখানি যে এই
সত্যদেব-পাঁচালী, তাহাতে আর সংশয়
নাই । পুথির বাম কিনারায় একটু একটু
ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।

৪৮৯। সীতাহরণ ।

অল্প দিন পূর্বের লেখা । শাদা
পাতলা বাসি কাগজ, দুই পৃষ্ঠে গোটা
গোটা অক্ষরে লিখিত । শেষ পর্য্যন্ত আছে
কি না, বলা যায় না । লিপিকরের নাম

ও তারিখ নাই। পত্রাক দেওয়া নাই।
গণনার ১০ পাত পাওয়া গেল। রচয়িতার
নাম অজ্ঞাত।

আরম্ভ ;—

রাম নাম লও ভাই এই বার বার।
বিনে রাম নাম কিসে হইবে নিস্তার ॥
মরা মরা জপিয়া বাঙ্গালিক হৈল মুনি।
সুখা হৈতে সুখাময় রাম নাম ধননী ॥
রাম ভাব রাম জপ রাম কর সার।
রাম নামে মুক্ত হৈয়ে জাবে স্বর্গদ্বার ॥
আশু কার্ত্তে রামের জন্ম বিবাহ সীতার।
অজুখ্যায়ে বনবাস ভরখে রাজ্যভার ॥
অরণ্য কাণ্টেতে সিঁতা হরিল রাবণ।
কিন্দিয়ায়ে সুগ্রীব মিত্র কণ্টক সঙ্করন ॥
সোন্দরা কাণ্টেতে কৈলা সাগর বন্ধন।
লঙ্কা কাণ্টে উভয়ের পক্ষে মহারণ ॥
উত্তরা কাণ্টেতে সিঁতার পাতালে প্রবেশ।
শ্রীরামের স্বর্গে জাভা হুংথের বিসেস ॥
সম্প্রতি সুনহ সিঁতাহরণ কথন।
অন্ত্রেত অধিক চিত্তামণি রামগুণ ॥

শেষ ;—

হাতে ধরুবার রাম আইসেন ঘরে।
পথে অমঙ্গল জখ দেখেন গোচরে ॥
বামে সর্প দেখিলেন শৃগাল দক্ষিণে।
তোলপাল করে কথ শ্রীরামের মনে ॥

* * *

তোমাকে কি দোষ দিব মম কর্মকল।
যেমন বিধির লিপি ঘটবে সকল ॥
আমা হইতে অধিক ভাই তব বুদ্ধিবল।
কর্মযোগে হেন বুদ্ধি গেল রসাতল ॥
মারী-মৃগ ছলে আইলাম কানিনে।
হের দেখে রাক্ষস পরিছে মম বাণে ॥
ভয়কর বিকট মৃগল ডানি হাতে।
দেখ ভাই মারিচ পরিয়াছে পথে ॥

ইহাতে উক্তি, কথা, গায়ন, পন্নার ও
ছড়ার ব্যবহার আছে। কথার ভাষা গড়।

৪৯০। সুরনামা—সৃষ্টিপত্তন।

এখানি সঙ্গীত-শাস্ত্রের পুথি। অবশ্য
মুসলমানী ধরণের। ইহাতে প্রথমে বিশ্ব-
রচনা-রহস্য ও পরে রাগ-তালের উৎপত্তির
বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

হুংথের বিষয়, পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে।
প্রথমে ত এক পাত নাই। কিন্তু শেষে কম
পাত নাই, কিরূপে বলিব? ছই হইতে সাত
পাত পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্ন। ক্ষুদ্র বহির আকার।
ছই পিঠে লেখা। লিপিকরের নাম ও
তারিখ নাই। প্রাচীন তুলট কাগজ।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

তার পরে এক কথা দেখি বিপরিত ॥
সুর মোহাম্মদ নবি আছিল বাতেনিং * ॥
কোন জন রাগ তাল প্রচার করিল।
কোন জনে রাঙ্গা দিল প্রথমে কোনে বাইল ॥

পত্রয়ার।

ঘোসা ;—

রাসিয়া নাগর কানাইরোজাজা এ মোহন বাসী
প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।
দ্বিতিএ প্রণামি স্বর্গ মৈত্রেয় দেবগণ ॥
গুরুর চরণ বন্দি ধরনিতৈ পরি।
অধম বালক লয় (লও) সঙ্কট উদ্ধারি ॥
পণ্ডিত সভার পদে প্রণাম করিয়া।
সুরনামা সৃষ্টিপত্তন কহি বিতারিয়া ॥

সপ্তম পত্রের শেষ ;—

কেহ গাএ কেহ বাহে কেহ গিয়া সুরে।
সভাহে বলে মোহা প্রভু রাইসেন রাপনে ॥
রাগ রিত তাল জঙ্গ মোহা প্রভুর নাম।
জেবা ডাকে তথা জাএ যার নাই কাম ॥

ভগিতা ;—

পণ্ডিত সভার পদে সীরেত জে মানি ।

বিজ রামতনু কহে আলির কাহিনি ॥

রামতনু (গুরু ঠাকুরের) নিবাস চট্ট-
গ্রামের অন্তর্গত আনোয়ারা গ্রামে । তিনি
সে কালের গুরুঠাকুর ছিলেন এবং
ভক্তির হাড়িদিগকে সঙ্গীত-বিজ্ঞা শিক্ষা
দিতেন । ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও
তেমন গোঁড়ামির যুগে তিনি মুসলমানের
বিশ্বাসের দিক্ হইতে এমন একখানি গ্রন্থ
রচনা করিয়াছিলেন, ইহা সামান্য বিশ্বয়ের
বিষয় নহে ।

৪৯১ । নামহীন পুথি ।

আন্তস্ত খণ্ডিত, স্তত্রাং নাগহীন । ১২
হইতে ১৪ পর্য্যন্ত মোট তিনটি পত্র বিচ্ছ-
মান । দুই পিঠে লেখা । অত্যন্ত প্রাচীন ।
কাগজ একবারে জীর্ণ-লীর্ণ । লিপিকরের
নাম ও তারিখ নাই । ভগিতাও পাওয়া
গেল না ।

যে তিনটি পত্র আছে, তাহাতে হনু-
মানের সহিত ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ বর্ণিত
হইয়াছে । দ্বাদশ পত্র হইতে একটু নমুনা
দিলাম ;—

মরিলে না মরে বেটা রাবণা তনএ ।

দিলাতে ঘসিয়া তায়ে করিমু জে ক্ষএ ॥

এই চিন্তা করি হহু বিক্ষ (বৃক্ষ) উপারিয়া ।

আসে পাসে রাক্ষস সব পেলাএ মারিয়া ॥

তিস রক্ষহিনি সেনা করিল জে ক্ষএ ।

সেস মাত্র রহিলেক রাবণা তনএ ॥

অথ রক্ত আসিল সব হইল ক্ষএ ।

গাছ পার্শ্ব না রাখিল পোবন তনএ ॥

তবে হহুমান বিরে লাবুটিয়া ধরে ।

অধিক্তে লাগিল নিয়া সিলার উপরে ॥

৪৯২ কাসেমের লড়াই—

ছকিনা-বিলাপ ।

এখানি মুসলমানী পুথি । সুপ্রসিদ্ধ
কারবালা-যুদ্ধের একটি ঘটনা লইয়া ইহা
রচিত । ইহার ঘটনাটি মহরম পূর্ণিমার
সহিত বিজড়িত । দামাস্কাসের খলিফা
পাপমতি এজিদ চক্রান্তবলে হজরত ইমাম
হাসনকে কারবালায় প্রান্তরে লইয়া গিয়া
চতুর্দিকে জলবন্ধ করিয়া তাঁহার সহিত
যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয় । নববিংশের সমস্ত
বয়স্ক পুরুষ তাহাতে নিধন প্রাপ্ত হন ।
অবশেষে একরূপ ‘হুধের ছাওয়ালা’
কাসেমকেও যুদ্ধক্ষেত্রে বাইতে হয় । কাসেম
হজরত ইমাম হোসেনের পুত্র ও বিবি
ছকিনা হজরত ইমাম হাসনের কন্যা । যুদ্ধ-
ক্ষেত্রেই তাঁহাদের দুই জনের বিবাহ হয় ।
বিবাহ-রাত্রিতেই কাসেমকে যুদ্ধে বাইতে
হয় । আহা ! তাঁহার সেই বাওয়াই শেষ
যাওয়া !

১৪+১০ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের
বহির আকার । দুই পিঠে লেখা । শেষ
নাই । ১ হইতে ৪৫ পাত পর্য্যন্ত বর্তমান ।
তাহার পর খণ্ডিত । লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই । বহু দিনের প্রাচীন
বোধ হয় । চতুর্দিকে লাল কালীর লাইন
দেওয়া থাকায় পুথিখানি বড় সুন্দর
দেখায় ।

আরম্ভ ;—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু কর্ত্তার ।

সেই প্রভু নিরঞ্জে শ্রীজিলা মল্লার ॥

আর্থ কুখি লহ আদি এ তিন ভোবন ।

শরণ আদি দরক শ্রীজিলা জেই জন ॥

* * * * *

অদি সে কাচিস গেল যুদ্ধ করিবার ।

কর জোর করি কৈলা মাগে পরিহার ॥

ঙতিলা মুকুতার মালা নআনের জলে ।
লাজ্জিত অবলা ভালা (বালা) গদ গদ বোলে ॥
মোর কিছু নিবেদন যুন প্রাণনাথ ।
বিবাহের কালে জুজু মুনিচ কথাত ॥

ভণিতা ;—

কুমারি বিলাপ করি, নিজপতি গেলে ছারি,
আথেরে হৈব দরসন ।

হিত্র সের বাজে বোলে, সোবানের পদতলে,
জার কর্মে জে আছে লেখন ॥

৪৫শ পত্রের শেষ ;—

কান্দে বিবি ছকিনা কর্বলা মহারোল ।
হাএ ২ করি কান্দে হইআ বেআকুল ॥
হাধা প্রভু নিরঞ্জন শ্রিজিলা আপনে ।
পালনা করিব কনে উঠাইলা তাহানে ॥
ছকিনার মুখ চাহি না করিলা দআ ।

* * *

এই সেরবাজের রচিত আরো কয়-
খানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

আরম্ভ এই ;—

অক্রুর কথা ।

ঠাকুর আপনে কি মধুপুর জাবেন ।
এই কথা আমার মনে বিশ্বাস হয় না ।

এনং গান ।

আমার ঐ বড় ভয় মনে আছে শ্রীমধুসূদন ।
হরি তুমি গেলে কে রাখিবে নন্দে বই জত
গোধন ॥

জসদা দে ক্ষীর ননো,

ছারবে কি তাই হে নিলমণী,
মনে তাই ত অমুমানি সদা সর্দক্ষণ ।

জে করেছে লালন পালন,
তার কাছেতে বান্ধা সে জন,
বসুদেব দৈবাকিরে কর না এত জতন ॥

লাল কালীর লেখা অস্পষ্ট হইয়া
যাওয়ার এই স্তিমিত দীপালোকে শোষণ
হইতে আর কিছু উদ্ধৃত করিতে পারি-
লাম না ।

৪৯৪ । ছকিনা-বিলাপ ।

পূর্বে ৪৯২ সংখ্যক পুথির বিবরণে যে
“কাসেমের লড়াই—ছকিনা-বিলাপের”
পরিচয় দেওয়া গিয়াছে, ইহা তাহারই
অন্তর্গত ও স্বতন্ত্র পুথির আকারে গ্রথিত
বলিয়া বোধ হয় । তবে সকল স্থানে মিল
আছে, এমন কথা বলিতে পারি না ।
ইহাতে ভণিতার উল্লেখ নাই ; কিন্তু সেই
সেরবাজেরই রচিত হওয়ার কথা বটে ।
আট শেজী কাগজের বহির আকার । দুই
পিঠে লেখা । পত্রসংখ্যা ৫ । অত্যন্ত
জীর্ণবস্থ । লিপিকরের নাম-ধাম নাই ;
কিন্তু ইহা যে কোন হিন্দুর লেখা, তাহা
পুথির প্রথম পত্রের উপরিভাগে লিখিত
‘শ্রীধর্মী’ শব্দ দ্বারা ই বুঝা যায় । ১১৭২
বছর লিখিত ।

৪৯৩ । নাগহীন পুথি ।

ইহার নামও নাই, আভ্যন্তরও নাই ।
কংসের ধনুর্ময় যজ্ঞোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণের মধু-
পুরযাত্রা ইহার বর্ণনীর বিষয় । অন্নদিন
পূর্বের লেখা,—রচনাও ভ্রাতাই বোধ হয় ।
ইহাতেও গায়ন, ছড়া, উক্তি ও কথার
ব্যবহার আছে ।

ফুলক্ষেপ এক চতুর্থ অংশ আকারের
কাগজে বহির আকার । পত্রাঙ্ক নাই । গণনায়
৮ পাত পাওয়া গেল । দুই পিঠে কয়েক
পাত কাল কালীতে ও কয়েক পাত লাল
কালীতে লেখা । লাল কালীর অক্ষর
উঠিয়া যাওয়ার মধ্যে । লিপিকরের নাম
ও তারিখ নাই । ভণিতাও নাই ।

আরম্ভ ;—

শ্রীহরগা ।

সন ১১৭২ সং (মঘী) ।

১৭ রাগ দিরগ ছন (ছন্দ) ।

আমার কর্ম্মেতে ছিল, বিভারাজি যুদ্ধ হৈল,
কর্ম্মভোগ না গেল মিঠন ।

পাটয়া অমূল্য ধন, ন করিলুম জখন (যতন),
নৈরাস করিল নিরঞ্জন ॥

শেষ ;—

পাহারে করিলে গতি, জদি নই মিলে পতি,

সম্ব স্থানে করিমু বিচার ।

দশ দিকে তোকাইলে, জদি পতি নাই মিলে,

সজীবে হইমু সংগার (সংহার) ॥

ছকিনার বিলাপ যুনি, পাষানে জরএ মনি,

তাণে হৈল গজর্জ * * ।

অঘোর নরক হোতে, পাণী সব উদ্ধারিতে,

প্রভু বিনে গতি নাই আর ॥

তামাম সোত ।

৪৯৫ । দ্রোপদীর বস্ত্র-হরণ ।

ইহার কোন নাম নাই । ক্ষুদ্র পুথি ।

আট পেজী আকারের ৪টি পত্র । উভয়

পিঠে লেখা । দেশীয় কাগজ বটে ; কিন্তু

অল্প দিন পূর্ব্বের । লিপিকরের নাম ও

তারিখাদি নাই । রচয়িতার নামও

অপ্রকাশিত । কেবল গায়ন ও পটীতে

ইহা রচিত ।

আরম্ভ ;—

১নং গায়ন ।

কি হবে সকুনি মায়া মন্ত্রণা আনাএ বোল না ।

পাণ্ডবেরী সখ্য(?)দেইখে প্রাণে সহে না ॥খু॥

বর্ষপুত্র কুখিষ্ঠির হৈলেন রাজারাজ্যধর ।

বাছবলে কুবোবরে কাকে মানে না ॥

আরও একটি গানের নমুনা দিলাম ;—

বিপদকালে একবার কৃষ্ণ বৈলে ডাক গো

এখন

শ্রীকৃষ্ণ কোরিবে তোমার লজ্জানিবারণ ॥

গোবিন্দ অগতির গতি, কৃপা কর কমলাপতি,

ধ্বংগে সদয় অতি শ্রীমধুসূদন ॥

পুথিখানি শেষ পর্য্যন্ত আছে বলিয়া

বোধ হয় না ।

৪৯৬ । শ্রীরাধার মানভঞ্জন ।

ইহার কোন নাম নাই । বড় খাতার

আকারে সাদা বালি কাগজে লেখা ।

পত্রাঙ্ক নাই । গণনায় ১১ পাত পাওয়া

গেল । দুই পৃষ্ঠে লিখিত । অল্প দিন পূর্ব্বের

নকল । লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই ।

রচয়িতার নামও অজ্ঞাত ।

আরম্ভ ;—

ও বিহু বধনি,

সে নাগর নব নিরোদ বরণ,

নাগরী নবিন বিদ্যুত জেমন,

সামের কোলে রাই হবে অশোভন,

মিছোলে (?) মিলন জেন সৌধামিনি ।

অভরন দিএ সাজাব তোমারে,

মিলাইব নবীন কিসোরীর কিসোরে,

তোমার কণ্ঠমালা সাজাব সামেরে,

হবে রাই চিঙ্কামনির সোহাগিনী ॥

শেষ ;—

গায়ন ।

কৃষ্ণময় রাধে হেরি ।

জে দিগে শ্রীমতি, সে দিগে শ্রীপতি,

ছতুর্দিকে বঙ্গীধারে ॥

মান ভাবে রাধে মুদে জনরন,

হৃদয়-কমল পদবনে পদাসন,

বিভূজ সুরারী করিএ ধারণ,

রাধে ২ ডাকেন বাছাই বাছুরা ॥

এই পুথিতেও উক্তি, কথা, গায়ন ও পটীর ব্যবহার আছে। নিম্নে শ্রীকৃষ্ণ-প্রদত্ত দাসখণ্ডানি উদ্ধৃত করিয়া ইহার বিবরণ শেষ করিতেছি।—

গায়ন।

ইবাদ কিদ্ : কিসোরী অঙ্গে :

স্থানে লেখি হরি অধিনে :

মম সদজ্ঞানে : শ্রীপদধানে : বিক্রিত

ভবদিয়া চরণে :

তব প্রেমতত্বে : মম মতিমত্বে : নিত্য

সচিত্য মননে :

ইহ মম জন্ম : কুরু তব কর্ম : দাসখত

লিখি সত্য বিধানে।

৪৯৭। নামহীন পুথি।

কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পুথি। আরম্ভ আছে, কিন্তু কোন নাম নাই। রয়েল আট পেজী আকারের মোট দুইটি পত্র। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। এই দুই পত্রে ইহা শেষ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই। কাগজ খুব প্রাচীন দেখায়; কিন্তু তাহা বয়সের গতিকে বলিয়া মনে হয় না। ভণিতাও অপ্রকাশিত।

আরম্ভ ;—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। নমো গণেশায়॥

প্রহারম্ভ।

হুন শুন সভাজন করি নিবেদন।

জেইরূপে নিলা করে ব্রজের নন্দন॥

জিজ্ঞাসে জনমেজয় জোর করি কর।

কহ কহ কৃষ্ণকথা জুঁকু অন্তর॥

কোনরূপে উদ্ধবেতে গুলে আসিয়া।

হারিকাতে গেল সব সংবাদ জানিয়া॥

কোনরূপে শ্রীমতিএ ভৎসনা করিল।

কোনরূপে শ্রীরাধিকে শ্রীপদ পাইল॥

ষাশে বোলে হুন হুন হে মহারাজন।

সে সব রহস্যকথা করহ শ্রবন॥

জরসন্দে মথুরা পুরিল মন্ত করি।

তবে হারিকাতে পুরি করিল শ্রীহরি॥

কল্পিনি প্রভৃতি বিহা করি অষ্ট নারি।

নিভুতে আছেন প্রভু দেব নরহরি॥

একদিন ব্রজকুড়া মনেতে পরিআ।

অজ্ঞানির মত কৃষ্ণ জ্ঞান হারাইআ॥

ত্রিলোকমা রূপ গুণ মনেতে পরিআ।

অধৈর্য্য হইআ কৃষ্ণ ভাবে অন্তরেতে॥ (১)

ডাকিএ উদ্ধবে তবে কহিছে তখন।

কি উপাএ করি তবে কহ বাছাধন॥

শেষ —

গান।

ওহে মা জসমতি করি এই মিনতি।

দেখা দিএ অধমের প্রাণ বাচাও॥

আমি ত অন্ম নই, তব গোপালের দাস হই

দাস জ্ঞানে অধমেরে দেখা দেও॥ ধু॥

আমি ডারাইলেম দ্বার পাসে,

শ্রীচরণ দেখবার আসে,

কৃপা করিএ দাসে ফিরে চাও॥

কথা।

“ওমা নন্দরাণি ওমা নন্দরাণি একবার দেখা দেও। দেখা দিএ মা প্রাণ বাচাও।

ওহে বাছা ধন ওহে বাছাধন তুমি কেহে ওহে বাছা মা বল বইলে ডাকলে হে।”

ইহাতেও গান, কথা ও পটী আছে, দেখা যায়।

৪৯৮। আদিত্য-চরিত্র।

পূর্বে ৪৫৭ সংখ্যক পুথির বিবরণে “স্বর্গব্রত-পাঞ্চালী” নামক যে পুথির পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে এবং বাহা শ্রীমুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত কর্তৃক ‘পরিষৎ-পত্রিকায়

সমগ্র প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা ঠিক সেই পুথিই। প্রাচীন পুথির স্বভাবগত পাঠ-পার্বক্য অবশ্যই আছে, তাহা বলাই বাহুল্য। তন্নিম্ন ইহার নামটীও নূতন ও ভিন্ন। এজন্য পুনরায় এখানে ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান আবশ্যক মনে করিলাম।

২০+১০ অঙ্কুলি-পরিমিত দোতাঁজ-করা কাগজ। এক পিঠে লেখা। পত্র-সংখ্যা ১৪। কাগজ অত্যন্ত প্রাচীন,— ঠিক বেন তাম্রকূট-পত্র।

ইহার রচয়িতা রামজীবন বিজ্ঞাভূষণ। তাঁহার নিবাস চট্টগ্রাম বাঁশখালী থানাব অন্তর্গত (রানী মহে) বাণী গ্রামে। তাঁহার রচিত একখানি “মনসা পুথি” আছে। উহা “বিজ্ঞাভূষণী মনসা” নামে খ্যাত। আরম্ভ ;—

১৭ নম্ব গণেশায়।

প্রণমহো সরস্বতি চরনে বৃগল।

একে একে প্রণমহো দেবতা সকল ॥

একে একে প্রণমহো দেবতা সকল।

ইষ্টদেব প্রণমহো মনে মোহারজে ॥ (?)

* * *

জেষ্ঠ্য ভাই প্রণমহো বিজ বরপ্রেষ্ট।

জানকি বরধিক বন্দম পরিষ্ট ॥

* * *

অন্ন বরদে দুই বিলকুলে জাং।

পণ্ডিত ন হুই নিবেদে তোমাং ॥

ভণ্ডিতা ;—

শ্রীরামজীবনে জনে, আদিত্য ভাবিরা মনে,
করজোরে প্রণতি অপার।

সবর হইয়া অতি, কর হুংব অত্যাতি,
সেইকহে দাঁপ এই বার ॥

১৭ নম্ব গণেশায়—এই কথা বটপত্র।

শেষ ;—

শ্রীরামজীবনে জন আদিত্য ভাবিরা।

তুমা পানপত্তে মন মোখ অলি হৈরা ॥

মোহানন্দে গুরুগনে করিল আদেশ।

সেই হেতু করিসাম কবিতা বিদেশ ॥

কবিগণের চরনেতে সত নমস্কার।

অমৃদ্ধেতে বুদ্ধ কর এ দার তোমার ॥

রচনাকাল ;—

বিশু রাজ রিতু বিধু সক নিবুজিং।

শ্রীরামজীবনে জনে আদিত্যচরিতং ॥

“ইতি আদিত্যচরিত পুস্তিকা সমাপ্তঃ

শ্রীরামচন্দ্র অস্ত্র মুদ্রকর লিখতে : এম্বুজ

সহশ্রাংসঃ তেজরাসি অগত পতে : অবকল্প

যমততাং : গৃহানাত্রাং দিবাকর শ্রীমুজ্ঞাএ

নমঃ ॥ এই পুস্তিকার খাস মালিক শ্রীরাম-

চন্দ্র অস্ত্র তালুকদার পৌঃ জয়রাম লিখবার।

সাকে ১৭২২ সন তারিখ ১০ আগ্রন রোজ

রবিবার এক পহর ওদএ সমাপ্ত ॥”

পুথিখানি স্থানে স্থানে কাঁটনষ্ট হইলেও

এখনো ভাগ অবস্থার আছে। চট্টগ্রাম

পাব্লিক লাইব্রেরীর কর্তারী শ্রীমুক্ত মহেশ-

চন্দ্র বিখ্যাস ইহার মালিক।

৪২৯। সবে মেয়রাজ।

পূর্বে ১৪০ সংখ্যক পুথির বিবরণে

একবার ইহার নামান্ত্র উল্লেখ করা গিয়াছে।

তখন কোন পুথি আমার হস্তগত না

হওয়ার উহার বিশেষ পরিচয় প্রদান

করিতে পারি নাই। হুৎখের বিবর, আজ

যে হস্তলিপির সাহায্যে এই বিবরণ প্রদান

করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তাহাও আভ্যন্ত

খণ্ডিত। অতঃপর আট পেলী আকারের

কাগজের বহিঃ আকার। উত্তর পূর্বে

লিখিত। ২ হইতে ৩০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত বিস্তার।

অক্ষি ও লিপিকরের নাম নাই। আর

কাগজ দেখিয়া বুঝা যায়, বড় বেলা দিন
পূর্বের লেখা নহে। খুব মোটা শাদা
বালি কাগজের মত কাগজ। একেবারে
জীর্ণীর্ণ। শেষ পৃষ্ঠার লেখা একেবারে
অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ইহা একখানি মুসলমানী পুথি। ইহাতে
হজরত মোহাম্মদের স্বর্গ-পরিক্রমণ-বৃত্তান্ত
লিখিত হইয়াছে। সৈদয় সুলতান নামক
জৈনক কবি ইহার প্রণেতা। তাঁহার
ভাষা খুব সুন্দর,—কচিং আববীর শব্দাদির
প্রয়োগ আছে। এই কবির রচিত অনেক-
গুলি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় পত্রের
আরম্ভ ;—

(মুই) সনে ন থাকিতুম জদি সেই কালে।
বহিত তাহান রজ জলন্ত আনলে ॥
কেরআনে জখনে মুছার লাগ লৈল।
সমুজের কুলে নিআ মারিতে চাহিল ॥
মুই ন থাকিতুম জদি তাহান সহিত।
সাগরেত বাহাল না হৈত কদাচিত ॥
মুই জে আছিলাম ইছা পএগাঘরের সনে।
জখনে মারিতে গেল জুহদের গণে ॥
মুই তানে ইজিতে অন্তর করি থুইলাম।
জুহদের হাতেত জুহর কাটাইলাম ॥
প্রিথিখিত জখেক রহুল হইআছে।
মুই সে আইসম জাম সত্যানের কাছে ॥
মোর নাম জিব্রাইল জান মোহাম্মদ ॥
আজ্জার ক্রমানে (করমানে) আইলুম
তোমার আলএ ॥

কবির ভাষার নমনীয়রূপ নিয়ে স্বর্গ-
বিভাধরীগণের রূপ-বর্ণনা হইতেও কতকটা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

খয়র-গজর অতি নাগা ভিলকুল।
চাচর চিকুর সব লখিত বহুল ॥
ভুরভুর মুই ধর কাগলে রজিত।
ইবেত কটাকণের করএ মুহিত ॥

মুখশনিপরে জেন নআন চোকর।
রহিছে আমিআ আশে হই রতি ভোর ॥
সেই পদপরে শোভে রলখা ভোমর।
স্বর্গজল মধু বুলি পিএ নিরাকর ॥

ভণিতা ;—

কহে ছৈদ চোলতানে করিআ কাকুতি।
রহুলের পদে মোক মোহর ভকতি ॥

এই গ্রন্থে অত্যন্ত কথা ছাড়া মোহা-
ম্মদীর স্বর্গ ও নরকের অতি সুন্দর বর্ণনা
আছে।

৫০০। ইমাম-সাগর।

আমি যে “ইমাম-সাগর”খানি পাই-
য়াছি, উহা নকল। আসলখানা কত দিনের
রচিত, তাহা অবগত হইতে পারি নাই।
দ্বিতীয় পৃষ্ঠার এক স্থানে লিখিত আছে ;—

* * *
* * *

আজ্জা রমুলের যদি কুপাটুটি পাহু।
বাঙ্গালা হইতে ইমামসাগর (পুস্তক) শুনার ॥
শেখ হুবা কু আলী (?) সে বিদিত সংসার।
তাহার তনয় শেখ ফরিদ খোন্দকার ॥
রচিল চুড়ান আলী (?) তাহার তনয়ে।
শেখ পহোমি (?) আমার কুরছি কুল হএ ॥
ইমাম সাগর পুথি পরে যে “মমিন”।
অবশ্য বেগের ভেদ পাইবে সে জন ॥

* * *
* * *

ইহাদের সম্বন্ধে এখানে কেহই কিছু
জানিতে পারিল না। ১২৮ পৃষ্ঠার আছে ;—
আমার আরজ এক সত্যার হুকুমে।
পুস্তকে তাকিব হইয়া নিবে লবে সিরে ॥
তহকিক করিয়া লবে সিরে নিবে ফাই।
কমি বেশি কর যদি আজ্জার মোহাম্মদ ॥
হাদিছে ত দেখা আছে জনমো মদিক ॥

* * *
করিম সাইরি পুতি (পুথি) বড়ই সুস্থিলে ।
ইমাম সাগর নাহি মিলে কাকিনা সংসারে ॥
বাংলা জবানে নাঞী পুতি এমামের ।
তাঁহাতে করিম সেকি (৭) কর বরাবর ॥
বারসো এ পচাওর মজিলের পরে দিন ।
তামাম হইল পুতি জানিবে মগিন ॥
ইমাম হুজনের পুথি হোটল তামাম ।
গোমানিন (৭) হৈল রচিলো কবি জানিবে
এছলাম ॥

গোলামি কহেন ভাবি নবির পদ সার ।
আজ্ঞা মহাম্মদ বিনে গতি নাহি আর ॥
ইতি ইমাম সাগর পুস্তক হৈল সমাপ্তন ।
আজ্ঞা আজ্ঞা বোল ভাই 'দিনের' মোসলমান ॥
তোমার কদমে ছালাম জতো কিছু ভার ।
বনিজ মামুদ নাম জানিবে আমার ॥
রাকর (আখর) বেশি কমি হৈলে না
ধরিবা আর ।

গুণা খাতা মাক করি লইবা আমার ॥
পুতি সমাপ্তন হৈল (রোজ) মজলবার ।
সন ১২৭৫ সাল তাং ৩৯ (৭) বৈশাখ
মাস জানিবা ॥

"জিঃদার বনীজ মহাম্মদ সাং গোপাল
রায়। জথা দিশ্ টং তথা লিখিতং ।
লিখিকো ঘোসক নান্তি । ইস্তক সন ১২৭৫
সাল চৈত্র নাগাদ সন ১২৭৫ সালির
বৈশাখ । তারিখ ৩৯ (৭) বৈশাখ মোকাম
মজলবার । মোকাম কাকিনা পুস্তক লেখা
হইল । বেলা আছর সমে । আমলদারি
কাকিনা ঐকুত সেডুকুলায় বাটী ভালুক
গোপাল রাএ চাকোলে কাকিনা হস্ত বাকর
ঐকুত রাজে মহাম্মদ । বসত মোকাম
বাগীনগর বাটী জামিবা । আর অধিক
কি লিখিব আমি গুণগার । আমার
পুতির সঙ্গে হইলন্ত সাত পাত জানিবা ।"

পুস্তকখানি বড় এবং দুই পৃষ্ঠার লেখা ।
হস্তাকর ও পুস্তকের তুলট কাগজের অবস্থা
দেখিয়া অনেক দিনের পুথি বলিয়া মনে হয় ।
লেখকের ভাবাজ্ঞান আদৌ ছিল না বলিলেই
হয় । নকলের দোষেও এমন বিকৃত হইতে
পারে । পুস্তকে যে রাজে মহাম্মদের নাম
আছে, তাহার বিষয় অহুসন্মানে কিছুই
জানিতে পারিলাম না । এই বাগীনগর,—
কাকিনা হইতে দুই মাইল উত্তরে—টেননের
সন্নিহিত । বর্তমান সময়ে সেখানে একটি
ঐ নামের অশীতিপর বুদ্ধ আছে । তাহাকে
জিজ্ঞাসা করায়, সে কিছু বলিতে পারিল
না । গ্রন্থোন্নিখিত রাজে মহাম্মদ সে নিজে
নহে, তাহাও বলিল । তবে তাহার কাছে
দুই জন ঐ নামের ঐ স্থানের লোকের কথা
শুনিলাম । ইহাদের মধ্যে একজন লেখা-
পড়া জানিত না । অপর রাজে মহাম্মদই
ইহার নকলনবিস কি না, তাহা সে বলিতে
পারিল না । তবে সে লেখাপড়া জানিত,
এ কথা সে বলিল । সুতরাং এরূপ
নির্ণয় করা হুঃসাধ্য । কবি বনিজ মামুদ
সম্বন্ধেও জানিতে চেষ্টা করিলাম ; কিন্তু সে
বলিল, আমি গোপালরায় ঐ নামের কোন
লোক ছিল বলিয়া জানি না । (এই)

গোপাল রায় বাগীনগরের পূর্বপ্রান্তে
অবস্থিত ।

* পরে মুন্সী সাহেব আমাকে এই লিখিয়া
পাঠাইয়াছেন,—“তাহার জী ও দুই পুস্তক এখন
কাকিনার অধিবাসী ; কিন্তু তাহার পিতৃভবের
অধিকারী হইতে পারে নাই । বীনভাবে আমায়ের
ধানিকটা জমি জমা লইয়া আছে । লেখকের জীর
মুখে শুনিলাম,—মৌর বরসে বাকির মামুদের বৃত্তা
হয় । লোকটা মুন্সী-ঘোষের ছিল । বলা বাহুল্য,
গ্রন্থোন্নিখিত গোপাল রাজেই তাহার বাড়ী ছিল ।”

৫০১। গোসানী-মঙ্গল।

কবি "মঙ্গলাচরণে" গাহিয়াছেন ;—

"গোসানী-মঙ্গল" অর্থাৎ রাজা
কান্তেশ্বরের অলৌকিক জীবন-বৃত্তান্ত ;—
কোটবিহার বা এতৎপ্রদেশের আদি
কাব্য। ৮রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী-বিরচিত।
ইহা ঠিক কেন্দ্র সময়ে রচিত, তাহা বলা
যায় না।

আমাদের কাছে ১৩০৬ সালের মুদ্রিত,
কলিকাতা আলবার্ট কলেজের সুযোগ্য
অধ্যক্ষ ৮কৃষ্ণবিহারী সেন এম এ মহোদয়ের
অনুমত্যদ্বারা গোসানী-মারি স্কুলের
প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ব্রজচন্দ্র মজুমদার
কর্তৃক প্রকাশিত একখানি পুস্তক আছে।
এখানি বিস্তৃত সংস্করণ। সম্প্রতি আর এক-
খানি অতি প্রাচীন হস্তলিখিত গোসানী-
মঙ্গলের সংবাদ পাইরাছি। উগা কোট-
বিহারের অন্তর্গত বড়মরিচানিবাসী
মোলবী আমানত উল্লা চৌধুরী জমিদার
সাহেবের পুস্তকাগারে সযত্ন রক্ষিত আছে।
আমরা এখনও দুইখানি পুস্তকের পাঠ
মিলাইরা দেখিতে পারি নাই। তবে
উক্ত আখ্যায়ের কাছে শুনিরাছি, মুদ্রিত
পুস্তকখানির সহিত স্থানে স্থানে পাঠের
অমিল আছে। বাহা হউক, সে পুস্তক-
খানি সযত্নে দীর্ঘই আমরা বিশেষ অমু-
সন্ধান করিব। শেষোক্ত পুস্তকখানি
একটি হিন্দু বৈরাগীর কাছে প্রাপ্ত হওয়া
গিয়াছে। শুনা যায়, সে লোকটি প্রত্যহ
পুথিখানির পূজা করিত।

কবির ৮রাধাকৃষ্ণ দাসের পিতা
৮কৃষ্ণাকর দাস কোটবিহারগতি মহারাজ
হরেন্দ্রনাথদেবের রাজ্যে পরমস্বর্থে দাস
করিষ্যেন।

হরেন্দ্র নারায়ণ রাজা, বেহারে পালেন এজা,
যাঁর যশ ঘোষে সর্বজন।
সেই রাজ্যে করে ঘর, সাধু সে কল্পণাকর,
পরম বৈষ্ণব গুণধাম ॥
তাহার তনয় এক, পাইরা চৈতন্ত তেজ,
চিন্তে হরি-চরণ কমল।

তাহে আদেশিলা দেবী, কহে রাধাকৃষ্ণ কবি,
সুমধুর গোসানী-মঙ্গল ॥

গোসানী-মারিতে কান্তেশ্বরের প্রাচীন
কীর্তিকলাপের চিহ্ন আজিও বর্তমান
আছে। কবি যে গোসানী দেবীর একজন
পরম ভক্ত, তাহা তাঁহার আবেগ-উজ্জ্বলিত
সুলালিত কাব্য হইতেই বেশ অহুমিত হয়।

গ্রন্থখানি চমৎকার কবিত্বপূর্ণ। ইহার
ভাষা সরল, স্বাভাবিক, পরিষ্কৃত। গ্রন্থ-
রসে কবি বলিতেছেন ;—

বেহারে দক্ষিণ গ্রাম নাম জামবাড়ী।
সেই গ্রামে জামবুক্ষ আছে সারি সারি ॥
সুবর্ণ বরণ জাম ফলে বারমাস।
ত্রীকল-বেলাদি তথা চির পরকাস ॥
পার্বত্য সহিত শিব ত্রীকলের তলে।
একত্রে বসিয়া কথা কহে নানা ফলে ॥
শিব কহে শুন দুর্গা আমার বচন।
এই রাজ্যে যত লোক জুখী সর্বজন ॥
সুবর্ণ-বরণ ফল বেলাদি ত্রীকলে।
ঘরে ঘরে শিব দুর্গা পূজে কুতুহলে।
চণ্ডী কহে বর দাও ভোলা মহেশ্বর।
এই রাজ্যে রাজা হকু নার কান্তেশ্বর ॥

কান্তেশ্বরের পিতার নাম ককীন্দ্র ;
মাতার নাম অমলা। অমলা—
ভক্ত মন্ত্র শুনে আর বেদ রসায়ণ।
কথার এসলে উঠে চণ্ডীর পূজা ॥
বারি-রূপে গুনি নদী চণ্ডীর মায়াভাষা।
চণ্ডী পুনরায় তরে করিধ মনোহা ॥

তারপর চণ্ডী আনিয়া দম্পতীকে স্বপ্ন দেখাইলেন :—

তন তন ভক্তীধর তনহ অঙ্গনা ।
তোমাধর হতে প্রিয় নাকি কোন জনা ॥
করহ আমার পূজা লহ ইষ্ট বর ।
তোমার তনয় হবে রাজ্যের ঈশ্বর ॥
সত্য করি কহি বার্ষ না হবে বচন ।
মম বরে তব পুত্র হইবে রাজন ॥
রাখিবা পুত্রের তুমি কান্তনাথ নাম ।
এ কথা কহিয়া চণ্ডী হল অন্তর্ধান ॥

এ চণ্ডী-পূজার ফলে অঙ্গনার গর্ভে সর্ব-
মূল্যবান কান্ত কান্তেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন ।

তৎপর কাকেশ্বর—

অল্পকাল গুরুস্থানে করি অধ্যয়ন ।
বাঙ্গালা সংস্কৃত শিখে করিয়া যতন ॥
ব্যাকরণ কাব্য শাস্ত্রে হইয়া পণ্ডিত ।
তত্ত্ব মন্ত্র আদি শিখে আর রাজনীতি ॥
জুতারং এমন রাজা ত্রায়পরায়ণ ও ধর্ম্মা-
রক্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ কি ? ইনিই
গোসানী সংস্থাপন করেন। কবি বলেন ;—
সসৈন্তে সাজিয়া রাজা করিল গমন ।
চণ্ডীমণ্ডপেতে আসি দিল দর্শন ॥
পকগব্যে গোসানীয়ে করাইয়া স্নান ।
সিংহ-পৃষ্ঠে গোসানীয়ে দিলেন আসন ॥

গোসানীর ‘আসন’ দেওয়া শেষ হইলে,
তত্ত্ব রাজা লক্ষ বলির আদেশ দিলেন ।
মহাসমারোহে সমুদায় কার্য শেষ হইল ।

এই দেবীর সেবাইতিমিত্তিকে ‘দেউরী’
বলে । পুস্তকের শেষে কবি বলিতেছেন ;—

গোসানী ঠাকুরাণী দার দিকে চার ।
ধন জন পুত্র সে আনন্দে বেড়ার ॥
গোসানী আদেশে এই পাঁচালী প্রকাশ ।
হরি ভজ করে মন গুরুপদে আশ ॥
ইহাটক জন্মিবে ধর্ম্ম করিবে উপহাস ।
অবশ্য গোসানী জ্ঞানে করিবেন ন্যাস ॥

নির্কংশ হইবে সে গোসানীর কোণে ।
দরিদ্র হইবে সেই গোসানীর শাপে ॥
পাঁচালী লিখিয়া হয় মনের উল্লাস ।
গোসানী-মঙ্গল ভণে রাধাকৃষ্ণ দাস ॥
গোসানীর নামে ভাই না করিও হেলা ।
নৌকার বিহনে যাও সাগরে বাড়ি ভেলা ॥
গোসানী-মঙ্গল নাম তরী অল্পময় ।
স্বরণ লইলে তার সিদ্ধি হয় কাম ॥
গোসানী আদেশে ভাই ভজ হরি পার ।
গোসানী-মঙ্গল গীত রাধাকৃষ্ণ গায় ॥

মুদ্রিত পুস্তকখানি ডিমাই ১২ পেজি,
১০০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।”

৫০২ । আমছেপারার অনুবাদ ।

“সম্প্রতি আমি একখানি অতি প্রাচীন
পাথরে ছাপা আরবী ও হস্তাক্ষরের মত
বাঙ্গালা ছাপা “আমছেপারার” * কবিতার
অনুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি । গ্রন্থখানি ডিমাই
১২ পেজি সাইজের ৬৮ পৃষ্ঠা । গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।
কিন্তু অগ্র পশ্চাতে কোথাও গ্রন্থকারের
নাম-ধাম, সন-তারিখ নাই । গ্রন্থখানি
অতি মূল্যবান । আমি জানি না, এ গ্রন্থ
কোন অজ্ঞাত প্রেসে মুদ্রিত । একই প্রেসে
বাঙ্গালা ও আরবী অক্ষরে এই প্রকার গ্রন্থ
ছাপা হওয়া প্রাচীন কালের পক্ষে বিচিত্র ।
প্রত্যেক “আয়েতের” পৃথক অনুবাদ আছে ।
গ্রন্থকার যে রংপুরবাসী কোন মহাজন,
তাহা সুনিশ্চয় । কারণ, গ্রন্থে এতৎ প্রদেশ-
প্রচলিত অনেক শব্দ আছে । আমি শীঘ্রই
এ গ্রন্থখানি “ইসলাম-প্রচারকে” অবিকল
প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়াছি ।

গ্রন্থারম্ভে ;—

হুজ (হুজ) এই কেতাবের নামেতে আবার ।
দরামির দরামু বহুত রহিম আহার ॥

* কোরাণ দরিকের আশবিনেবের দাব
“আমছেপারার” ।

সকলি তারিক আছে ওয়াস্তে আঙ্গার ।

পালোনেওয়ালা সেই সারা সংসার ॥

শেষ ;—

আর যতো কাফের কহে তাহারে সুবে ।

হায় হায় মাটি হৈতাম হৈতো ভালো তবে ।

কঃ (১) মাটি রৈলে হেছাব কেতাব নাহি
দিতে হোতো ।

আজ এতো হুকু তবে নাহি মিলিতো ॥

গ্রন্থের ছাপা বেশ পড়া যায় । আমার
বিশ্বাস, এ দেশে বাক্সালা টাইপ প্রচলনের
পূর্বে এ গ্রন্থ ছাপা হইয়াছিল ।”

৫০৩ । হংস-বিলাস পাঁচালী ।

“১৭৮৭ শকাব্দে মুদ্রিত । একখানি
ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তক । পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৫৬ ।
আরম্ভ ;—

শ্রীহর্গে জয় হর্গে মম ভাগ্যে সদয় হর্গে হয়
(হও) শিবকত্রী ।

তুমি জগৎতারা কালসংহরা পরাংপর ।

ত্রিধারা ত্রিপুরা ত্রিজগৎ কত্রি ॥

(ছড়া)

দীর্ঘ দীর্ঘ সরোবর, যেন নিধি রত্নাকর,
মনোহর পদ্ম সুশোভয় ।

কি কবদীঘর শোভা, মুনিজন মনোলোভা,
হইলে ভাষুর প্রভা প্রভাত সময় ॥

কবির পরিচয় ;—

ঈশ্বর পদ ঈশ্বর ভাবি, বিরটিল কাব্য কবি,
রথিহুতে হইল নিস্তার ।

চংখুরাণী গ্রাম ধাম, অজুজ ভজহরি নাম,
গিরিধারী মাতুল পরিবার ॥

শেষ ;—

ঈশ্বর চক্রে বলে কলি তুমি বাক্যদ্রয় ।

ঈকুয় গেলেন কচুবনে সিংহাসনে বসিল

কুহুর ॥

এ চংখুরাণী গ্রাম কোথায়, জানেন কি ?
... .. এ গ্রন্থকার অবশ্য রংপুরের
লোক নহেন ।”

পূর্ব্যালোচিত ইমাম-সাগর, গোসানী-
মঙ্গল, আমছেপারার অনুবাদ ও হংস-
বিলাস পাঁচালী এই চারিখানি পুথির
বিবরণ রঙ্গপুর—কাকিনানিবাসী বন্ধুবর
মুনশী সেখ কজলল করিম সাহেবের লিখিত
পত্রাবলী হইতে সংকলিত করিয়া দিলাম ।
তিনিও পরিষদের একজন সদস্য ও পুথি-
সংগ্রহ-কার্যে ব্যাপৃত আছেন । পুথিগুলি
তাঁহারই হাতে আছে ।

৫০৪ । নামহীন পুথি ।

কেবল প্রথম পাতা আছে । তদ্বারা
এতৎসম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । কাগজ
একবারে পচিয়া গিয়াছে ।

আরম্ভ ;—

১ নমো গনেশায় ।

বেদে রামায়ণে—ইত্যাদি শ্লোক ।

কলির মোচন জদি কৈলা নারায়ন ।

করজোরে জিজ্ঞাসিলা পাণ্ডুর নন্দন ॥

যুন যুন নারায়ন প্রভু শুণনধি ।

কালজুগ অবতারে বৈলা কোন বিধি ॥

দ্রষ্ট কলিযুগ দোষ মনে লাগে ভয় ।

কহ কহ নারায়ন কৃষ্ণ মোহাশএ ॥

কিরূপে হইব ছিটি কেমত প্রকার ।

করিবেক কোন কার্য কেমত আচার ॥

নৃপতি সকলে কোন ধর্ম আচরিব ।

শ্রীখিবিতে প্রজাগণ কেমতে বঞ্চিত ॥

৫০৫ । যজ্ঞনাথ-বারমাস ।

আরম্ভ ;—

অথ জহনাথ বারমাস ।

জহনাথ যুগ নিবেদন ।

ভ্যজিষ্ম বলতি আশা ভোমার কার্যে)ন

বৈসাথে বহে বাও মলয়া সহিত ।
জঘনাথ বিনে মোর স্থির নই চিত ॥
নানা রিত নাট করে বৈসি বৃন্দাবনে ।
বিভোল (বিভোল ?) হইষম মুই
রতিপতি বিনে ॥

শেষ ;—
চৌত্র চাতকি পক্ষি ডাকি পীয়া পীয়া ।
সর্বক্ষণ স্থির নহে আমার জে জিউ ॥
ভণিতা ;—

বার মাসের তের ঘোসা লগ্নের গণিআ ।
এই গিত জোরাই আছে শ্রীধর বাণীয়া ॥
তারিখাদি নাই । সম্ভবতঃ ১২৩২।৩৩
মবীর লেখা । অতি কদর্য্য হস্তাক্ষর । পদ-
সংখ্যা প্রায় ২৪ ।

৫০৬ । জয়নবের চৌতিশা ।

বিবি জয়নব হজরত ইমাম হাসেনের
স্ত্রী । তাঁহাকে লইয়া পাপমতি এজিদের নির্ভর
অন্তঃকরণে যে বিবেষ-বহি প্রজ্জলিত হয়,
সে আগুনে হজরত ইমাম হাসন ভ্রমীভূত
হয়েন,—সমস্ত নবী-বংশ ছারখার হইয়া
যায় । সেই মর্শ্বাস্তিক হুঃখকাহিনী লিখিতে
লেখনী সরে না । সুতরাং আমরা পুথিখানি
লইয়াই দুটি কথা বলিব ।

ইহা ক্ষুদ্র সন্দর্ভ মাত্র ;—পদসংখ্যা ৬৮ ।
কাগজ একেবারে তাত্রিকুটপত্র আর কি ।
তারিখ ও লিপিকরের নামাদি নাই ।
ভণিতারও অভাব । পত্রসংখ্যা ৬ ; দুই পিঠে
লিখিত ।

আরম্ভ ;—
/৭ কালে বিবি জএনবে জে হাছনের শোকে,
কালিনী সমুদ্রমাঝে ডুবালা মোকে ॥
কুকিলা কুহরে জেন বসন্ত সমঃ ।
কুলিস আকির কলে ধারাক্ষেপে বহে ॥

খীন হৈল তহু মোর বিশ্বেদে তোমার ।
খেমাই রাখিতে চিত্ত না পারিএ আর ॥
খোদাএ করিল মোরে এথ বিরঘন ।
খাইলা দারুণ বিস আমার কারণ ॥
শেষ ;—
ফেলিলুম নানান খেইল হাছনের সনে ।
ক্ষেণে ক্ষেণে সেই কথা উঠে মোর মনে ॥
ক্ষিণ হৈল তহু মোর বসন মলিন ।
ক্ষেতিত পাণিষ্ঠ জীউ রহে কথ দিন ॥
ইতি জএনবের চৌতিশা সমাপ্তঃ ॥

৫০৭ । সুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ ।

এই নামের আর একখানি পুথির
পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে । (১৪শ পুথি
দ্রষ্টব্য ।) তাহার সঙ্গে অল্পকার পুথিখানির
কিছুমাত্র ঐক্য দেখা যাইতেছে না । ইহার
কেবল প্রথম ও একাদশ পাতাটি পাওয়া
গিয়াছে । সুতরাং ইহার সম্বন্ধে আর কিছু
জানিবার উপায় নাই । আরম্ভ এইরূপ ;—
/৭ ত্রীহুর্গা । নারায়ণ নমস্কৃতং ইত্যাদি ।
শ্রীজুধিষ্ঠির স্বর্গ আরহন লেকন ।
জম্বজএ জিজ্ঞাসিলা ব্যাসের গোচর ।
পূর্ব পুরুষ কথা কহ মুনিবর ॥
আন্ধার প্রপিতামোহ ধর্ম্ম নরপতি ।
রাজ্য ত্যাগিআ কেনে গেলে স্বর্গপতি ॥
এহি রাজ্য হোতে হৈল গোত্রের বিনাশ ।
এই রাজ্য পাইতে করিল হাবিলাস ॥
তাহান সাধ্যি আছিল নারায়ণ ।
তবে কেন রাজ্য ত্যাগি গেলে মোহোজন ॥
প্রসন্ন বদনে মোরে কহ মুনিবর ।
এহি কথা কহো মুনি আন্ধার গোচর ॥

৫০৮ । নামহীন পুথি ।

ইহার কেবল নাম নাই, এমন নহে,
প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা ভিন্ন অপর পত্র-

গুলিও নাই। রচয়িতার নাম অজ্ঞাত।
তারিখাদিও জানা যায় না। অত্যন্ত জীর্ণ ও
প্রাচীন। কি একখানা বৈষ্ণব-গ্রন্থ হইবে।
পুথিখানি আকারে নিতান্ত ছোট ছিল,
বোধ হয় না। প্রাপ্তাংশ হইতে কতকটা
এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই বিলুপ্ত-
প্রায় পুথির অস্তিত্ব-চিহ্ন রাখিলাম;
যথা ;—

/৭শ্রীদ্বর্গা। নমো গনেশায়।

প্রথম (প্রথম ?) বন্দম গুরু বৈষ্ণবচরণ।
জাহার প্রসাদে হৈল বাঞ্ছিত পুরন ॥
* * * করি নমস্কার।
জাহার প্রসাদে ভূমি (?) করিব প্রচার ॥
সিধে বৈস সরস্বতি কণ্ঠে দেও পাণ্ড।
জির্ভা * * * কর সরস্বতি মাও ॥
এহোলোকে জেই চাহি সেই মোরে দিবা।
অন্তকালে প্রাণি জাইতে রামনাম
(বোলাইবা ?) ॥

শ্রী গুরুচরণ বন্দম মনে করি সার।
তাহান চরণে মোর কটি (কোটা) নমস্কার ॥
সভা করি বসি আছে রাজা কংস (রায় ?)।
অক্রোর মুনিরে রাজা সাক্ষাতে আনাএ ॥
রাজা বোলে জাও মুনি গকুল নগরে।
জগ্ৰিআছে কৃষ্ণ বলাই নন্দ বোসের ঘরে ॥
কৃষ্ণ বলাই ছই শিশু আনি দেও মোরে।
আক্ষা * * * সে জাও গকুল নগরে ॥

৫০৯। পত্র লিখিবার ধারা।

আরম্ভ ;—

অথ পত্র লীখিবার ধারা।

শ্রী গুরু চরণ পদ্ম বলিআ মন্তকে।
পাতিয় নিঅম কিছু কহিব সংক্ষেপে ॥
পিতার চরণে করি অসংখ্য প্রনতি।
একাক্ষ সেবক বলি লিখিবেক পাতি ॥

শেষ ;—

সমানে ২ লীখে হুদিআ বলিআ।
সমভাবে লিখে তাহাকে নমস্কার করিআ ॥
কিঞ্চিৎ কহিল এই সংক্ষেপে অক্ষরে।
সর্বত্র লিখিবে পত্র এই অহুসারে ॥
“ইতি সন ১২৫৫ বাক্সালা তারিখ ১৫
আশ্বিন।” পদ-সংখ্যা—৪২ মাত্র। ভণিতা
নাই।

৫১০। নীলার বারমাস।

এই নামের আর একখানি বারমাসের
পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। (১৮৪
সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য।) মিলাইআ দেখি-
লাম, দুইখানি এক নহে।

আরম্ভ ;—

অথ নীলার বারমাস। নম গনেশায়।
কাক্তিক মাসেত নিলা নিসিন্ধর রাত্রি।
আজ নিসি পরবাশী দেখিঅম জুঁবতি ॥
লওরে কর্পর তাবুল দোসের পীরতি।
ছাররে কণ্ট মায়া মুই মাগম জুরতি
(সুরতি ?) ॥

ওরে সাধু ওরে কুমার মুই বলম্ তোমায়ে।
ধর্ম চাহিতে গুনা কেমা করহ জে মোয়ে ॥
আর জদি কিছু বলম্ জনাম্ আউলানী।
লজা পাইবা সাউধের কুমার হারাইবা
জে প্রাণি ॥

শেষ ;—

আশ্বীন মাসেত নিলা দ্বর্গা খাএ খানা।
বুজিলং নিলা তোয় সন্তিবানা (সন্তীপনা) ॥

হাতে লৈল চুরা চন্দন মাখে দিল তৈল।
হেলিতে চলিতে কজা বাণের বাসিত্ গেল ॥
কি করহ বিদ্ধু (বুদ্ধ) মা বাণ কি কর বলিআ।
কার খাইলা পান্ডআ কারে বিলা বিহা ॥

হাতে লৈল জুআ লাটী কান্দে লৈল ছাতি ।
ধিরে ধিরে জাএ বুঝা জামাই চাইত বলি ॥
কোথাএ ছিল মাও বাপ কোথা ছিল ঘর ।
কি নাম জে মাও বাপ কি নাম তোর ॥
ডাকাপুরে বারি মোর কৈলাশপুরে ঘর ।
মাও মোর কলাবতি বাপ বিত্তাধর ॥
বুজিলাম নিলা তোর নিজপতি ।
আউলাই মাথার কেশ করহ বশতি ॥

ভণিতা ;—

বার মাসের তের ঘোশা (ল)ওরে গণিআ ।
এই গীত জোরাইআছে শ্রীধর বানীআ ॥

“সমাপ্ত । ইতি ১২৩২ সং তাং ১২
মাঘ রোজ মঙ্গলবার । লিখক শ্রীঅভয়া-
চরণ শেন ।” পদ-সংখ্যা—৪৫ ।

৫১১ । ফাতেমার ছুরৎনামা ।

পূর্বে ৮৭ সংখ্যক পুথিতে একবার
ইহার বিবরণ দেওয়া গিয়াছে । ইহাও
ঠিক সেই পুথি হইলেও ভণিয়ার পার্থক্য
দেখা যাইতেছে । পূর্বের পুথিতে সাহা
বদিসুন্দনের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে ; আর
আজ পাওয়া যাইতেছে, শের তনু নামক
কবির । এ রহস্য গাঢ় তনিস্রাবত ;—
উদঘাটন স্নকঠিন । এক পুথি হইলেও
উভয়ের মধ্যে বিস্তর পাঠ-পার্থক্য আছে,
তাহা বলাই বাহুলা । নিম্নে একটু একটু
দেখুন ।

আরম্ভ ;—

বিচক্ষিত্ত্বার্হেহমানিরতিম ।

প্রথমে আল্লার নাম করিএ বরণ ।

রত্নল চরণে মুই মাগি নিবেদন ॥

শুন নর সব আঙ্গি এক কথা বুলি ।

জেন ফাতেমার রূপ দেখিলেক আলি ॥

এক দিন আলি গেল বকরের ঘর ।

দরজাতে জাই আলি ডাকে উচ্চবর ॥

ভণিতা ;—

কিতাবে সুনিআ গাথা রচিল তনুলা কথা
কথ পথ করিলুম রচন ।

শেষ ;—

ছুরৎ দেখিআ আলি সন্তোষ হইলা ।

আল্লার নামে দুই রকাত নমাজ পড়িলা ॥

হীন শের তনু এ কহে ভাবে করতার ॥

সুনিআ এ সব কথা কিতাব মাজার ॥

কিতাবে এই কথা কর্ণে সুনিআ ।

আল্লাকে স্মরিয়া কিছু রাখিছে লেখিয়া ॥

শুণিগণ-পদে আঙ্গি করি নিবেদন ।

জদি দোষ হই থাকে খেমিবা সর্কজন ॥

অশুদ্ধ হইলে তাকে শুদ্ধ করিবা ।

গণিৰ দেখিতে দোস সমুখে খেমিবা ॥

“এই ত বিনি ফাতেমার ছুরত সমাপ্ত
ইতিন সন—১২০৩ মঘি তারিখ ১৯ বৈশাখ
রোজ যুক্রবার লেখীতঃ শ্রীমাজঃ আলি
সাকিম খড়না । এই পুস্তক মালিক
শ্রীমহিজল্লা পীছুরে দেবান আলি সাং মাগা-
দাবাদ ।” পত্রসংখ্যা—১৪ ; দুই গিঠে
লেখা । বাঙ্গালা কাগজ, ক্ষুদ্র আকার ।

৫১২ । মান-গান ।

ইহার আভাস কিছুই ঠিক করা যায়
না । দূতী-সংবাদেও মানভঞ্জনর গান
বলিয়া বোধ হয় । পুঁথখানি অত্যন্ত প্রাচীন
না হইলেও ফলে তাহাই হইয়া গিয়াছে ।
একরূপ নষ্ট হইয়া বাওয়ার মধ্যে । ২। পাত
উদ্ধাৎ করিতে পারা যায় কি না, সন্দেহ ।
ইহাতে ছড়া, কথ্য ও গান আছে । প্রাপ্ত
প্রথম পত্রটির প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর প্রায়
উঠিয়া গিয়াছে ও মধ্যস্থল ছিঁড়িয়া গিয়াছে ।
দ্বিতীয় পত্র হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।

ঠাকুরের কথা ।

চন্দ্রাবলি আর থাকিতে পারি নাহে ।

ঠাকুর এখন জাও কি থাক : হোমায় দিয়ে
কোন প্রিয় (প্রয়ো) জন নাই হে ।

সে কেমন যুন বলি ।

গান ভাল আরথেমটা ।

জাও হে জেথায় আছে প্রিয়জন : আর তো
নাই প্রিয়জন : জে জন তোমার

প্রিয়জন : হও

গো জাইএ তার প্রিয়জন : কখন চিন প্রিয়
জন : তখনে ছিল প্রিয়জন : আর এখন কি
প্রিয়জন : নতনে নতন প্রিয়জন ॥ ১০ ।

মধ্যস্থলে ;—

গান ভাল ঠেকা ।

রাধে ২ বল বিনে প্রবল বিনে :

রাধে আমার ধ্যান জ্ঞান রাধে বিনে

জানিনে :

জে ছিল মোর প্রেমে বান্দা

সে প্রেমে পৈরাছে বাধা :

জার তরে বৈ নন্দার বাধা

আমি মরি সেই রাধা বিনে ॥*

শেষ ;—

গান, মিলন ।

শ্রাম যদ্রে হিলন দিয়ে ধ্বনি ছাড়াইল রে :

লইয়ে প্যারি বাকা হৈয়ে ছাড়াইল রে :

আপনার বন্দুয়া বৈলে ধনি ছাড়াইল :

সাম চান্দে রাই চান্দে চান্দেয়া গণিল : †

হুই চান্দে একই হৈএ চান্দেয়ে ঘিরিল ॥৪৬।

সামেল বামে রাই দাড়াইল :

একবার বদন ভেড়ে হরি বগ ॥ ৪৭ ।

“ইতি মানগান সংপূর্ণ” হৈল । ইতি
সন ১২৭০ সাল রোজ যুক্ষর বার বেইল ৩
তিন প্রহর সময়ে হস্তযক্ষর শ্রীগোবিন্দ
দাস বৈবাগি ॥”

পত্রসংখ্যা—৮, দুই পিঠে লেখা । এই
আট পাতের পর “দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের
কথা” লিখিত আছে । উহার ভাষা গদ্য ও
পদ্যে মিশ্রিত । সেই অংশ পশ্চাৎ সমাপো-
চিতব্য ।

এই পুথিখানি রঙ্গপুর কাকিনা হটেতে
বন্ধুবর মুনসী সেখ ফজলুল করিম সাহেব
সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

* ঠিক এই ভাবের আর একটি গান আমার
নিকট আছে । উহা এতই স্নন্দর ও মধুর যে, তাহা
এখানে উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করিতে
পারিলাম না । কথা ;—

রাগিণী হরট—তাল যৎ ।

সদা জর রাধে শ্রীরাধে বাধে বল বোণে ।

আমার প্রাণ বাঁচে না সে বোল বিনে,

সে বোল বিনে আর বোল বিনে ।

অস্ত্রের যে অস্ত্র বল, রাধা মোর অনন্তবল,

হোয়েছি আজ শূন্যবল শ্রীরাধার ঐ বল বিনে ।

আমি মরি যে নাম শোনা বিনে,

মোরে সে নাম শোনা বোণে ।*

ভা বিনে আর শোনা বিনে ও শোনা বোণে ।

যে রাধা-নাম-স্বধাপানে, চার না মন আর স্বধাপানে,
সেই নাম-স্বধা-দানে কর্ণার্জ কমা পাবিনে ।

আমার সঙ্গে রাধা, অঙ্গে রাধা,
রাধা আমার অঙ্গের আধা,
দেখ না হোয়েছি আধা শ্রীরাধা বিনে ।
আমি আছি রাধার প্রেমে বাধা,
যার লাগি বই নন্দার বাধা,
যুচানে কে নন্দার বাধা সে রাধা-সাধন বিনে ।
আমি নীক্ষিত শ্রীরাধা-মস্ত্রে,
শিক্ষিত শ্রীরাধা ভস্ত্রে,
বস্ত্রিত শ্রীরাধা-যস্ত্রে, স্বস্ত্রিত শুণে ।
রাধা মোর জীবনের জীবন,
রাধা দিনে যায় রে জীবন,
যেমন যায় চাঁতকের জীবন জলধরের জল বিনে ॥

কাহার অমৃতবধিগী লেখনী হইতে এ সম্ভব-
স্বধা ক্ষরিত হইয়াছে, জানি না ।

† অথবা ‘চান্দে রাগলিল’ হয় কি ?

৫১৩। ভানুমতীর বিবাহ।

তত ক্ষুদ্র প্রাচীন গ্রন্থ নহে। রয়েল
কলেজের কাগজ। দুই পৃষ্ঠায় লিখিত।
পৃষ্ঠাসংখ্যা—৬৭।

আরম্ভ ;—

শ্রীজয় দুর্গাপদ শ্রীদুর্গা ভরসা।

অথ ভানুমতীর বিবাহ লীখতে।

১৭ নম গণেশায় : সরস্বতী নমঃ ত্রিপদী :
প্রণমামি গণদেব : বায়ুদেব মহাদেব :
সূর্যাদেব দেব যবন্দীনি :
সমীদেব অগ্রভব : রমাদেব উমাদেব :
ছায়া সঙ্গদেব বিধবণী : ইত্যাদি।

ভগিতা ;—

আনন্দিত ভানুমতী শুনি দৈববাণী।
বিরচিত গৌরীকান্ত ভরসা ভোবানী ॥

শেষ ;—

রাজা বোলে ভানুমতি বর উপহাস।
আমার নাহিক দোষ সুন কালিদাস ॥
বেঙ্গ করি কথকথা কহিলু আমাএ।
ধিত্তা (ঘুগা) করিলাম আমি তাহার কথাএ ॥
যুগা ভেসে আসি দেখা দিল দুই জনে।
কুজা মাআ আমি বুজিব কেমনে ॥
এইরূপ কথোপকথন দুই জনে।
বিরচিএ গৌরীকান্তে ভনে ॥

“ইতি ১৮৫২ ইং তার ১৯ সেপ্টেম্বর
মতাবেক সন ১২১৮ মাঘ তারিখ ৫ আশ্বিন
রোজ রবিবার অমুক ঠাইলে পদ যুক্ত করি
দিবা। মুই অধমেরে এবং মূর্থেরে মন্দ
নহি বলিবা। সুজনের পুত্র তোমরা
পণ্ডিত সুজন। এই পুস্তক লিখীতং
শ্রীরামকুমার সেন ॥ সাং কুএপারা ॥
সমাপ্ত হইল ॥”

এই পুথিখানি চট্টগ্রাম খরদীপ
মধ্য ইংরেজী স্কুলের প্রধান পণ্ডিত বঙ্গবর

শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় সংগ্রহ
করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

—

৫১৪। হরিশ মঙ্গল-চণ্ডী-পাঁচালী।

ইহা একখান চণ্ডীকাব্য। মলাটে
উক্ত নাম লেখা আছে। ক্ষুদ্র পুথি।
অতি প্রাচীন ও জীর্ণ তুলোট কাগজ।
পত্রসংখ্যা ২৩ ; দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ ;—নম গণেশায় : নম। নম
শ্রী গুরুবে নম নম চণ্ডিকায়ৈ নম। নারায়ণ
নমস্তত্যং ইত্যাদি শ্লোক।
বন্দোম শ্রী গুরুনাথ : জোড় করি দুই হাত :
অষ্টাঙ্গিতে হৈয়া ভূমিগত।
প্রণমহো লক্ষ্মীপতি : গড়ুর পৃষ্ঠেতে হিতি :
স্বরনে পাতক হএ হত ॥

* * *

মঙ্গলচণ্ডিকা পাএ : দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে কএ :
দয়া কর জগতজননি।
স্লোক ভাঙ্গ পদবন্দ : রচিলেক ঋষিছন্দ :
রচে গিত ভাবিয়া ভবানি ॥
প্রস্তাবারম্ভ ;—

পঠমঞ্জলি রাগ।

শুন সর্বজন : কহি বিবরণ :
পৃথিবিতে স্থানখানি।
উজান নগর : জানে সর্ব নর :
ইন্দ্রের অমরা জিনি ॥ ইত্যাদি।

শেষ ও ভগিতা ;—

ধনপতি সাধু গিয়া খুলনারে কএ।
তোমার ব্রতের ঘট দেখাও আমাএ ॥
সাধুর বচনে ঘট দেখা হল যুবতি।
অষ্টাঙ্গে প্রণাম কৈল সাধু ধনপতি ॥
নানা বিধ প্রকারেতে পূজল চণ্ডিকে।
ধন বসে ধনপতি রহিল কোতুকে ॥
দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে ভনে চণ্ডির চরণ।
মঙ্গলচণ্ডির গীত কৈল শমার্পন ॥

“চিতি শন ১২৩৩ সন তারীখ ২২ জৈষ্ঠ
রোজ সনিবার বেলা ছএ দণ্ড থাকিও
ছপাওয়া ঘবে বাসয়া পুস্তক লেখা সমাপ্ত
হইল ॥ : : ॥ : : ”

এই পুথিখানি কলিকাতা—কড়িয়া-
নিবাসী ও ‘নবনুগ’ পত্রের স্বত্বাধিকারী
বজ্রবর মুন্সী আসাদ আলি সাহেব তনীর
জন্মক বজ্রবর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া
আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন।

৫১৫। নামহীন পুথি।

(ক্রিয়া-যোগসার ?)

ইহা ঠিক ‘ক্রিয়া-যোগসার’ কি না,
বলিতে পারি না, আরম্ভে উক্ত গ্রন্থের
সহিত বিশেষ মিল দেখিতেছি না। ৩৫শ
পত্র পর্যন্ত মাধব ও সুলোচনার কাহিনী
গুণিত। মাধবের বিবাহ-বাসর হইতে
প্রচেষ্টা নামক কোন সেবক সুলোচনাকে
হরিয়! নিয়াছিল; মাধব নানা কোশলে
সুলোচনাকে পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন;
উক্ত পত্রগুলিতে এইরূপ বৃত্তান্তের বর্ণনা
আছে। তার পরে বাহা আছে, তাহা
নিশ্চয়ই ‘ক্রিয়া-যোগসার’ গ্রন্থের অন্ততঃ
অংশবিশেষ। আমরা আজও ‘ক্রিয়া-যোগ-
সার’ পাঠ করিতে অবসর পাই নাই; তাই
জিজ্ঞাসা করি, সুলোচনার হরণ-বৃত্তান্তাদি
কি উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত? যদি তাহা না
হয়, তাহা হইলে পুথির হস্তাক্ষর প্রভৃতির
অভিন্নতা হেতু হই পুথিকে এক মনে
করিয়া আমরা নিশ্চয় প্রতারণিত হইয়াছি।

অনন্তরাম দত্ত ইহার প্রণেতা।
‘বিশারদ’ অভিধেয় কোন মহাজনের
আদেশে অনন্তরাম তাঁহার গ্রন্থ রচনা
করেন, সে কথা এখন সকলেই জানেন।
কবির যে বিস্তারিত ‘আত্মপরিত্র’ পূর্বে

আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি, এই খণ্ডিত
পুথিতে তাহা পাউলাম না।

পুথিখানা অসম্পূর্ণ। বাহা আছে,
তাঁহার সবটাও স্ফারের আশা নাই।
কালী ঐশিয়া বাওয়ার অনেক স্থানেই এই
চর্মচক্ষুঃ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।
হস্তাক্ষরও নিতান্ত কদর্য। কেবল ১ হইতে
৩, ২৩ হইতে ৩৫, ৪২ হইতে ৫২ এবং
৭৪ হইতে ৭৬ সংখ্যক পত্রগুলি আছে।
তারিখাদি নাই। শ্রীরামপ্রসাদ দাস দাস,
শ্রীরামচন্দ্র আউচ দাস, শ্রীরাঙ্গারাম সেন
দাস, শ্রীবল্লভরাম দেবশর্মা ও শ্রীরামবল্লভ
চক্রবর্তী এই পুথির নকলনবিস। খুব
প্রাচীন, বোধ হয়।

আরম্ভ;—

নমো গনেশায়ঃ। নম সরস্বতি নম।

নারায়ণ নমস্তুত। ইত্যাদি।

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি।

প্রনমোহ নারায়ণ অনাদি নিধন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জাহার স্বজন ॥

তদন্তরে প্রনমোহ * *।

আত্মশক্তি গোপামায় জগতজননি ॥

ত্রিনয়ন প্রনমোহ ত্রিজগতকর্তা।

* * ভক্তি মুক্তি দাতা ॥

ভাগিতা;—

(১)

কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে রঘুনাথ স্ততে,
হরিপদে গতি তাঁর মন। (২৩শ পত্র।)

(২)

কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে রঘুনাথ স্ততে,
হরিপদে ভজি মৌক মন। (৩০শ পত্র।)

(৩)

সত্যাবতি স্তত ব্যাস বিষ্ণু অবতার।

সৌক বন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ॥

সেই সৌক বাধান করিয়া পদবন্দে।

কহিল অনন্তরাম হরিগুণানন্দে ॥

বিসারদ পদে সেহ রেণু অবিপাএ।

পদবন্দে রচিলেক সপ্তম অধ্যাএ। (৫১ পত্র।)

(৪)

ঐ ঐ ঐ

পদবন্দে * * অষ্টম অধ্যাএ (৫২ পত্র।)

(৫)

ঐ ঐ ঐ

পদবন্দে * * একাদশ অধ্যাএ। (৭৬ পত্র।)

আমার নিকট যে ‘ক্রিয়াযোগ-সার’ পুথি আছে, তাহা তত্ত্ব বৃহৎ নহে। উহা কিন্তু অতি বৃহৎ বলিয়াহ আমি শুনিয়াছি।

এই প্রবন্ধোক্ত ৫০৪ হইতে ৫১৫ সংখ্যক পর্যন্ত পুথিগুলি আমার নিকট আছে।

—

৫১৬। ময়নামতীর পুথি।

ইহা একখানি অতি হ্রস্ব প্রাচীন পুথি। মানিকচাঁদ রাজার পত্নী রাণী ময়নামতী ও তৎপুত্র রাজা গোবিন্দচন্দ্র নামান্তরে গোপীচাঁদ রাজার সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যে কয়খান পুথি আবিস্কৃত হইয়াছে, এই পুথিখানি তাহার অল্পতম। উহাদের সম্বন্ধে এই পুথির সাহায্যে অনেক নূতন তথ্য জানা যাইবে। হংখের বিষয়, পুথিখানির প্রায়শ্চৈতন্য প্রথম পত্র নাই এবং ২৪শ পত্রের পর পুথি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে।

ভবানীদাস নামধেয় অনৈক কবি ইহার প্রণেতা। পুথির স্থানে স্থানে এই রকম ভণিতা আছে ;—

স্বনহে রসিক জন একচিন্ত মন।

কহেন ভবানীদাসে অপূর্ব কথন ॥

এতদ্বির পুথি হইতে কবির আর কোন পরিচয় পাওয়ার যো নাই। পুথিতে এমন কতকগুলি শব্দ আছে, বাহা অত্যাধি চট্টগ্রামে অল্প-বিস্তর প্রচলিত আছে।

এতদিন উত্তরবঙ্গই মানিকচাঁদ, ময়নামতী ও রাজা গোবিন্দচন্দ্রের লীলাক্ষেত্র ছিল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল। এই পুথির সাহায্যে একটা নূতন ঐতিহাসিক সত্য আবিস্কৃত হইল। সেহ কথা ক্রমে বলিতেছি।

অনেকেই অবগত আছেন, ত্রিপুরা জেলার মেহাংকুল পরগণায় “ময়নামতী” বলিয়া একটা স্থান আছে। উহা লালমাই পাহাড়েরই একাংশ বটে। এখন লালমাইতে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের একটা ষ্টেশন স্থাপিত আছে। লোকের বিশ্বাস, রাণী ময়নামতী পরম সিদ্ধা ছিলেন এবং তিনি লালমাই পাহাড়ের ঐ অংশে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এ অল্প তাঁহার নামানুসারে ঐ স্থানের নাম ময়নামতী হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ ভৌগোলিক শ্রীযুত মণিভূষণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন,— “এখানে বিস্তর ময়না পাখী পাওয়া যাইত বলিয়া এ স্থানের নাম ময়নামতী হইয়াছে।” প্রকৃত পক্ষে তাঁহার এট সিদ্ধান্ত নিতান্ত অসার। প্রাচীন দলিল-পত্রাদিতে ঐ স্থানের নাম “মৈনামতী”রূপে লিখিত আছে। বর্তমান কালেও উহার নাম ঐ ভাবে লিখিত হইয়া থাকে।

স্থানীয় লোকদের ধারণা, ময়নামতীর চারি আয়গায় চারিটি বাটী ছিল। প্রথম বাটী—ভরফে গুরকে কোলীজ নগরে (“ভরফ” শ্রীহট্ট জেলার এক অতি প্রসিদ্ধ পরগণা। বহুতর সম্রাট হিন্দু ও মুসলমান এখানে বাস করেন। উহা ত্রিপুরা-রাজ্যের সংলগ্ন ও উত্তর পশ্চিম দিকে অবস্থিত।) দ্বিতীয় বাটী—চট্টগ্রামে, তৃতীয় বাটী—বিক্রমপুরে এবং চতুর্থ বা সর্বশেষ বাটী প্রায়শ্চৈতন্য “ময়নামতী” নামক স্থানে। সমালোচ্য পুথিতে আমরা ইহার সমর্থন

দেখিতে পাই। ইহা হইতে আরও জানিতে
পারা যায় যে, রাজা গোবিন্দচন্দ্র ৪০ জন
রাজা হইতে কর প্রাপ্ত হইতেন। তাহা
অতুক্তি হইতে পারে, কিন্তু তিনি
যে একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন,
তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তাঁহার
বৈভবাদি সম্বন্ধে নিম্নোক্ত অংশ
জটব্য ;—

এই মত কৈল যদি মৈনামতি মাএ ।
জোড়হস্তে নিবেদিল গুণিচান্দ রাজাএ ॥
আমি রাজা যুগ হোবে তারে অধিক নাই ।
এ সুখ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥
কার কাছে এরি জাইব হংসরাজ ঘোড়া ।
কার ঠাইএ এড়ি জাইমু গাএর খাঁসা জোরা ॥
ধনু বাণ লেজা কাতে এড়িমু লাথে ২ ।
তির তাণু বাণ কাতে এড়িব কাকে ২ ॥
গাজেত এরিয়া জাবে বস্ত্রিশ কাহোন নাও ।
পুরি মৈকে এরি জাবে তুমি হেন মাও ॥
ফিলঘরে এরি জাবে আশ হাজার হাতি ।
বিদেশে গমন কৈলে কে ধরিব ছাতি ॥
আস্তরিলাএ এরি জাবে নয় লাখ ঘোড়া ।
জোরমন্দিরে এরি জাবে সাহে মানিদোলা ॥
পুরিমধ্যে এরি জাবে পঞ্চ পাত্রবর ।
পাণ জোগানি এড়ি জাবে উনশত নফর ॥
শেঁত বান্দা এরি জাবে হারিয়া ছোঁহর ।
অছনা পছনা এরি জাবে কার ঘর ॥
বাতানে এরিয়া জাবে সত্তর কায়ন বেত ।
গোঞাইলে এরিয়া জাবে গাঁই বার শত ॥
এহি সব এরি জাবে আপনে জানিয়া ।
নয়ানগর এরি জাবে উনশত বানিয়া ॥
বাপের মিরামি এরি জাইমু গৈরব সहर ।
দাদার মিরামি এরি জাবে কামলাক নগর ॥
তুমি মাএর জত বাড়ি কলিকা নগর ।
আমি বাড়ি বাকিয়াছি মেহারকুল সहर ॥
চলিশ রাজাএ কর দেএ আমার গোচর ॥
আমা ছোতে কোন জন আছএ ডাকর ॥

সাজ ২ করি রাজা দিল এক ডাক ।
একডাকে সাজি আইল বাসন্তের লাখ ॥
হস্তি ঘোড়া সাজে আর মোহা ২ বির ।
সাজিল অপর সৈন্ত আঠার উজির ॥
বাশ্ঠী ঢঞ্জির সাজে চৌশট সিন্দার ।
হস্তে ঢাল সৈন্ত সাজে পিরামি তাজার ॥

নাবনগর প্রপুষা জেলার একটি মহ-
কুমা। প্রোক্ত নয়ানগর এই নবিনগর
কি না, জানি না। গৈরব সहर কোথায়,
তাহাও আমাদের জানা নাই। কুমিল্লার
অপর নাম কমলাক। কামলাক উক্ত কমলাক
হইতে উদ্ভূত হইয়াছে কি না, তাহা
ঐতিহাসিকদের বিবেচ্য। কলিকা নগর বা
কোলীক নগর কোথায় ?

রাণী ময়নামতী তদীয় ময়নামতী-স্থিত
বাটাকে কেন্দ্র করিয়া উহার চতুর্দিকে উন-
শত রাজবাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন।
স্থানীয় লোকদের নিকট ঐ সকল বাটী
“উনশত রাজার বাটী” বলিয়া পরিকীর্তিত
হইয়া আসিতেছে। এই শ্রেণীকৃত বাটীর
সীমা এত ;—উত্তরে দেবপুর ইত্যাদি গ্রাম,
দক্ষিণে চণ্ডীমুড়া, প্রকাশ চন্দ্রনাথ ও সীতা-
কুণ্ড, পূর্বে গোমতী নদী এবং পশ্চিমে পাটী-
কারা ও গঙ্গামণ্ডল পরগণা। এই চৌহদ্দি
মধ্যস্থ ভূখণ্ডের বহু স্থানে ও পাহাড়াদিতে
এখনও অট্টালিকাদির অনেক ভগ্নাবশেষ
দেখা যায়।

ময়নামতী নামক স্থানের চতুঃসীমা এই-
রূপ ;—পূর্বে সাগর-দীঘর পূর্ব-বাহিনী
গোমতী নদী পর্যন্ত, উত্তরে দেবপুর ইত্যাদি
গ্রাম, পশ্চিমে জুমুর ও সাহা দৌলংপুর
এবং দক্ষিণে সাহা দৌলংপুর ও ঘোষনগর।

দুর্লভ মাল্লেকের গোবিন্দচন্দ্র গীতে
উল্লিখিত আছে ;—

জুবর্ণচন্দ্র মহাপ্রাণা ধারিচন্দ্র শিতা ।

তার পুত্র মণিকচন্দ্র (তন তার কথা) ॥

ঐ গ্রন্থে মাণিকচন্দ্রের জী ময়নামতী ও পুত্র গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী পাটীকা নগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। পাঠকগণ দেখিবেন, “উনশত রাজার বাটীর” চতুঃসীমায় এক “পাটীকারা” গ্রামের উল্লেখ আছে। পাটীকা ও পাটীকারা শব্দদ্বয়ের সৌসাদৃশ্য যেন উহাদের অভিন্নতাই সূচিত করিতেছে।

রাজা গোবিন্দচন্দ্র চারি বিবাহ করিয়াছিলেন। তদীয় জীগণের নাম এই,— অহুনা, পহুনা, রত্নমালা ও পদ্মমালা; নামান্তরে কাকাসোনা বা কাকুনমালা। তাঁহাদের বিবাহ সম্বন্ধে পুথির এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে;—

এক বিভা করাইলা অহুনা পহুনা।
সে সব সৌন্দর্যি জানে আমার বেদনা ॥
আর বিভা করাইলা খাণ্ডাএ জিনিয়া।
আর বিভা করাইলা উরয়া রাজার মাঁয়া ॥
দশ দিন লড়াই কৈল উড়য়া রাজার সনে।
চৌদ্দ বোড়ি মনিস্য কাটিলাম এক দিনে ॥
চৌদ্দ পোয়ন মনিস্য কাটি শাত শও লক্ষর।
হস্তি ষোড়া কাটিলাম তিশটি হাজার ॥
জুখ্যেতে হারিয়া নির্প গেল পলাইয়া।
তার বেটি বিভা কৈলাম মহিম জিনিয়া ॥

এই “উড়য়া রাজা” কে, আমরা নির্ণয় করিতে অক্ষম। তাহা ঐতিহাসিকদের গবেষণার বিষয় বটে।

উপরে বলা হইয়াছে, রাণী ময়নামতী চারি স্থানে চারিটি রাজবাটী ছিল। তৎসম্বন্ধে পুথিতে নিম্নোক্ত কথাগুলি পাওয়া যায়;—

অত্রোথা হৈল সিদ্ধা খেতির উপর।
এক নাম রাখি জাবে মেহাকুল সহর ॥
আর্ক (আন্ত ?) মাটী আছে কিছু মেহারকুল নগরে।
নিজ মাটী আছে কিছু বিক্রমপুর সহরে ॥

আর আছে আইধা (আন্ত) মাটী
তরপের দেশ ।

চাটীগ্রাম পূর্বমাটী জানিবা বিশেষ ॥
তবে হস্তে পরি গোথেরে রথে তুলি লৈল।
রণগান কুদাইয়া বিক্রমপুরে নিল ॥
যুগি ঘাট করি নাথে ঘাট বানাইল।
সেই ঘাটে স্নান করি পাপ বিনাশিল ॥

হর্লভ মল্লিকের মতে মাণিকচাঁদের পিতার নাম মহারাজ স্তবর্গচন্দ্র। তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। এই পুথিতে তৎসম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু ময়নামতীর পিতার নাম আছে; যথা;—

ময়নামতীর উক্তি—
ব্রাহ্মণের কোলে থাকি তালি দিলাম ঘিট।
সেই অগ্নিতে পোড়া না গেল তিলক-

চান্দ্রের কিই ॥
মাণিকচাঁদেব রাজধানী কোণায় ছিল,
তাহা আজও নিশ্চয়রূপে স্থিরীকৃত হয় নাই। কিন্তু গোবিন্দচন্দ্র মেহারকুলের রাজা ছিলেন, তাহা এই গ্রন্থে স্পষ্ট বর্ণিত আছে; যথা;—
থেনেক রহ বসুমতি থেনেক রহ তুমি।

মেহারকুলের রাজারে পরীক্ষা দেখাই আমি।

গোবিন্দচন্দ্র রাজার পুত্রাদি ছিল কি না, জানা যায় না। তবে তাঁহাব এক বড় ভাই ছিল বলিয়া এই পুথিতে উল্লেখ আছে;—

এই গালি দিল তাকে নিবংশ বুলিয়া।
জপিচান্দ্রের বংশ নাহি ভোবন যুগিয়া ॥

* * * *
* * * *

বড় ভাই আছে মোর মুদাই তান্তরি (৭)।
তার ঠাকুরি স্বপিব এ চারি স্তম্ভরি ॥

রাণী ময়নামতী গোবিন্দনাথের শিষ্য ছিলেন। রাজা গোবিন্দচন্দ্র হাড়িকা সিদ্ধার শিষ্যও গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পুথিতে উঁহাদের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ;—

চারি সিদ্ধাশাপ পাটল তুর্গা দেবীর পাশে ।

মিননাথ চলি গেল কদলির দেশে ॥

গোবর্নাথ চলি গেল ব্রাহ্মণের ঘরে ।

কাহুকা পাটল শাপ ডাড়ার সহরে ।

হাড়িপাএ পাটল শাপ তোমা সেবিবার ।

তে কারণে হিত্য কর্ম করে তোমার ঘর ॥

পরিষৎ-প্রকাশিত “ময়নামতীর গানে” ও শেখ ফয়েজুল্লাহ কৃত “গোবর্নাথ-বিজয়ে” ও এই কদলী নগরের উল্লেখ আছে । কিন্তু উহা কোথায় ?

এই পুথিতে মেঘনাগ, খিরবলি, পাছড়া প্রভৃতি কাপড় ও মদন কোরি ও তোড়রি প্রভৃতি অলঙ্কারের এবং কড়ি দ্বারা রাজকর আদায়ের উল্লেখ আছে । প্রসঙ্গক্রমে বলি, দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” উদ্ধৃত “বিনে বান্দি নাহি পিন্দি পাটের পাছড়া”, এই চরণটির পাঠ বিত্তক বলিয়া বোধ হয় না । আমাদের মতে উহার পাঠ—“ঘিনে বান্দি নাহি পিন্দি পাটের পাছড়া” একরূপ হইবে । উহার অর্থ,—অন্তের কথা আর কি বলিব, বাদী-গণ (দাসীগণ) পর্যন্ত ঘৃণায় পাটের পাছড়া পরিধান করে না ।

এই পুথিতে ঐতিহাসিক কথা বাহা বাহা আছে, সংক্ষেপে আমরা এখানে তাহার আভাস মাত্র দিলাম । এতৎসম্বন্ধে আমাদের গবেষণা শেষ হইলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধে তাহার বিস্তৃত আলোচনা করিব । সমগ্র পুথিখানিই তখন ‘পরিষদে’ প্রকাশ করিবার বাসনা আছে । এই পুথির এক-খানি আধুনিক ঐতিহাসিক ও সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু তাহা একান্ত অশ্রদ্ধের ।

৫১৭ । সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী ।

কয়েক বৎসর পূর্বে আমরা এই পরম-অনন্দের পুথি সম্বন্ধে “সাহিত্য” পত্রে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছিলাম । পরিষদেও আমার “প্রাচীন পুথির বিবরণে” ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ; অতরাং এতৎসম্বন্ধে আর বেশী কিছু বলা অনাবশ্যক । ইহা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য । ইহার প্রকাশভার গ্রহণ করিলে পরিষদের পক্ষে তাহা প্রকৃত গুণগাতিতার পরিচায়ক হইবে, তাহা অস-কোচে বলা যাইতে পারে । বর্তমানে উহা যে ভাবে ছাপা আছে, তাহা শিক্ষিত লোকের অনধিগম্য বলিলেই হয় ।

যে পতিলিপি উপলব্ধ্য করিয়া অতঃপূর্বে এই কথাগুলি বলিতেছি, তাহা আশ্চর্য্য-খণ্ডিত, ১৭শ হইতে ৩৬শ পৃষ্ঠা মাত্র বিস্তারিত । অবশিষ্টাংশ অথবা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । ইহাতে লিপিকরের নাম-ধাম বা সন-তারিখ কিছুই নাই ।

পাঠকগণের মনে থাকিতে পারে, ইহা মুসলমান কবিকুলচুড়ামণির মধ্যে অন্যতম কবি দৌলৎ কাজির রচিত । রোসাজ বা আরাকান-রাজার লঙ্কর উজীর আসবৎ খাঁর আদেশে কবির ইহা রচনা করিতে আরম্ভ করেন । গ্রন্থের আর্দ্ধাংশ পরিসমাপ্ত হইলে তাঁহার ইচ্ছালাভ অবসান হয় । তারপর পুথিখানিও বহুদিন অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া থাকে । কয়েক বৎসর পূর্বে সুপ্রসিদ্ধ কাব্য আলাওল উহার উত্তর-ভাগ রচনা করিয়া দেন । মুসলমান-সমাজে আজও এই পুথি বিশেষ আদরের জিনিষ এবং নিত্য পাঠিত ও গীত হইয়া থাকে ।

৫১৮। নামহীন পুথি।

এই পুথিখানির আত্মত্ব সকলই আছে, কিন্তু কোন নাম জানা যাইতেছে না। ঠিক এই ভাবের ও বিষয়ের আর একখানি প্রাচীন পুথি আমার নিকট আছে। তাহার নাম “সাহাদৌলা পীরের পুথি।” শেষোক্ত পুথিখানির ভণিতায় “তত্ত্বহীন চান্দের” নাম পাওয়া যায়। সমালোচ্য পুথিতে দেখা যাইতেছে, স্মীয় পীরের নিকট কোন “তত্ত্বহীন সেবকে” প্রাণ জিজ্ঞাসাচ্ছিলে তত্ত্বোপদেশ লাভ করিতে-ছেন। আজ উভয় পুথি নিকটে না থাকায় দুই পুথি অভিন্ন কি না, মিলাইয়া দেখিতে পারিলাম না।

ইহা একখানি মুসলমানী দরবেশী গ্রন্থ। মধ্যে মধ্যে অনেক ভাল তত্ত্বকথা আছে। নিম্নোদ্ধৃত অংশে তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে।

আরম্ভ ;—

বিচক্ষিতা হের হৈমানের হিম । ৪৪৪

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার।

ছায়া নাহি কাঁয়া নাহি গুণের মাঝার ॥

* * * *

জনম নাহিক তান নাহিক মরণ।

আখেরে তাহান পদে হইবা তরন ॥

* * * *

সকল বন্দিলুম মুঞি করিয়া জতন।

কাঁএ মনে বন্দম নিজ মুরসিদ চরণ ॥

* * * *

পরগণে পাইটকরা হানে গোঞা অএ সাণ।

তালিপ তালপ শিষ্য পণ্ডিত বিশাল ॥

* সম্ভবতঃ ‘মরনামতী পুথি’ প্রবন্ধোক্ত পাট-
কায়া ও পাইটকরা একই স্থান।

পির ফকির পাএ তালিপ হইয়া।

কহিতে লাগিল শিষ্যে একিদি পুরিয়া ॥

তোক্ষার চরণে পীর বিকাইল আন্ধি।

ভব তরিবারে জ্ঞান মোরে দেয় তোন্ধি ॥

তৃতীয় পত্র হইতে ;—

উজ্জনে উজ্জাএ নৌকা লাহতেত থানা।

আহন জায়ন করে শূন্য অরে মনা ॥

অজপা পরম জপা জপ পঞ্চ ভাই।

জেই নামে প্রভু তুষ্ট তিন গুণে পাই ॥

শেষ ;—

সরিলভিতরে জান আত্মা(আত্মা)হএ রাজা।

আর জথ কিছু থাকে সব জান প্রজা ॥

তন মন জথ জান রায়ত সকল।

সরিলের মধ্যে জান উজির আকল ॥

খেয়া তাত কোতোয়াল করে হসিয়ার।

কাজি ফিকিরবন্দে করএ বিচার ॥

মুবা সাহেব জান বিলাতের মন। (১)

বান্দিয়া রাখিয় ভাই করিয়া জতন ॥

কুমারে বোলএ মুঞি বিনএ মাগিলুম।

পুস্তকেতে জে রাখিল দেখিয়া লেখিলুম ॥

এহাতে মুমিন সবে না করিবা রোস।

পরনিন্দা চশ্চ কৈলে আপনার দোস ॥

মুমিনে করিব কর্ম আপনা সক্তি।

নিতি কর্ম কৈলে ভাই ষটবেক নিতি ॥

পুস্তক লেখিগ আন্ধি না জানি কিছু সন্ধি।

রিজিগের লাগি আন্ধি বিদেশেত বন্দি ॥

বিদেশে রহিএ আন্ধি তারে নাহি ডর।

প্রভুর চরন বিনে ভরসা নাহি মোর ॥

তোন্ধি হেন গুননিধি জানে সর্বজন।

আন্ধিত লইল আন্ধি তোক্ষার সরন ॥

তোক্ষার চরন যদি পাম দরসন।

রেহু হই থাকিবাম তোক্ষার চরন ॥

মুঞিত হিনের, হিন রহিলুম প্রবাস।

তোক্ষার দরসন হেতু বড় হারিলাস ॥

তোন্ধি যদি আন্ধা প্রতি না কৈলে আদর।

আখেরে আল্লার আগে কি কিছু উত্তর ॥

ইতি পুস্তক সমাপ্ত জথা দিষ্টং তথা
লিখিতং স্ব অক্ষর মিদং শ্রীমাহাক্ষর আনিচ
ওলদে শ্রীআলি মহাক্ষর চৌধুরী সাকিন
পরগনে খণ্ডল মোজে উত্তর গুথুমা সন
১২১৪ বাঙ্গালা সন ১২১৭ ত্রিপুরা তারিখ
২০ ভাদ্র চান্দরজ্জব তারিখ ১ রোজ
বুক্রবার এহি পুস্তকের মালিক শ্রীহাসিম
মল্ল ওলদে শ্রীএমন গাজী সাং তথা ॥

ক্ষুদ্র পুথি। পৃষ্ঠ-সংখ্যা—৪০; উচ্চয়
পৃষ্ঠ লেখা। লিপিকরের লেখাগুলি বড়
সুন্দর, কিন্তু শব্দ-বিভাগ না থাকায় পড়িতে
একটু কষ্ট হয়।

৫১৯। নূরফরামিসনামা।

প্রাচীন মুসলমানী শাস্ত্র-গ্রন্থ। ইচ্চাতে
আদম-সৃষ্টির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য অনেক অবাস্তব শাস্ত্রীয়
কথা আছে। প্রাচীন কালে গ্রন্থ-রচনার
মুখ্য উদ্দেশ্যই ছিল ধর্ম-চর্চা। সে কালের
যে কোন গ্রন্থ দ্বারাই এ কথা সপ্রমাণ করা
যাইতে পারে। ইচ্চাব প্রারম্ভ এইরূপ;—
১/৭ বিচমিল্লা হের হমানির হিম ॥
আল্লাহ রচুল পীর ও মুরসিদ।
প্রথমে আল্লাহ নাম করিএ স্মারন।
আহার হকুমে হৈল সংসার পতন ॥
এক সত চতুরদস কিতাব রাছিল।
প্রথমেতে মুর নবি করি প্রচারিল ॥
একদিন সভামধ্যে নিজ'নে বসিয়া।
পুণ্য পরম্ভাবকথা সুনাইল পড়িয়া ॥
তা সুনিয়া সবে মিলি হরসিত হইল।
কহিলা কিতাব বাণী নিশ্চএ জানিল ॥
কিতাব অব্যাস নাহি পড়িফে না পারি।
নিসি'দিসি পড়ি সুনি মনে শ্রধা করি ॥
বুদ্ধি ক্রেমে তোক্ষা কুণা জদি থাকে মনে।
বাঙ্গালা ভাষে যচি সেম পড়ি সর্বজনে ॥

তা সুনিয়া নবিবরে কহিলেক পুনি।
হাসিবেক সর্বজনে পড়ি সুনি জানি ॥
সবে মিলি সজুদিয়া লাগীলা কহিতে।
জে হোক সে হোক জান পুণ্যভাব চিন্তে ॥
তা সব বচন সুনি নবি মহাসএ।
আবহুল করিম স্থানে হকুম করএ ॥
ফারসি ভাষেত পুনি না বুজে কারণ।
বাঙ্গালা ভাষাতে তোক্ষি করহ রচন ॥
আবহুল করিমে সুনি মনেত ভাবিয়া।
বাঙ্গালা ভাষেত রচি প্রভু প্রণামিয়া ॥

সে কালের গ্রন্থরচয়িতারা স্বীয় গ্রন্থের
মাহাত্ম্য বর্ধনের জন্য কতরূপ মিথ্যা
বুজুকির ভান করিতেন, প্রাপ্তকৃত অংশ
তাহার একটা প্রকৃষ্ট উদাহরণ। কোথায়
ইসলাম-ধর্ম্য প্রবর্তক হজরত মোহাম্মদ, আর
কোথায় বাঙ্গালা ভাষা এবং বঙ্গভাষাভাষী
এই লেখক! দেশকালের ব্যবধান
পরিচ্ছাত থাকিলে এই সরলচিত্ত লেখক
কখনই এরূপ অন্তবাদের আপন লেখনী
কলঙ্কিত করিতেন না।

পুথির শেষ এইরূপ;—

তবে তার গর্বেত জে সন্তান হইল।
চল্লিস দিনে ছাওয়ালের আকার হইল ॥
আকার মধ্যেত প্রভু দিলা জে ইকার।
ইকার সঘরি তাত দিলেক ঐকার ॥
ঐকার সঘরি প্রভু দিলেক ওকার।
ওকার সঘরি দিলা জে ওকার ॥
এহার হুকারে কৈল অংসহ ইকার।
অংস হুকার সমণিলা রবকার (?) ॥
মুর ফরামিস নামা সমাপ্ত জে এহি।
আবহুল হইব পুণ্য পড়ে সুনৈ জেই ॥
আবহুল করিমে কহে পুণ্যভাবে আসা।
এথা ওথা ছুই কুলে প্রভু সে ভরসা ॥
ইতি মুর ফরামিসনামা পুস্তক সমাপ্ত ॥ ইতি
সন ১২১১ ত্রিপুরা বুক্রবার মিদং শ্রীমাহাক্ষর
আনিচ ওলদে আলি মাহাক্ষর চৌধুরি

সাকিম পরগনে খণ্ডল মৌজে উত্তর শুধুমা
জথা দিষ্টং তথা লিখিতং এহি পস্তকের
মালিক শ্রীমাহাকদ হাসিম মল্লা ওলদে সএখ
এমন গাজী (সেখ এমন গাজী) সাকীম
উত্তর শুধুমা ॥

ক্ষুদ্র পুথি। পৃষ্ঠাসংখ্যা—৩৭ ; উভয়
পৃষ্ঠে লিখিত ।

এই পুথির শেষ পত্রে (৩৮ পৃষ্ঠায়)
অপর একখানি পুথির কিয়দংশ লিপিবদ্ধ
রহিয়াছে। তাহাতে “চন্দ্র নিরঞ্জন”
আরম্ভ হইয়া ৪০শ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত চলিয়াছে।
তার পর সেই পুথির কি হইয়াছে, জানি-
বার উপায় নাই।

উক্ত পত্রের পরে অপর একখানি
পুথির ২৩শ হইতে ৩২শ পত্র পর্য্যন্ত গ্রথিত
আছে। এই দুইখানি যে বিভিন্ন পুথি,
তাহা হাতের লেখা দেখিলেই স্পষ্ট উপলব্ধি
হয়। শেষোক্ত পুথিখানির বিবরণ নিম্নে
প্রদত্ত হইল।

৫২০। সুরনামা।

ক্ষুদ্র মুসলমানী পুথি। ১ হইতে ২২
পত্রগুলি নাই। যে পত্রগুলি আছে, তাহাতে
“সুরনামা কেতাবের” মাহাত্ম্য কথিত হই-
য়াছে। ‘সুরনামা কেতাব’ পাঠের ফলা-
ফল বর্ণনা করিতে বাইয়া ভক্ত লেখক এই
কয়টি পত্রের সম্বাবহার করিয়াছেন। আরম্ভে
যে পত্রগুলি নাই, তাহাতে উক্ত কেতাবের
মাহাত্ম্য প্রকটিত ছিল কি না, কেমনে
বলিব ? বাহা হউক, এই খণ্ডিত পুথির
প্রারম্ভ একূপ ;—

* * * * *
সেই গৃহমধ্যে রাখী আছন্ত ইমাম ॥
একদিন মোহাসএ সহরিস মন ।
দেখিতে কিতাবখানা করিলা গমন ॥

জথেক কিতাব মধ্যে কিতাব অল্পপাম ।

গাইলেক সুরনামা কিতাব প্রধান ॥

কিতাব পড়িয়া বহু হরিস ইমাম ।

মনেতে ভাবএ এহি বাক্য অল্পপাম ॥

সুলতান মোহাকদ স্থানে এ কিতাব ।

ভেটিবারে জোক্ত হএ আন্ত প্রস্থাব ॥

কিতাব সহিতে তথা করিলা গমন ।

সুলতান মোহাকদ স্থনি এ বচন ॥

কিতাবের মাত্র মনে ধরি বহুতর ।

সমৈস্ত সহিতে আগু বাড়িলা সত্তর ॥

* * * * *
* * * * *

এহি সব সৈস্ত সঙ্গে করি ছুলতান ।

একাদস দিবস পছ হইল আগরান ॥

তথা জদি পছে গিয়া পাইলা কিতাব ।

হরিগ হইলা পড়ি আন্ত পরস্থাব ॥

পুথির শেষ ;—

পুতিবিত এহি সূখ সম্পদ সহিত ।

গজিবে রহিতে কেন নারে কদাচিত ॥

পুতিবির ধন নহে ধন কদাচন ।

পুণ্য ধর্ম মোহানিধি পরিণাম ধন ॥

ভণিতা ;—

আবছল হাকিম সাহা রজ্জাক তনএ।;

প্রভু আগে মাগে করি সহস্র বিনএ ॥

আএ প্রভু নিরঞ্জন অনাদি নিধন ।

মোহাকদ রছুলের প্রভাব কারণ ॥

প্রলয়ের কালে রোজ হিসাব সমএ ।

লজ্জিত না কর মোরে প্রভু দয়ামএ ॥

মুঞি হিন কিবা জথ নবির উন্নত ।

তোজা নিজ রূপাএ পুরাও মহরথ ॥

* * * * *
* * * * *

রছুলের বংগু ইতি প্রভাব কারণ ।

সদাএ রাখিব মন মুহমিন গণ ।

পাচ তন পাক জানি রছুলের গণ ।

সেই মনে রাখ জথ পাককির মন ॥

মনেন্ত এহেন শ্রীধা জন্মাএ সখন ।

জুরনামা পড়িয়া সমাপ্ত হৈল মন ॥

* * * *
* * * *

ইতি স্বরনামা পুস্তক সমাপ্ত । সন
১২১৪ বাঙ্গালা সন ১২১৭ খ্রিপুরা তারিখ
৮ মাহে শুক্ল ।

৩২শ পত্রে পুথি শেষ । উভয় পৃষ্ঠে
লিখিত । লিপিকারকের নাম নাই । তবে
অক্ষর দৃষ্টে বোধ হয়, প্রাপ্তক পুথিগুলির
লেখক মোহাম্মদ আনিচ ইহারও লেখক ।

৫২১ । বাজে কবিতার পুথি ।

এই পুথির কোন নাম নাই । ইহা
নানা রকম বাজে কবিতা ও শ্লোকের পুথি ।
ইহাতে জ্ঞান-চৌতিশা, নারী লোকের চিহ্ন,
সরস্বতী-অষ্টক, নহুদের বয়ান, নারী-
লোকের হায়েজের বয়ান, লাল টুকটুক
শ্লোক, খজুন-বর্ণন, শীত-বসন্ত উপাখ্যান
(অসম্পূর্ণ) এবং চাক্য প্রভৃতির অনেক-
গুলি শ্লোক লিখিত আছে । লেখকের
মূর্ত্তাবশতঃ অনেক শ্লোকের পাঠবিকৃতি
ঘঠায় স্থানে স্থানে অর্থবোধ দুর্ঘট হইয়াছে ।

উপরে কথিত প্রায় সকল সন্দর্ভেরই
পরিচয় আমার পূর্বপ্রকাশিত পুথির
বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে । নিম্নে ছই একটি
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

১ । পক্ষী হেন নাম ধরে অশ্বরের বৈরী ।
ঝাড়িলে সে নাই পড়ে এই ছঃখে মরি ॥
কহে হীন আবঝলে প্রাণের তনয় ।
একে একে বাছিলে সে পরিত্রাণ হয় ॥

২ । কালী হেন নাম ধরে নহে কাল-সর্প ।
কালীএ ডংশিলে (তার) হরে বলদর্প ॥
কালিকার রূপ হৈয়া করয় সংহার ।
কালীপুণে বাকিয়াছে সমাল সংসার ॥

ঘনশ্রামনাথ কহে কালী অজ সার ।

যে না চিনে কালীর অঙ্ক সেহ অঙ্ককার ॥

৩ । দিবসেতে বৃদ্ধ যুবা হয় একবার ।

মহুষো ভক্ষণ করে চক্ষু নাহি তার ॥

সেই তার জননীর আত্মনা বরতি (বতী?) ।

ত্রিপুরারি নাম ধরে তার নিজ পতি ॥

কহে আলী মোহাম্মদে শিকারের সন্ধি ।

মূর্খে বুদ্ধি থাক পণ্ডিত হয় বন্দী ॥

৪ । চক্ষু বদন আছে নাহি তার দস্ত ।

সপ্ত শরীর আছে নাহি তার অন্ত ॥

পূর্বে মহুষ্য থাইত অখন নহি খায় ।

কহে আলী মোহাম্মদে বুঝ সভায় ॥

৫ । পত্র যার খজ্ঞাধার খরতর প্রায় ।

গোটা যার রক্তবর্ণ চক্ষু দরক গায় ॥

এক বৃক্ষ খোঁতে যার আর বৃক্ষ মাতে ।

কহয় বল্লভদাসে বুঝ সভাতে ॥

৬ । নাম তার বিষধর দস্ত বহুতর ।

বিজয় করিতে গেল বিজয়া নগর ॥

বিজয়া নগরে গিয়া ভাঙ্গে বিজুবন ।

দস্তে ধরি আনে পশু না লয় জীবন ॥

৭ । দেখিয়া সুন্দর ফল দেবগণ ভোলা ।

মায়ের গর্ভে জন্ম তার অযোনিসম্ভবা ॥

মায়ের গর্ভে থাকে সে মায়ের মাংস খায় ।

ভূমিতে পড়িয়া সে ছয় ঠেঙ্গে গড়ায় ॥

৮ । এক যুবতী গর্ভবতী রমণ বিনে বাঁচে না ।

আপন পতি ধরে নাই উপপত্তি গছে না ॥

একের পেটে আনের জন্ম একি বিষম দায় ।

শিখোর পেটে গুরুর জন্ম ভাবে দেখা যায় ॥

৯ । বাটীর মধ্যে স্থিতি করে, মাথায় মুকুট ধরে,

কথেক প্রাণী বন্দী করে তাতে ।

তাহার এমনি গুণ, লোকের আহ্বার করে খুন,

শুনিতে লাগয়ে চমৎকার ।

যষ্টিচরণ দাসে কহে, এই কথাটুকু মিথ্যা নহে,

বথার্থ লোকের ব্যবহার ॥

“লিপ্যতি ত্রীশষ্টিচরণ বেলাং শাকপুনা

* * ইতি শন ১২৩৯ মঘী তাং ১৭

আখীন ।^{১০} পূর্বোক্ত নবম শ্লোকের রচয়িতা সম্ভবতঃ এই ব্যক্তিই হইবেন । প্রাগুক্ত শ্লোকগুলি বস্তুতঃ শ্লোক নহে,—উহাদিগকে হৈয়ালী বলিলেই ঠিক হয় । এই দেশে হৈয়ালীকে “বুড়ন” বলা হয় ।

৫২২ । সত্যনারায়ণ-পাঁচালী ।

এই পুথিখানি কমলা-তন্ত্রের সংস্কৃত ভাষার সত্যনারায়ণ-ব্রত-কথার বাঙ্গালা পত্ন্যম্বাদ । জনার্দিন ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক কবি ইহার রচয়িতা । ইহার প্রারম্ভে “ওঁ নমঃ কক্ষধারিণ্যে” এবং সর্ব-শেষে—

“নন্ডা কৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং ব্রহ্মাদিস্বরপূজিতম্ ।

বত্নেনাপি কৃতক্লেদং জনার্দিনদেবশ্রম্ণা ॥”

এই শ্লোকটি লেখা আছে । অসুমান, সন ১১৫০ সালে হর্শিদাবাদ জেলার কান্দি উপবিভাগের অন্তর্গত ভরতপুর থানার অধীন আলুগ্রাম নামক গ্রামে রাববেজ্জ বিজ্ঞানভরণ ভট্টাচার্য্যের পুত্র এবং বালীকান্ত ভট্টাচার্য্যের পৌত্র কবি জনার্দিন ভট্টাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন । উক্ত গ্রামে প্রবাদ আছে যে, বর্গীর হাজ্জামার সময় জনার্দিনের মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে তদীয় পিতা গর্ভবতী পত্নীকে কোন জঙ্গলে লুকায়িত রাখেন । বুদ্ধ ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বপ্রতিষ্ঠিত ৮লক্ষ্মী-জনার্দিন বিগ্রহের সেবার্চনাদির অসুবিধা হইবার ভয়ে বাটী হইতে পলায়ন করিতে পারেন নাই । বর্গীর দল আলু-গ্রামে আগমন করিয়া গ্রামবাসীর প্রতি অভ্যাচার আরম্ভ করে এবং অনেক ব্যক্তিকে বন্দী করিয়া লইয়া যায় । বুদ্ধ বিজ্ঞানভরণ ঠাকুরও সেই সঙ্গে বন্দীকৃত হন । কখন কি হয় ভাবিয়া বন্দী হইবার পূর্বে তিনি বিগ্রহটি নামাবলীখণ্ডে

জড়াইয়া গলদেশে রক্ষা করিয়াছিলেন । ইহঁকে ও অগ্রান্ত বন্দীদিগকে লইয়া বর্গীর দল গ্রাম হইতে চলিয়া যায় এবং পার্শ্ববর্তী অগ্রান্ত গ্রামেরও অনেককে বন্দী করে । শেষে কাটোয়া যাইবার রাস্তায় কোন স্থানে সকল বন্দীকে রাস্তার উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান রাখিয়া নির্ধূর বর্গীদিগের দুই জন অশ্বারোহী স্রতীক্ষ তরবারি-হস্তে দুই দিকে তরবারির চোট দিতে দিতে চলিয়া যায় । তরবারির আঘাত বন্দীদিগের কাহারও গলদেশে, কাহারও মস্তকে, কাহারও বা হস্তে পড়িতে থাকে । তাহাতে কেহ মৃত, কেহ আহত এবং কেহ বা অব্যাহত রহিয়া যায় । বুদ্ধ বিজ্ঞানভরণ ঠাকুর যখন এই শ্রেণীবদ্ধ বন্দিগণमध्ये অবস্থান করিতেছিলেন, তখন সেই বিপদের সময় প্রচ্ছন্নভাবে মধুসূদননাম জপ করিতে ছিলেন । তাঁহার মৃত্যুতে ঐ শালগ্রাম শিলার সেবা-পূজার কোন বন্দোবস্ত রহিল না, এই চিন্তাই তখন তাঁহার সর্বাপেক্ষা বলবতী হয় । ঐ সময় অশ্বারোহী ষাতক বন্দি-দলকে কদলী-তরুর ছায় ছেদন করিতে করিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার দিকে তরবারি চালনা করে । অগ্রান্ত বন্দীর ছায় বিজ্ঞানভরণ ঠাকুরেরও হস্তদ্বয় রজ্জুবদ্ধ ছিল । তিনি মাথা বাঁচাই-বার জন্ত দুই হস্ত উত্তোলন করিলে তর-বারির আঘাতে তাঁহার হস্তসংলগ্ন রজ্জু কাটিয়া পড়িল । বুদ্ধ এই অচিন্তিতপূর্ব ঘটনায় “জয় জনার্দিন” বলিয়া অগ্রান্ত আহতগণের ছায় পশিপার্শ্বে পতিত হইলেন । পরদিন বর্গীরা ঐ অঞ্চল ত্যাগ করিলে তিনি সেখান হইতে উঠিয়া গৃহে আসিয়াই শুনিলেন যে, যে মুহূর্ত্তে ভগবান্ তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই শুভ মুহূর্ত্তেই তাঁহার পুত্রবধূ একটি সর্ব-

স্বলক্ষণযুক্ত পুস্তক প্রসব করিয়াছেন। তখনই তিনি এই পৌত্রের “জনার্দন” নাম রক্ষা করেন। বাণো জনার্দন বিভ্রান্তরূপ ঠাকুরের টোলেই অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তাঁহার পরলোক-গমনের পর যখন তাঁহার পিতা টোলের ভার প্রাপ্ত হন, তখন তিনি পিতার নিকটেই অধ্যয়ন করিতে থাকেন। তখন সকল পুথিই হাতে লিখিয়া পড়িতে হইত। জনার্দন ভট্টাচার্য্য স্বহস্তে যে কত পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। এখনও ৩০৪০ খানি পুথি দেখিতে পাওয়া যায়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সকল পুথি খুলিলে সত্যোক্তি বলায়ই বোধ হয়। হস্তাক্ষর যেন মুদ্রাপ্রতি!

প্রাচীন কালের কালী-প্রস্তুত-প্রণালীর কবিতাটি আজও শুনিতে পাওয়া যায়,—

তিন ত্রিফলা, শিমুল ছালা,
ছাগছন্ধে দিয়ে তেলা।
লোহা দিয়ে লাহাই বসি,
নসৌ বলে অকাট বসি।

সেই প্রণালীর প্রস্তুত কালীতে কবির কলমে ভালপত্রে লিখিত দুই শত আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন অক্ষরগুলির ঔজ্জ্বল্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

জনার্দন ভট্টাচার্য্যের নিজের লিখিত সকল পুথির প্রারম্ভেই “ও নমো গর্ভ-ধারিণ্যৈ” বা “জনন্তৈ নমঃ” এরূপ লেখা আছে। আলোচ্যমান পুথিখানি “সন ১১৭০ সালের ২৯শে জ্যৈষ্ঠ দিবা দশ দণ্ড-মধ্যে সমাপ্ত”। এই পুথিতে তাঁহার মাতৃ-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়; যথা,—

“জননীর পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ।

পাঁচালী প্রবন্ধে গায় দ্বিজ জনার্দন।”

“মনে করি অভিলাষ, দশ দিন দশ মাস,
জিহ্বা মোরে ধরিলা উদরে।

শাজ্জেতে নাহিক জ্ঞান, কত হব সাবধান,
সেই পদ বন্দি সহস্রারে॥”

তাঁহার স্বরচিত আর কোন পুস্তক আছে কিনা, জানা যায় নাই, কিন্তু তাঁহার বাটীতে প্রাচীন ভালপত্রে লিখিত জীর্ণ পুথি অনেক আছে; সেগুলি খুঁজিলে তদ্রূপিত অপর কোন পুথি মিলিতেও পারে।

জনার্দন ভট্টাচার্য্য শুদ্ধাচারী, মানসিক বলসম্পন্ন শক্তিসাধক ছিলেন ও নানা তীর্থস্থানে জপ-মজাদি করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। কবির স্বসম্পর্কীয় ভ্রূষন ঠাকুরাণীর মুখে শুনা গিয়াছে, কার্ত্তিকের ভট্টাচার্য্য নামে তাঁহার এক সহোদর ছিলেন। দুই ভ্রাতায় নদীতীরে বসিয়া গভীর রাত্রিতে জপ করিতেন। এক দিন কবিকে সংজ্ঞাশূন্য অবস্থায় কার্ত্তিকের বাটীতে আনয়ন করেন। তাহার অল্প দিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

আমনাই গ্রামের গাঙ্গুলীবাংশীয়া রূপমণি দেবীর সহিত জনার্দনের বিবাহ হয়। তিনি কবির মৃত্যুকালে গর্ভবতী থাকায় সহমৃত্যু হইতে পারেন নাই। এই গর্ভে তাঁহার এক কন্যা জন্মে। তৎপূর্বে তাঁহার আর একটি কন্যা জন্মিয়াছিল। দ্বিতীয়া কন্যার কনিষ্ঠ সন্তান ৬লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায় একজন বিখ্যাত সাধক ছিলেন। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা শ্রাবণ তিনি দেহত্যাগ করেন। কবির দ্বিতীয়া কন্যার বংশধরেরা এক্ষণে উক্ত ৬জনার্দন শিলার সেবাইত।

কবি জনার্দনের বিবরণ ১৩১৭ সালের ৩১শে ভাদ্রের “এডুকেশন গেজেট” হইতে সংগৃহীত হইল।

৫২৩। মধুমালতী।

ইহা একখানি উপাখ্যান-গ্রন্থ, তাহা নামেই সূচিত হইতেছে। ফুলকম্প কাগজের এক-চতুর্থ অংশ আকারের কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। মোট পত্র-সংখ্যা ৭৪ মাত্র।

আরম্ভ ;—

ত্রিপদী।

গণেস দিনেস শেষ, সিব সক্তি হুগিকেস,
বন্দোহ সুরেশ বড়ানন।

গ্রহ গুরু দিকপাল, চিত্র চিত্রগুপ্ত কাল,
মহু বসু আদি দেবগণ ॥

শেষ ;—

রাজা রানী আনন্দিত পুত্র ভাগ্যবান।

ইত্যাবধি গ্রন্থ মধুমালতি আখ্যান ॥

পিরিত্তি বর্ণন গ্রন্থ হৈল সমাপন।

সুনিলে রসিক জনের রসে ডুবে মন ॥

হরিশ্চন্দ্র কবির সঙ্কেত কবি গাএ।]

ভাবিয়া গোবিন্দপদ গ্রন্থ হৈল সাগ ॥

মৈত্র পৃষ্ঠে রিতু নেত্র সঙ্কেত নিকরপণ।

প্রথম নিদাগ মাসে নেত্র নিকরপণ ॥

সনৈশ্চর বাসব বেলা দ্বিপ্রহর।

সাজ হৈল আখ্যান মালতী মনোহর ॥

অক্ষর গোপীনাথ চট্টগ্রাম স্থান।

তার অন্তঃপাতী গ্রাম হাওলা প্রধান ॥

সেই জন্মভোম বাস চিরকাল বাস।

দৈবের কারণে মম কারাগারে বাস ॥

প্রাপ্তকৃত অংশ হইতে জানা যায়, এই পুথি ১২৬৩ শকের বৈশাখ মাসের ওয়া তারিখ শনিবার দ্বিপ্রহরে সমাপ্ত হয়। ইহা রচয়িতার নিজ হস্তের লেখা। পুথির বহিঃপৃষ্ঠে লিখিত আছে,—কবির নিবাস চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত হাওলা প্রকাশ গোপাদিয়া গ্রামে। হাওলা একটা ঢাকলার নাম। পূর্বে এখানে একটি মুনসেফী ছিল। তাহা এখন পাটনার স্থানান্তরিত হইয়াছে।

পুথির শেষে লিপিকালের উল্লেখ নাই।

উহার সঙ্গে কবির স্বহস্ত-লিখিত “কামিনী-কুমার” নামক আর একখানি গ্রন্থ সংযোজিত রহিয়াছে। তাহার শেষাংশে লিপিবদ্ধ আছে ;—

কৃষ্ণপক্ষ আষাঢ়ের পঞ্চদশ দিনে।

শুভদিন গুপ্তমী অমৃতজোগ ক্ষণে ॥

পদবন্দে গোপীনাথদাস বিরচয়।

চন্দ্র সিদ্ধু সড়ভূজ সকের সময় ॥

চন্দ্র জোগ বিন্দু নেত্র ক্রমে অঙ্ক দিয়া।

মগদ মনের অঙ্কে চায় বিচারিয়া ॥

চন্দ্র বসু বেদ চন্দ্র ক্রমাগত দিয়ে।

শ্লেচ্ছ মনের অঙ্ক পাঠবে গণিয়ে ॥

চন্দ্র গোপ বৈদ সিদ্ধু অঙ্ক নিকরপণ।

ভাবিয়ে বাঙ্গালা সন করিবে সোধন ॥

ইহা সম্ভবতঃ পুথির প্রতিলিপির তারিখ। কারণ, “কামিনীকুমার” এই গোপীনাথদাসের রচনা নহে। কালীকৃষ্ণ দাস নামক জনৈক কবিই উহার রচয়িতা। উহার বিবরণ পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। সমালোচ্য পুথিখানি আমাদের সূচক্ৰন্দণী-নিবাসী শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন নাজির মহাশয়ের নিকট আছে।

৫২৪। চণ্ডিকা-মঙ্গল।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র প্রাচীন পুথি। অশীতি বৎসর পূর্বে ভৈরবচন্দ্র রক্ষিত নামক জনৈক কবি কর্তৃক ইহা বিরচিত হয়। তাহার নিবাস চট্টগ্রামের অন্তর্গত জোয়ারা গ্রামে। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কারস্ব-বংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং পারস্য ও সংস্কৃত ভাষার পারদর্শী ছিলেন। কিছুদিন অধ্যাপিত সহিত ওকালতী করিয়া তিনি মুনসেফী-পদ গ্রহণ করেন। তিনি অনেকগুলি কবিতা রচনা

করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন সে সকল পাণ্ডুরা
যাইতেছে না । তাঁহার অপর নাম রাধা-
চরণ রক্ষিত । আজও তিনি সর্বত্র রাধা-
চরণ মুনসেফ নামে বিখ্যাত । গ্রন্থের
সর্বত্র কিন্তু ভৈরবদাস বা রক্ষিত নামেই
ভণিতি দেওয়া হইয়াছে ।

আরম্ভ ;—

গণেশাদি দেবগণে করিয়া প্রণতি ।
বন্দি পিতা মাতা গুরু যে আছেন ক্ষতি ॥
সাধুর চরণে এই মাগি উপহার (?) ।
অশুক দেখিলে দোষ ক্ষমিবে আমার ॥
অন্নবুদ্ধি হীন জন জ্ঞান অতি হাস ।
চণ্ডিকা-মঙ্গল চাহি করিতে প্রকাশ ॥
ভণিতা ;—

দেবীর প্রভাব শুন কহি যে সকল ।
ভৈরব রক্ষিত রচৈ চণ্ডিকা-মঙ্গল ।
শেষ ;—
বৈশ্ব আর রাজাকে করিয়া বরদান ।
জগত-জৈশ্বরী তবে হৈলা অন্তর্দান ॥
স্বরথ হইল মনু ভুবনমণ্ডল ।
কাজাল ভৈরব রচৈ চণ্ডিকা-মঙ্গল ॥
এই বর চাহি মা গো জগতের আই ।
অন্তকালে দিও মাগো শ্রীচরণে ঠাই ॥

শুপ্ত ভৈরব নামে নহি পরিচিত ।
প্রকাশ্য শ্রীরাধাচরণ পদ্ধতি রক্ষিত ॥
ভরস্বাজ গোত্র মম ত্রিপ্রবর ইতি ।
জোয়ারা গ্রামেতে হয় দীনের বসতি ॥
ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিক মন্বন্তরে
দেবীমাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

সম্প্রতি গ্রন্থখানি কবির পৌত্র শ্রীযুক্ত
কেশবচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় প্রকাশিত
করিয়াছেন । তদবলম্বনেই এই বিবরণ
সঙ্কলিত হইল ।

৫২৫ । ফকরনামা ।

ইহা একখানি মুসলমানী পুথি । কিন্তু
ইহার শেষ পত্র ভিন্ন আর কিছুই পাণ্ডুরা
যায় নাই বলিয়া ইহার প্রতিপাত্ত বিষয়াদি
কি ছিল, জানিবার উপায় নাই । কবি
সেরবাজের ভণিতা আছে । কাগজ
একবারে জীর্ণশীর্ণ । নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম ;—

বন্দা হএ বোকরি রিজিক হএ দরি ।
জখাত রিজিক আছে লই জাএ ধরি ॥
জাহার আছিল দেখ ত্রিগত সয়ন ।
সে জনে জায়ন্ত নিদ্রা সোবর্ণ আসন ॥
জাহার আছিল জান ভাঙ্গা গ্রিহ ঘর ।
সে জন বসিল জান ধরাহর পর ॥
জাহার আছিল জান (দরিদ্র) ভোজন ।
নিতি প্রতি মধু মিষ্টা করএ ভোজন ॥
ললাটের লেখা কভু ন জাএ মিঠন ।
দেখহ আবল্লা হইল ক্রমের রাজন ॥
হিন সেরবাজে কহে সুন নরগণ ।
জেবা পরে জেবা সুন বিহিস্তে গমন ॥
জথ গুরু জন আর জথ বুধ নরগণ ।
সহস্র প্রণাম করি সে (সব) চরণ ॥

“ইতি ফকরনামা পৌত্তক সমাপ্ত
ইতি সন ১১৩৮ সন তারিখ ২৬ চৈত্র
রোজ শুক্র বার ।” শেষ পত্রাঙ্ক—৩৪ । এই
পত্রের অপর পৃষ্ঠে একটি বৈষ্ণব পদ
লিখিত রহিয়াছে, কিন্তু তাহা অসম্পূর্ণ
বলিয়া এখানে উদ্ধৃত করিলাম না ।
লিপিকরের নাম-ধাম নাই ।

৫২৬ । নিত্যানন্দ-পটল ।

ইতিপূর্বে ‘প্রণালিকা’ নামক পুথির
(৩৬৫ নং পুথির) বিবরণে এই পুথির
নামোল্লেখ করিয়াছিলাম । ‘প্রণালিকা’ ও
ইহা বিভিন্ন পুথি কি না, জানি না । হইতে

৬ পাত মাত্র বর্তমান। প্রতি পত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে ‘নিত্যানন্দ-পটল’ বলিয়া লিখিত দেখা যায়। ইহা ব ভাষা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা। প্রথমার্শ্বে সংস্কৃত ও শেষার্শ্বে বাঙ্গালা গম্ভ। চতুর্থ পত্রের আরম্ভ এইরূপ ;—

“এতৎ পুনরাচমনীয়ং । এতৎ কপূর-বাসিতভাসুলং এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । ততো মূলমন্ত্রং অষ্টোত্তরশতবারং জপন্ জপং সমপ্নয়েৎ শ্রীকৃষ্ণদক্ষিণহস্তে ॥” ইত্যাদি।

হস্তলিপি আধুনিক। লিপিকরের নাম-ধাম নাই। শেষার্শ্বে নমুনা ‘প্রণালিকা’র বিবরণে প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে পুনরুদ্ভূতি অনাবশ্যক।

৫২৭। পদ্মাবতী বদীয়ুজ্জামালের রূপ-বর্ণনা।

মুসলমান মহাকবি সৈয়দ আলাওল-রচিত “পদ্মাবতী” ও “সয়ফুল মুলুক বদীয়ুজ্জামাল” পুথিতে পদ্মাবতী ও বদীয়ুজ্জামালের “রূপ বাখান” নামে এক একটি অধ্যায় আছে। বলা বাহুল্য, তাহাতে গ্রন্থদ্বয়ের নায়িকা পদ্মাবতী ও বদীয়ুজ্জামালের রূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। রূপ-বর্ণনা সাধারণতঃ কঠিন ভাষায় হইয়া থাকে। এই সব “রূপবাখানে” অত্যাশ্চর্য্য কবির মত আলাওলও যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। ঐ অংশ সকল সাধারণ মুসলমানদের নিকট অত্যন্ত আদরনীয়। তাহাদের মেলা-মজলিসে ‘পদ্মাবতী’ প্রভৃতি পুথিগুলি গীত হইয়া থাকে। দুই একজন গায়ক বিবিধ রাগ-রাগিণীর বাক্যের সহিত বিবিধ ধূয়া ধরিয়া সমস্তের পুথি পাঠ করিতে থাকে আর পণ্ডিত নামধারী ব্যক্তি পঠিত অংশের ব্যাখ্যা

করিয়া শ্রোতৃবর্গকে শুনাইয়া থাকেন। এক সময়ে চট্টগ্রামে এই “পুথি পড়ার” বিশেষ আদর ছিল। অধুনা জীবন-সংগ্রামের কঠোরতা-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই নিরীদেয় আমোদ-প্রবণতা লোকসমাজে হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে। অদূর-ভবিষ্যতে ইহা যন্ত্রের কাহিনীতে পরিণত হইতে পারে।

সমালোচ্য পুথিখানিতে পদ্মাবতী ও বদীয়ুজ্জামালের রূপবর্ণনার ব্যাখ্যা ও শব্দার্থ সকল লিখিত হইয়াছে। লিপিকরের নাম-ধাম ও লেখার তারিখাদি নাই। প্রাচীন তুলট কাগজ বটে, কিন্তু বড় বেশী দিন পূর্বের লেখা নহে। রয়াল আট পেজী আকারের কাগজ—উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। প্রথম পৃষ্ঠা নাই। শেষ পৃষ্ঠসংখ্যা—৪৪। উনবিংশ পৃষ্ঠায় পদ্মাবতীর রূপবর্ণনা শেষ। তারপর বদীয়ুজ্জামালের রূপ-বর্ণনার আরম্ভ। উহার শেষ পর্য্যন্ত নাট। “পদ্মাবতীর রূপ-বর্ণনা” হইতে একটু নমুনা দিতেছি :—

জন্মান্তর বাঞ্চা মিচ্ছি হৈতে সহসাত।

ত্রিভিনি উপরে জেন ধরিছে করাত ॥

ব্যাখ্যা ;—জন্ম হোয়া পৈজ্জান্ত রাশা গিকি হওয়ার কারণ অবিলম্বে এক জাগার নাম তাহাতে এক খরগ সৈন্তে (শূত্রে) রাখে সেই খরগের নিচে হিন্দুরা বত (বধ) করে। জন্মত সেই খরগ এইভাবে ধরিয়াছে।

আর বেশী উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক। আলাওলের পাণ্ডিত্যের কিচমৎকার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, পাঠকগণ তাহা এই ছই ছত্র হইতেই বেশ বুঝিতে পারিবেন। পণ্ডিত-গণের মুখে এই ভাবের ব্যাখ্যা শুনিয়া শ্রোতৃবর্গের মধ্যে বাহবার উচ্চ রোল পড়িয়া যায়। পাণ্ডিত্যের দোড় দেখিয়া অনেকে আবার বিষয়ে হা করিয়া থাকে।

৫২৮। রামচন্দ্র-বারমাস।

ক্ষুদ্র নিবন্ধ। পদসংখ্যা—৩৬। লিপিকরের নাম বা লিপিকাল উল্লিখিত নাই। প্রাচীন দেশীয় কাগজ,—বড় বেশী দিনের লেখা নহে।

আরম্ভ ;—

হাহা পুত্র রামচন্দ্র কমললোচন।
আর নি দেখিব মাএ এই চন্দ্রবদন ॥
মাঘ মাসেত রাম গেলা বনবাস।
সেই ধরি অভাগী মাএ ছাড়ে গৃহবাস ॥
দিনে২ খীন তনু পাঞ্জর সুখাএ।
রামের লাগিয়া মাএ বর দুক্ষ্য পাএ ॥
কান্দএ কুসল্যা মাএ বিষাদ ভাবিয়া।
অরণ্যেত গেল পুত্র কে দিব আনিআ ॥

শেষ ;—

পুষ্পল মাসেত রাম আইলা মাএর কোলে।
রাম লক্ষণ সাতা দেবী দেখিলা সকলে ॥
দির্ঘ ঘঠ দির্ঘ পাট দির্ঘ সিঙ্গাসন।
আনন্দিতে কেল করে কুসল্যানন্দন ॥
জেবা পড়ে জেবা স্নেহে ত্রীরামের বারমাস।
পাপ ছাড়ে পুণ্য বাড়ে বৈকুণ্ঠ বিলাস ॥
ভণিতা ;—
হিন ছাদক আলি কহে সবার গোচর।
অশুদ্ধ হইলে শুদ্ধ করিবা সত্তর ॥

পূর্বে ৩২শ সংখ্যক পুথির বিবরণে আর একখানি “রামচন্দ্রের বারমাস” আলোচিত হইয়াছে। তাহার সত্তি এই বারমাসের কোন সাদৃশ্য নাই।

৫২৯। দক্ষ-যজ্ঞ।

নামহীন খণ্ডিত ক্ষুদ্র পুথি। শেষ নাই। অতি জীর্ণ-শীর্ণ। লেখার তারিখ ও লিপিকরের নাম-ধাম নাই। ভণিতাও নাই। মোট দুইটি পত্র,—উভয় পিঠে লেখা।

আরম্ভ ;—

(১)—জেই অপমান হইয়াছি সেই হাএ:

ভৃগু মনির জ্ঞেয়ে গিয়ে।

ইন্দ্র চন্দ্র দেবাহুরে, জেবা আগাএ মাছু করে
জামাই কৈলো ভাঙ্গরারে, আমার সতি
কত্মা দিএ ॥

(২)—জ্ঞেয় করব অহে নারদ নিমন্ত্রণে

সর্বদেবে।

তোমাএ কেবল করি বারণ বৈশ্য না গো

ইসানোরে ॥ ধুঃ ॥

তুমি সব বুজতে পার, আমি তার সান্তর হই
জামাই গঙ্গাধর আমারে না প্রণাম করে ॥

শেষ ;—

পতী।

(১৫)—দক্ষরাজের কথা কিছু হাএ সুন

খুগা কই তোমায়ে।

প্রজাপতি কৈলে আমাএ করব না বরণ

তোমায়ে ॥ ধুঃ ॥

জগ্য হেতু নিমন্ত্রণ, কৈরাচি সব দেবগণ,

জেএ দেখ সে কেমন।

পূর্বে ৬১ সংখ্যক পুথির বিবরণে

আগোচিৎ “দক্ষ-যজ্ঞ গায়নের” সহিত

ইহার কোন সাদৃশ্য দেখা গেল না।

৫৩০। শ্যামা-সঙ্গীত-সংগ্রহ।

এই নামহীন পুথিতে কয়েকটি শ্যামা-সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। গীতগুলিতে কিশোর, মাধব, নবচন্দ্র ও রামপ্রসাদের ভণিতা দেখা যায়। হস্তলিপি আধুনিক। ১২১২ মধীর লেখা, মোট পাঁচটি পাতা। দুই পিঠে লেখা।

আরম্ভ ;—

মালসী।

কি হবে ভবে মা তারা।

জত ধন উপার্জিলেম মা

সকলি হইয়েছি হারা ॥

লাভের জন্তে ভবে এইলেন,
লাভ শূন্য মূল হারাইলেন,
সু করিতে কু করিলেন মা,
কুপণে যেইয়ে মা তারা ॥
নিম্নে “কিশোর” নামক কবির একটি গীত
তুলিয়া দিলাম ;—
দানে কৃপা কর তারা মা গো ।
হে মা নাহি দেখি কুল, চাইয়েছি আকুল মা,
হইয়ে অল্পকুল তার আমায় তারা ॥
জন্মিয়ে এ ভবে পাইলেন জাহ্ননা,
না করিলেন মা গো তব উপাসনা,
এখন কি করি কি করি, ভাবণেবে ডুইয়ে মরি,
দিয়ে চরণ-তরী আমায় উদ্ধার সাকারা ॥
মা আমারি মনে এই মাত্র আশা,
জে ধন হইতে মা গো হইয়েছি নৈরাশা,
এখন পুনঃ সে সব ধনে পুরাইতে আশা ।
কিশোর কহে কৃপা কর ভবদারা ॥

৫৩১। পদ সংগ্রহ ।

নামহীন খণ্ডিত পুথি । “রাগমালার”
মত ইহাতে প্রাচীন পদাবলী সংগ্রহ করা
হইয়াছিল । কেবল দুইটি মাত্র পাতা
আছে । অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।
অনেক সুন্দর সুন্দর পদ ছিল । জনৈক
মুসলমান বৈষ্ণব কবির একটি পদ তুলিয়া
দিলাম ।

রামকলি ।

কিরে সার এমন উচিত নহে তোমার ধুয়া ॥
অদোর সাঝোরা বেলা, কি বোল বোলিয়া গেলা
আসিবা কি ন আসিবা মনে ।
এক কহ আর হহ, এমন উচিত নহে,
এই হুক নম সহৈ পরাণে ॥
স্নেহনে পীরিত কৈলা, দিবারাত্রি আইলা গেলা
এবে কেনে না চাহ আঁখির কোণে ।

তুই বন্ধের কঠিন হিয়া, আনলেতে তৃণ দিয়া,
কথা গিয়া রহিলা লুকাইয়া ।
মীর্জা কাক্সালি ভণে, জল ঢাল সে আনলে,
নিবাও জে প্রেমরস দিয়া ॥
লিপিকরের নাম মাহাম্মদ বহির ।
তারিখাদি নাই । অত্যন্ত প্রাচীন ও
জীর্ণ শীর্ণ । ইহাতে দ্বিজ রঘুনাথ, মীর্জা
ফয়জুল্লা, দ্বিজ গদাধর, সৈয়দ মর্ত্তুজা,
মীর্জা কাক্সালী ও হীরাদিনি নামক কবির
এক একটি পদ আছে । শেষোক্ত নামটি
কি পুরুষের ? শুনিতছি, ঐ নামে
চট্টগ্রামে এক স্ত্রী-কবি ছিলেন । মীর্জা
ফয়জুল্লা সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ “মীর্জা
বংশ”-সম্ভূত ব্যক্তি ।

৫৩২। জ্যোতিষ-বচন ।

নামহীন ক্ষুদ্র জ্যোতিষিক পুথি ।
ইহাতে সপ্ত বার, পনের তিথি, ২৭ নক্ষত্র,
নক্ষত্রযাত্রিক, পাপযোগ, দিনদণ্ডা,
মাসদণ্ডা, ১২ রাশি, যোগিনীর চাল ও
বারবেলা প্রভৃতির নামাদি প্রদত্ত হইয়াছে ।
ভাষা সংস্কৃত ও বাঙ্গালা । “দিনদণ্ডা”
এইরূপ ;—

অর্ক দ্বাদশ না করে কাজ ।
শোমে একাদশ পড়এ বাজ ॥
মঙ্গলে দশমি নাহিক সিদ্ধি ।
বুধে ত্রিতিয়া অতি বিরুদ্ধি ॥
শুক ষষ্টি নাহিক জোগ ।
শুক্রে ত্রিতিয়া করাএ বিরোধ ॥
শনি সপ্তমি করাএ মরণ ।
পোড়া দিনে না করে গমন ॥
মোট তিনটি পাতা । বই বেশী
দিনের লেখা নহে । লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই ।

৫৩৩। প্রবাসীর বারমাস।

ক্ষুদ্র সন্দর্ভ। ভগিতা নাই বটে, কিন্তু ইহা যে কোন মুসলমানের রচনা, তাহা ভাষা দৃষ্টে স্পষ্টই বুঝা যায়। তারিখ ও লিপিকরের নামও পাওয়া গেল না। মোট ১২ পদ বা শ্রাবণ মাসের বর্ণনা পর্য্যন্ত আছে। অবশিষ্ট নাই। একটু নমুনা দিতেছি;—

আগ্রান মাসে প্রভাসি ভাইরে জাগার
হইল তারনা।
বেসাইত সম্পদ ন থাকিলে সদাএ উঠে
ভাবনা ॥
বেসাইত সম্পদ সকল জান এ চিনিআর
ছিছা জাল।
ধন মান ন থাকিলে জীবন থাকতে মরণ
ভাল ॥

৫৩৪। শ্রীবৎস-উপাখ্যান।

ইহার দুইটি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে। তাহাও যেন মুসাবিদা লেখা বলিয়া বোধ হয়। অনেক স্থলে কাটা, ছেঁড়া ও অগাঠা। পুথির প্রকৃত নাম “শ্রীবৎস-উপাখ্যান” কি না, ঠিক বলিতে পারি না। ইহার প্রণেতা জম্মুরাজের চিকিৎসক সেই প্রথিতযশা: ৬কবিরাজ বজীচরণ মজুমদার মহাশয়। ইহার আরও কয়খানি গ্রন্থের পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। (৮১, ৮৪, ৩৬২, ৩৭০ ও ৩৭১ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) একটু নমুনা দিতেছি,—
মহারাজা শ্রীবৎস রমণী চিন্তাবতী।
প্রজার পালন করে জেমন সন্ততি ॥
নীতি ধর্ম পালে প্রজা নাহিক হিংসন।
প্রজার হইলে হানি জেমন আপন ॥

ভিল বিন্দু প্রজাগণ নাহি পাএ দুখ।

হেন মতে রাখিআছে দিএ নানা সুখ ॥

প্রত্যহ ব্রাহ্মণে দান করএ রাজন।

প্রত্যহ দুখিতে দেন হীরাদি রতন ॥

সুপাত্র নামেতে মন্ত্রী বুদ্ধির সাগর।

রাজাধিক পালন করএ মন্ত্রিবর ॥ ইত্যাদি

ভগিতা;—

শ্রীজীচরণ দৌন অধম প্রধান।

করিল জীবন দান অভয়া র স্থান ॥

হস্তলিপি বোধ হয়, কবিরাজ মহাশয়ের নিচের। তারিখ নাই। পুথির আকার ক্রিপণ ও প্রতিপাত্ত বিষয় কি ছিল, প্রাপ্ত পত্রগুলির সাহায্যে তাহা বলা অসম্ভব।

৫৩৫। কৃষ্ণবিষয়ক কবিতা।

ইহাতে কয়েকটি বৈষ্ণব কবিতা আছে। এক খণ্ড বড় কাগজের দুই পিঠে লেখা। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই। রামমোহন ভট্টের রচনা। ইহার বাড়ী সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম—রাউজান থানার অন্তর্গত কদলপুর গ্রামে। সেখানে অনেক ভট্ট-ব্রাহ্মণের বাস আছে। প্রথম কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি;—

জার বাঁশির স্বরে প্রাণি হরে

বাঁচে না গো প্রাণ।

চল গো গথি স্নেহ আসি

সামের বাঁশির গান ॥

কেমন বাঁশের বাঁশি মন উদাসী

করিল রাখার।

জাতি-কুল মজাইল বাঁশী প্রাণে থাকি ভার ॥

জানি কত সুখা বাঁশীর সুখা সুখা বরিসএ।

সুখা বাঁশী সুখাও আসি বাঁশী কেমনে রহে ॥

বাঁশী সকল দেহে রক্ত ময় সুখা রাখে কিসে।

জেমন কুলধর কুল বিনাশে মুগে খাউআর

বাঁশে ॥

সুনে বাঁশীর গান আনচান মন নহে স্থির ।
জখার্থ জানিলাম বাঁশী বটে জড়গীর ।
হইলো বাঁশী কাল কি জঞ্জাল ঘঠাইল সজনি ।
জেমন কটকের বিশাল বাণে হরিণ হরিণী ॥
বাঁশীর লাগল পাইগে দিমু জলে জমুন
ডুপাইএ ।

বাণের বংশী বিনাশিগু কি ঐষ দিএ ॥
বোলে রামমোহনে বাঁশী কেনে ডুপাইলো
জলে ।

চান্দ-মুখেতে জেমন বাজাএ বাঁশী তেঙ্গি
বোলে ॥

৫৩৬। নামহীন পুথি ।

এই খণ্ডিত ক্ষুদ্র মুসলমানী পুথিখানির
তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ পাতাগুলি আছে । তাহা
ছারা ইহা যে কোন্ পুথি, কিছুই বুঝিতে
পারিলাম না । হজরত আলীর পুত্র হজরত
ইমাম হাসনের বিবাহ-বর্ণনা ইহার প্রতি-
পাত্ত কি না, ঠিক বলিতে পারি না । তবে
ইহা যে নবীবাণ-সম্পর্কিত একখানি গ্রন্থ,
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

ইহার তৃতীয় ও চতুর্থ পত্রে বিবি
জয়নবের বিবাহ এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ পত্রে
পাশা-খেলার বর্ণনা দেখা যায় । এখানে
বলিয়া রাখা আবশ্যক, বড় বেশী দিনের
কথা নয়, পূর্বে মুসলমানের বিবাহে বর-
কস্তার মধ্যে পাশা-খেলা হইত । পাশা-
খেলা বিবাহের একতম অত্যাৱশ্যক
উৎসব বলিয়া গণ্য ছিল । হিন্দুর জায়
মুসলমানেরাও আরোয়া বা বেদী নির্মাণ
করিতেন । এখনকার এই জীবন-
সঙ্কটের কঠোরতার দিনে বিবাহটাই একটা
উপসর্গস্বরূপ পরিণত হইয়াছে ; লোকের
অবস্থা এতই খারাপ হইয়া গিয়াছে ।
সুতরাং এখন সে সব উৎসব কিছুই নাই,

সেই পাশা খেলাও নাই, আর সে আনন্দও
নাই । সকলট কালের ঝঙ্কাবাতে যেন
কোথায় উড়িয়া গিয়াছে ! বলিহারি
কালের মহিমা !

ইহার দেখাগুলি অতি সুন্দর বটে,
কিন্তু অত্যন্ত জটিল ও মুনসায়ানা ধরণের ।
এই জন্ত পড়িতে একটু কষ্ট হয় । নিম্নে
“পাশা-খেলা” হইতে কতকটা তুলিয়া
দিলাম ;—

এই ত পঞ্চম পাশা ফুরাইল পাঁচ ।
টানাটানি করি সাহা ভাদ্রিলেক কাচ ॥

* * * * *
কুমারীর মন ভঙ্গ করিল কুমার ।
সাহাএ হারিণে দিব অষ্ট অলঙ্কার ॥
এই ত ছয় পাশা ফুরাইল ছয় ।
তুমি ত নিগজ্জা সাহা সভার মনে লয় ॥

* * * * *
এই ত সপ্তম পাশা ফুরাইল সাত ।
তুচ্ছিত ঠাকুর সাহা কলিয়ার জাত ॥
আলি ফাতেমার ছিল জেহেন পীরিত ।
তেন মতে রহি গাউক দোহান পীরিত ॥
হিন সেরগাজে কহে কর অবধান ।
কুণ্ণে থাউক আল্লা পীরিত দোহান ॥

প্রাপ্ত সেরবাজ ছাড়া ইহার আরও
একজন রচয়িতা দেখা যায় । তাঁহার নাম
মোহাম্মদ খান । ইনি “মুজালা হোসেন”
প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন ।
তাঁহার এই রকম ভণিতা আছে ;—

(চতুর্থ পত্রে)

দানে কর্ণ মানে কুরু, (গানে?) শুকু জ্ঞানে শুকু,
ধ্যানে হর রূপে পঞ্চবাণ ।
ধর্যাবস্ত বীর্যাবস্ত, অনন্ত কি কহিব অস্ত,
পীর মীর সাহা ছোলতান ॥
সে পদপঙ্কজ ধরি, নিজ দিরজাণ করি,
পাঞ্চালি রচিলুম সিমুন্ধি ।
মোহাম্মদ খানে ভনে, সুন সাএ গুনিগণে,
দোস তেজি গুণ কর বুদ্ধি ॥

লিপিকরের নাম ও তারিখাদি নাই।
কাগজ দৃষ্টে অত্যন্ত প্রাচীন বোধ হয়।

৫৩৭। মনসার ধূপজাতি।

ইহার মোট দুইটি পাতা। তাহা হইতে
ইহার আশুপ্ত এবং প্রতিপাত্ত কিছুই বুঝা
যায় না। পুথির মধ্যস্থ একটি পদ হইতে
ইহার এই নামকরণ করিলাম। রক্ষণার্থে
নিম্নে উহা সমস্ত উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া ভিন্ন
ইহার সম্বন্ধে আর বেশী কিছু বলিতে
পারিতেছি না।

বন্দম বিসহরি ক্ষিরোদ ঘরিনি
হংস রাগিনি বুঝা ভাগীনি
কি বোল বোল নি জান
হাইট কুমার ডাকি জান
হার থাএ খৌখিলাএ
ছাগলের মাথাত প্রদিপ জলে।
কালিকা চণ্ডি ডিঙ্গল বুতে
জাড়া করে দেবির পুতে
আগে দেবি পথ কারাই দে
কেয়ারে দেবি পুত্র এরিআ জাইতে
কাটম কুটম লোব সামালয়
সেই সে পঙ্কের ভাই
চন্দ্র সূর্য্য হুদে করি
নাচে কালীকা আই
বন্দম মূল বন্দম মূল বন্দম আদি অনাদি
গুপ্তর চরণ নমস্কার সিরে করি
দক্ষিণে পাটের স্বরি মাএ দেউক ঠাই
দক্ষিণে পাটের স্বরি মাএ দেউক উঠান
দক্ষিণে আছে পাটের স্বরি সঙ্গে
সে কুমারের ডিমাইলাম
গছা কুরি আইলুম মাটি
তাতে উপজিল এই ধূপজাতি
এই ধূপজাতি আলাঝালা
এই ধূপজাতি সহস্র ঝালা

এই ধূপজাতি খুইলুম ভূমিত
ধূপ লাগি গেল * * ধর
আইল গুবিনচান্দ আলগ রথে
বাঞ্জিল নেপুর কোন্ ২ মুখে
আইলেন দেবি ধূপের বাসে
ধূপ উপজিল কোন্ ২ গাছে
গজঙ্গ গাছ গজঙ্গ বএ
চাম্পা নাগেরস্বরে স্বেত ধূপ বএ
ধূপের কহম ধূপের উৎপত্তি
দেবির ধরম ছাতি
গোবিনচান্দ গোবিনচান্দ পরি গেল রাই
আইল গোবিন্দ আলগ পাএ
মাএ নাচে ভজিমাএ
ভজিমা করিয়া নাচে
এল দেবিরে পূজম মাতে
ডিঙ্গল লাগে পারের সিঁতা
কান্তগীর্ণি শেয়ানর চিতা
পূর্ব দিগে পরিল বাদ
তারে বিলাইতে এথক বার
কানে কুণ্ডল গলাএ হার
গজ ধূপে ঘর আকার
মৈলে পরউক জয় জোকার
দক্ষিণ দিগে পরিল বাদ
পরউক পরউক গজার ভার
মো X উত্তম কুল
গজা নাচে উদনা চুল
আলার + হেম +
মহাদেব আমার বাপ
মোহাদেবের নাম লইলে
সত পাপ নাই
তিনি প্রিথিমি বেরাই নী পাইলাম ঠাই
তিন কোন প্রিথিমি যুগীন্নার কৈত্র
ধূপ লও গোসাই পাতিয়া হস্ত
নাগের পীঠে দিয়া পাও
ধূপ লও ল (লো ?) নাগ বিসহরি মা ॥
যথাসম্ভব অবিকৃত ভাবে সমস্ত উদ্ধৃত

করিয়া দিলাম। স্থানে স্থানে কাগজ
কৌটদষ্ট ও কিনারা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে
বলিয়া কয়েক স্থানে পাঠোদ্ধার করিতে
পারি নাই। উক্তভাংশের শেষে এই
কয়েকটি ছত্র লিখিত রহিয়াছে ;—

জে জনে রাসি সভাতে ভনে
তাহা সহিতে জথেকে মূনে
বার তিথী করিয়া এক
সমুদ্র হরি আউ দেক (দেখ)
এক তিন পাচ জবে
জমগহতে বাহুরি তবে
হুই চাইর ছয়
পৈঙ্গের মোক্কে মৃতু হএ
শুণ অক্ষ রহে জার
সে দিবসে মৃতু তার ॥

সন ১৮৪১ ইংরেজির লেখা। “এই
বহির মালিক শ্রীরামচন্দ্র আইচ মোহরের”
(সাকিন সম্ভবতঃ আনোয়ারা)। লিপি-
করের নাম নাই। ইহা কি উদ্দেশ্যে ব্যব-
হৃত হইত, কেহ জানাইলে বোধিত হইব।

৫৩৮। মনসা পুথি।

এই পুথির প্রথম ও দ্বিতীয় পাতা মাত্র
বর্তমান আছে। অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া
গিয়াছে। ইহাতে মনসা-মাহাত্ম্য কৌন্তিত
হইয়াছে। এই জন্ত ইহার এই নামকরণ
করিলাম। রকম দেখিয়া বোধ হয়, ইহা
ক্ষুদ্রকার ছিল না। আমি ইতিপূর্বে
অনেকগুলি মনসা-পুথির সমালোচনা
লিখিয়াছি। কিন্তু কোনটার সহিত ইহা
মিলে না (অবশ্য আরম্ভভাগে)। কাজেই
ইহাকে আপাততঃ একখানি নূতন পুথি
বলিয়া মনে করিতে হইতেছে। কোথাও
ভণিতা পাইলাম না। হস্তলিপির তারিখও
নাই।

আরম্ভ ;—

(প্রথম পত্রের এক কোণে কতকটা
ছিঁড়িয়া গিয়াছে।)

নম গনেশায় নম সরস্বতীয়ে নম।

আস্তিকন্ত ইত্যাদি শ্লোক।

প্রণমোহ গণপতি * * *

* * * পূজা স্থানে লাম, গিআ

সেবকেরে ক'হ উদ্ধার।

* * * * *

জে তোমার পূজা পূজে হইয়া সানন্দিত।

* * * * *

* * * পদ্মাবতি আস্তিকের আট।

তোমার চরণ বিনে (অন্ত গতি নাই ?) ॥

* * * * *

ভাস্কিব নাটের নিক্ত টুটব রক্ত অঙ্গুলি।

* * * * *

* * * * *

সোনকা এ বোলে প্রভু সুন শিরমনি।

ছয় পুত্র খাইল মোর * * * নাগিনী ॥

কর্ম্মান্তর ফলে পাইলুম পুত্র লক্ষ্মিন্দর।

বিবাহ কালেতে পুত্রের নাগের আছে ডর ॥

সদাগরে বোলে প্রিআ ভয় নাহি কর।

কালোকাং গঠাইমু পুত্রা লোহাব বাসর ॥

৫৩৯। ভারত-সাবিত্রী।

পুথিখানি খণ্ডিত। কেবল প্রথম
পাতা বর্তমান। দোভাঁজ-করা কাগজ।
আকারে ক্ষুদ্র ছিল বোধ হয়। পূর্বে
সমালোচিত এই নামের কোন পুথির
সহিত ইহা মিলে না। স্মৃত্যায় ইহা এক-
খানি নূতন পুথি। ভণিতা ও হস্তলিপির
তারিখ নাই।

১। লাম—নাম, অবতরণ কর।

২। কালোকো—কালুকা, কল্যা।

প্রাপ্ত পত্রটিতে নিম্নোক্ত কয় পংক্তি
মাত্র আছে ;—

নম গণেশায় । অথপয়ান চন্দ ভারথ-
সাবিত্রী দীখীয়তে । ধৃতরাষ্ট্রো গাচ ।
ধৃতরাষ্ট্রে বুলে য়ন সঞ্জয় সূজন ।
কথাএ চতুর তুষ্টি গুণের ভাজন ॥
কৌরব পাণ্ডব জদি রণে দারাইল ।
সমবাস করি কেনে জুকে গবেসিল ॥
কেমতে হইলো জুন্ধ কহত সঞ্জয় ।
কার হৈল জুন্ধ জয় কার পরাজয় ॥
তাতে কেবা বির জুন্ধা সকল আছিল ।
মহারথি কেবা তাতে জুন্ধ জে করিল ॥
কেবা কারে মারিলেক বিসম সমরে ॥
কে সবে করিল জুন্ধ কেমত প্রকারে ॥
মহা জুন্ধাবন্ত কর্ণ সল্য নরপতি ।
কেমতে পবিল রণে হেন মহারথি ॥
মোর পুত্র দুর্জয়ধন কুরুকুলনাথ ।
অতিসম গোনমন্ত বিক্রমে বিক্ষ্যাত ॥
কেমতে পরিল তাতে কহত আগারে ॥
বিস্তারিতা কহ সুনি * * *

৫৪০ । গীত-সংগ্রহ ।

এই পুথির কোন নাম নাই । ইহাতে
অনেকগুলি প্রণয়-সঙ্গীত সংগৃহীত হই-
য়াছে । সঙ্গীতগুলিতে রচয়িতাদের
নাম উল্লেখিত হয় নাই । বিভীষন্দর ও
রাধিকার মান সম্বন্ধে কয়েকটি গীতও
ইহাতে দেখা যায় । আট পেজী আকারের
কাগজ । মোট পত্রসংখ্যা—৩ । লিপি-
করের নাম এবং তারিখ নাই । হস্তলিপি
আধুনিক । নিয়ে কয়েকটি গীত উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম ;—

সুধা আখির মিলনে আর প্রাণ বাচে কেমনে ।
এ কি দেখি হায় হায়, জেন চাতকিনীর প্রায়,
মেঘে কি পিপাসা জায় বিনা বারি বরিসনে ॥

ভালো ভাসিবে বোলে ভালো ভাসিনে ।
অহ মনে নাযিলয় তোমা বৈ আর জানিনে ॥
তোমার মুখে মধুর হাসি, অনন্য-সাগরে ভাসি,
তাই তোমায় দেখতে আসি দেখা দিতে
আসি না ।

আমারি মনেরি দুঃখ চিরদিন মনে রহিল ।
ফুকরি কান্দিতে নারি বিচ্ছেদে তনু দহিল ॥
একদিন ভাবি সখী মনেরে বুজাইয়া রাখি

প্রবোধ না মানে আখি

সদাএ বোলে চল চলো ।

সুন সই তোমারে কই

প্রেম-বিষের কি এখা জ্বালা ।

জারে কামরাইল সাপে,

কি করে তার ওঝার বাপে,

ঝাড়াইলে হএ না ভালো

সোনার বরণ সএ গো কালা ॥

এই গীতগুলি কি আধুনিক, না
প্রাচীন কালের রচনা ?

৫৪১ । জ্যোতিষ-বচন ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । রয়েল আট
পেজী আকারের কাগজ । মোট পত্র-
সংখ্যা—৩ । লিপিকরের নাম ও তারিখ
নাই । বড় বেশী দিনের নকল নহে ।
কলিতা অজ্ঞাত ।

নন্দা আদি, সিদ্ধিযোগ, অমৃতযোগ,
মৃত্যু-যোগ, ত্রাহম্পর্শ, যাত্রাতে উদ্ভম নক্ষত্র,
মধ্যম নক্ষত্র, অধম নক্ষত্র, বারবেলা,
কালবেলা, মাসদণ্ডা, দিনদণ্ডা, দিক্‌শূল,
যোগিনীর বচন, যাত্রা নিষেধ ও ঔষধ
প্রভৃতি ইহার বিষয়-সূচী । ভাষার নমুনা-
স্বরূপ নিয়ে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া
দিলাম ;—

অথ বারবেলা ।

দিবসেরে অষ্ট ভাগ করিয়া পণ্ডিত ।
বারবেলা গণিবেক এই তার রিত ॥

রবিবারে বারবেলা চতুর্থ পঞ্চম ।
সোমবারে বেলা হএ দ্বিতীয় সপ্তম ॥
অষ্ট আর দ্বিতীয় ভাগ আন মঙ্গলেতে
পঞ্চম ত্রিতীয় ভাগ আনিঅ বুধেতে ॥
বৃহস্পতির সেস দুই ভাগ বারবেলা ।
তৃতীয় চতুর্থ শুক্রে জ্যোতিসে লিখিলা ॥
শনির প্রথম ভাগ আর সপ্তম সেস ।
বারবেলা এই দোস ইহাতে অসেস ॥

৫৪২। শ্যামাসঙ্গীত-সংগ্রহ ।

নামহীন পুথি । পত্রসংখ্যা—১৩ ।
উভয় পৃষ্ঠে লিখিত । রয়েল আট পেজী
অপেক্ষা একটু বড় আকারের কাগজ ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই । বড়
বেণী দিনের পাচীন নহে ।

ইহাতে রামপ্রসাদ, কালীনাথ, নন্দ-
হুলাল, দাতারাম, শরণ দাস, রামকুমার,
গঙ্গাদাস, মিস্ত্রী হোসেন আলী, জৈধব ও
দাশরথি প্রভৃতির কৃত কতকগুলি শ্রীমা-
সঙ্গীত আছে । আর কয়েকটা গীতের
ভণিতা পাওয়া যায় না । দুই একটা কৃষ্ণ-
বিষয়ক গীতও আছে । রামকুমার ও
মীর্জা হোসেন আলীর এক একটা গীত
নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ;—

(১) কল্পণামই দিন কি অগনি আমার জাবে ।

হুঃখে ২ কাল কাটাটিলেম,
আর কথ হুঃখ আমাএ দিবে ॥ ধুঃ ॥
সুইনাছি মা বেদাগমে,
জে জন তব নাম স্মর,
নামের গুণে ভয় করে মা তারে শয়নে ।
আমি তবে স্মনি ঐ নাম জপি বদনে ।
তবে কেন ভবসাগরে আমাকে ডুবাইলে
নিবে ॥

ভণে দীন রামকুমারে ভজি মা এর শ্রীচরণে ।
চিরকাল থাকে জেন বাগনা মনে ।
সক্তি হইএ পতির বাক্য কেমন কৈরেন লজিবে ॥

(২) কঙ্কালী করাল বনমালি ওগো মা ।
কখন রক্ত সিঙ্গাসনে, কখনে পাঠায় বনে বনে,
কখন কখন হয় বনমালি ।
অঘোর সময়ের ভয়, তোমি বিনে কেহ নয়,
তাহার সাক্ষি মুজা ছছন আলি ।

৫৪৩। নামহীন সন্দর্ভ ।

ইহার কোন নাম নাই । কবিগানের
ছড়া বলিয়া বোধ হয় । গোপী নামক
জর্নৈক কবি কর্তৃক রচিত । নিম্নে কতকটা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । এতৎসম্বন্ধে
আমি আর বেশী কিছু বলিতে পারি-
লাম না ।

আরম্ভ ;—

এক অদ্ভুত আচর্য্য কথা স্মৃতে চমৎকার ।
* * ভেঙ্গে দিতে হবে রে সবার মাজার ॥
রাজবংশি ধর্ম্ম যবতার ।

* * *
কৈরে তার বিচার
কহ সৈত্য সেই তব
স্মৃতে লাগে বয় ভয় রে ॥

॥ চেতান ॥

মধ্যস্থলে ;—

মরি হাএ রে ।

রাজবংশেত জর্ন্ম তার ধর্ম্মপরায়ণ ।
দেব রিসিগণে তাহারে করছে স্তবন ॥
পদ্মপত্রের জল জেমন করে টলমল ।
সেই মত মায়া তুমি হইএছ বিকল ॥
ও মার মাতা অতি সুলক্ষণ ।
কত দিনে তাহার সঙ্গে হবে দরসন ॥
বিরচিএ জুগী বলে মায়া হইল কুলক্ষণ ॥

॥ ছাপান ॥

মোট ৪ পৃষ্ঠা । রয়েল আট পেজী
আকারের কাগজ । অতি জীর্ণ-শীর্ণ ও

স্থানে স্থানে কীটভুক্ত বলিয়া পাঠ করা যায় না। লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই।

৫৪৪। বিবিধ শ্লোক ও হেয়ালী-সংগ্রহ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। রয়েল আট পেজী আকারের কাগজ। পৃষ্ঠাসংখ্যা—৫। হস্তলিপির তারিখ নাই। খুব বেশী প্রাচীন লেখা নহে।

ইহাতে কতকগুলি সংস্কৃত শ্লোক ও বাঙ্গালা হেয়ালী আছে। নিয়ে তিনটি হেয়ালী উদ্ধৃত করিতেছি;—

(১) চক্ষু বদন আছে নাহি তার অস্ত।
সকল সরির আছে নাহি তার দস্ত ॥
পূর্বে মনিস্ত্র খাইত অথনে না খাএ।
কহে কবি মহাদেবে স্নানহ সভাএ ॥
বুজ বুজ পণ্ডিত ভাই ছিঅলি অমুছিরি।
অর্দ্ধ অঙ্গ পুরুষ (তার) অর্দ্ধ অঙ্গ স্ত্রী ॥

(২) দিবসেকে বুদ্ধ যুবা হএ একবার।
মনিস্ত্রে ভক্ষণ করে চর্য নাহি তার ॥
সেই তান জননীর আশ্রয় নাম রতি।
ত্রিপুরারি নাম ধরে তান নিজ পতি ॥
কহে আলি মাহাম্মদে ছিঅলি অমুসন্দি।
মুখে বুঝিব কিবা পণ্ডিত হএ বন্দি ॥

(৩) দ্বিতিঅ দিঘল রজু ধরে বেদ বাণি।
উদর অধর তার ভিন্ন নহি জানি ॥
কর পদ নাহি তার মুণ্ড বিবর্জিত।
মাংস নাহি রুধির নাহি জীবন বর্জিত ॥
পুনি পুনি পিএ বারি উদিত সঘন।
শ্রীচান্দ দাসে কহে স্নান বুধগণ ॥

এই পুথির এক পৃষ্ঠার নিম্নলিখিত কথাগুলি লিখিত রহিয়াছে;—

গুহ নামে মোহা লিঙ্গ নামে মূলধার।
পীতবর্ণ চতুর দল মুক্তির আকার ॥

হৃদের উপরে পদ্ম রক্তবর্ণ হএ।
তাহার উপরে পদ্ম বিষ্ণুর আলয় ॥
সংখ চক্র গদা পদ্ম সামঙ্গ ধরি হাতে।
শ্রবণে কুণ্ডল শোভে মুকুট শোভে মাথে ॥
তার পরে মোহাদেব দির্ঘ কলেবর।
পঞ্চ বৈষ্ণব তিন আখি জটাজুটধর ॥
শূত্রের উপরে শূত্র ব্রহ্মাণ্ড জে স্তথা।
ভাবিলে পরম তত্ত্ব মনে পাইবা দেখা ॥
হস্তি না আইসে জাএ স্নাইচের অগ্রেতে
নাহি বেধ।

এই গুরু সংক্ষেপে চিনিলাম প্রথেক ॥
কথাগুলি অপর কোন পুথি হইতে উদ্ধৃত বলিয়া বোধ হয়। “এই বহির মালীক শ্রীকৈলাসচন্দ্র দে পীছরে রাম-লোচন দে সাকিন কধুরখাল খানে পটীয়া (জেলা চট্টগ্রাম)। নিবাস বিনন্দর ডিগীর পুর্নদিগ বাটা।” হেয়ালিগুলির কোন উত্তর লেখা নাই।

৫৪৫। দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের কথা।

এই পুথির ইহাই প্রকৃত নাম কি না, বুঝিলাম না। পূর্বে সমালোচিত ৫১২ সংখ্যক ‘মানগান’ নামক পুথির পরি-সমাপ্তির পর সেই পুথিরই সঙ্গে ইহা সংযোজিত রহিয়াছে।

বলা বাহুল্য, রাধাকৃষ্ণের লীলাই ইহার বর্ণনীয় বিষয় এবং “দ্বতীসংবাদ” নাম হইলেই ইহার উপযুক্ত নাম হইত। ভাষা অধিকাংশ স্থলে গম্ভ। ভণিতা নাই।

পুথিখানি রঙ্গপুর হইতে বঙ্কুর মুনসী সেখ ফজলুল করিম সাহেব আমাকে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। মোট সাতটি পৃষ্ঠা। কুলস্কেপ এক চতুর্ভুজ অংশ অপেক্ষা কিছু বড় কাগজ। শেষ পর্য্যন্ত আছে কি না, জানা যায় না। ১২৭০ সনে ‘মানগান’র

প্রতিলিপিখানি লিখিত হইয়াছিল*।
ইহাও একই হাতের ও একই সময়ের
লেখা। লেখাগুলি কদর্য বলিয়া পড়িতে
একটু কষ্ট হয়। নিয়ে কতকটা নমুনা
দিতেছি।

আরম্ভ ;—

আমি এলাম শ্রীরাধে। তুমি কে হে।
তুমি কেহে এত রাত্রে X হাক দিচ্ছ।
আমি তোমার কৃষ্ণ। তুমি কোন্ পক্ষের
কৃষ্ণ। শুকুলা পক্ষের কৃষ্ণ, না কৃষ্ণ পক্ষের
কৃষ্ণ। আমি উত্তর পক্ষের কৃষ্ণ।
আমাদের কৃষ্ণ জিনি তার থালের থাল
বোজায় আছে। আমার আছে হে।
আমাদের কৃষ্ণর একটি পরিজট আছে।
আমার আছে হে। আমাদের কৃষ্ণর
একটা অষ্ট উত্তর শতো নাম আছে।
আমার আছে হে। কি কি নাম। সাম-
সুন্দর মদনমোহন। ইত্যাদি।

শেষ ;—

গান তাল তেয়ট।

নপুর য়ন রে য়ন।

বিনে সৃজন সৃজনের ব্যাদন জানে না।
অবধ (অবোধ) জদি উচ্ছ ভাসে,
সুবধ (সুবোধ) বুজাও প্রিয়ভাসে,
সে তো য়ভাসে ভাসে বৈবই তো ডুবে না।

* এই পুথির সমালোচনা লিখিতে গিয়া
“সাম-গান” নাড়া-চাড়া করিতে করিতে ইঠাৎ
নিম্নোক্ত প্রসিদ্ধ পদটি নয়নপথে পতিত হইল।
পূর্বে উহা কিরূপে আমার দৃষ্টি অতিক্রম
করিয়াছিল।

গান তাল আরথেরটা।

কি দিব কি দিব বন্ধু মনে ভাবি আমি।
জে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি।
তুমি তো আমার হে বন্ধু আমি হে তোমার।
তোমার ধন তোমার দিতে কি হবে আমার।
নরচঞ্জ দাসে কহে স্নন গুণমণি।
তোমার অনেক আছে আমার কেবল তুমি।

বরড় বর দায়ে, তাতে কি বর উজার,
পেইলে য়েক দিন বর দায়,
বিনে বড় বড় ববো গাঁছ বৈ লাগে না।
জদি বিনির কবরি হইতো,
মরমে মৈয়ে জেইতো,
নিলাজ তুঞি থাকিস নারির পায়।
বাসির হাসি পায় সে সকলি পায়
ওরে কৃষ্ণের য়কুপায় জে দিন ভাঙ্গিবে পায়
জাবিয়ে কুমঙ্গণা ॥

পুথিখানি অত্যন্ত প্রাচীন না হইলেও
একবারে জীর্ণশীর্ণ হইয়া গিয়াছে।

৫৪৬। শ্রামা-সঙ্গীত-সংগ্রহ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। ইহাতে রাম-
প্রসাদ, দ্বিজ রামপ্রসাদ, কালীকান্ত দাস,
দ্বিজ দর্পনারায়ণ ও উমাচরণ দাস প্রভৃতির
রচিত কয়েকটা শ্রামা-সঙ্গীত আছে।
হুই একটা গীতে ভণিতা নাই। নিয়ে
উমাচরণ দাসের একটা গীত উদ্ধৃত
করিলাম ;—

করাল বধিতে সামা লইলেন সব্য করে অসি।
মগ্না হইলেন রণে বামা হইএ মুক্তকেশী ॥
চতুরভুজা বিবসনা, কথ অসুর গ্রাসে সামা,
ভববক্ষোপরে সামা ভালে বিরাজিত শশী ॥
ভয়ঙ্করা ত্রিনয়ানি গিরিসুতা ভবরাণী
করালবদনী লোল জিহ্বা দণ্ডদেশী ॥
ভণে উমাচরণ দাসে, কাভ্যায়নীর চরণাশে,
মুক্তিপদ পাইবার আশে মুক্ত কর মুক্তকেশী ॥

মোট পত্রসংখ্যা—৪। উত্তর পৃষ্ঠে
লেখা। আট পেজী আকারের কাগজ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই। শেষ হুই
পত্র জীর্ণ-শীর্ণ। দ্বিজ দর্পনারায়ণের গীতের
একাংশ ছিঁড়িয়া গিয়াছে।

৫৪৭। জড়বুদ্ধি-অষ্টক শ্লোক ।

ভাষা আধ সংস্কৃত, আধ বাঙ্গালা ।
ভগিতা নাই । সন ১২৩১ মহীর হস্তলিপি ।
“সোমস্কর শ্রীরামজয় গুরু ঠাকুর সাকিনে
কুএপাড়া খানে রাউজান (জেলা চট্টগ্রাম)।”
আরম্ভ ;—

সরস্বতি সেতবতি সর্বভূতকারিনি ।
সর্বশাস্ত্র জ্ঞানদাতা সর্বমন্ত্রিক্রপিনি ॥
সেতবর্ণ দেহখানি সেত বিনাধারিনি ।
ঐ নমামি হরপ্রিয়া জরবুদ্ধিনাসিনি ॥

শেষ ;—

শুভ্র হস্ত সেত চক্ষু বিষ্ময়নমোহিনী ।
বিষ্ণু বৈষ্ণে বাস কৈলা সঙ্গে লক্ষি সতিনি ॥
বৈষ্ণবী তোমার নাম জগত জীবতারিনি ।
ঐ নমামি হরপ্রিয়া জরবুদ্ধিনাসিনি ॥

৫৪৮। বাজে শ্লোকের পুথি ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । রয়েল আট পেজী
আকারের কাগজ ; মোট চারিটি পাতা ।
লিপিকরের নাম নিত্যানন্দ সেন, সাকিন
আনোয়ারা । তারিখ নাই । প্রায় ৫০
বৎসর পূর্বের লেখা ।

ইহাতে গোপালাষ্টক শ্লোক (অসম্পূর্ণ),
“আজ কাল পরশু আমার কেমনে তিন
দিন যাবে” ইত্যাদি কবিতা, রামাষ্টক শ্লোক
(অসম্পূর্ণ), কতকগুলি অঙ্কের কবিতা,
“লাল টুক টুক” শ্লোক এবং কয়েকটি
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতা সংগৃহীত হই-
য়াছে । শেষাংশে কয়েকটা ঝাড়ন-মন্ত্রও
আছে । নিম্নে একটা অঙ্কের নমুনা প্রদান
করিলাম ;—

ইজ্জের অমরা পুরী পারিজাত আছে ।
দিনে দশ লক্ষ পুষ্প ফুটে সেই গাছে ॥
এক এক পুষ্পের মূল মোআ মণ সোনা ।
তার লাগি আমি বান্ধা দিছেন সত্যবাসা ॥

কহেন লক্ষণ দাসে কি বোলিতে আছে ।
চারি জুগে কত পুষ্প ফুটে সেই গাছে ॥

৫৪৯। মহীরাবণ-বধ ।

নামহীন খণ্ডিত পুথি । কেবল প্রথম ও
ষষ্ঠ পত্রদ্বয় বর্তমান । আকারে ক্ষুদ্র । অনেক
দিনের প্রাচীন বোধ হয় । ভগিতা পাওয়া
যায় নাই ।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির বিব-
রণে” ১৬৮ সংখ্যক পুথিতে আর একখানি
“মহীরাবণ-বধের” পরিচয় দেওয়া গিয়াছে ।
উহার বর্ণিত ঘটনার সম্বন্ধে অজ্ঞতার
পুথির সামঞ্জস্য দেখিয়া পুথির এই নামকরণ
করিলাম । মিলাইয়া দেখিলাম, উভয়
পুথি এক নহে । ইহার আরম্ভ এইরূপ ;—

নমো গনেশায় নম সরস্বতীয়ে নম দুর্গা ।

ইন্দ্রজিত পরিল রাবণ চমকিত ।

ভূমিতে পরিয়া রাজা কান্দে বিপরিত ॥

মালাবানে বোলে রাজা যুন দমানন ।

নিবেদন করি আশ্রি যুন দিআ মন ॥

বিরযুক্ত করিলা তুঙ্গি কনক লঙ্কাপুরি ।

ইন্দ্রজিত বির পরে সংগ্রামে কেসরি ॥

নিবেদন করি আশ্রি যুন দিআ মন ।

রামের ঠাই দিতা নিয়া কর সমর্পন ॥

এত যুনি রাবণ রাজা ক্রোধ হইল মন ।

রক্তবর্ণ কুরি চক্ষু চাহে বন ঘন ॥

ক্রোধ হইলা দমানন দেখি মালাবান ।

কোন বুদ্ধি করিব নির ভাবে মনে মন ॥

মহীরাবণ আর অহিরাবণ কি এক ?
নতুবা পাতালে অহিরাবণের শরণ লওয়ার
জন্ত রাবণকে দেবী উপদেশ দিতেছেন,
দেখা যাইতেছে কেন ?

৫৫০। কালিকার চৌতিশা—

সুন্দর-স্তব।

ইহা যে ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের অন্তর্গত ও তাহা হইতে গৃহীত, এ কথা বলাই বাহুলা। ১১৭৯ মঘীর লিখিত। অতি সুন্দর মুসীয়ানা লেখা।

আরম্ভ ;—

কালি কান্ত্যাঅনি কালি করাল কালিকা।
কাতর কিঙ্করকে দয়া কেরা গো কালিকা ॥
শেষ ও ভণিতা ;—

সোন্দরে কবিল স্তুতি পঞ্চাস অঙ্করে।
ভারথে কহিল কালি জানিল অশ্বরে ॥
রাজার নিকটে আছে সোন্দরের সারি সুখ।
নৃপতিরে ভন্দি'আ কহিছে কতক ॥
কৃষ্ণচন্দ্র আদেশে রচিল কবির।
শ্রীজুত ভারথচন্দ্র বাএ গুণাকর ॥

ইতি সোন্দর স্তব—কালিকার
চৌতিশা সমাপ্তঃ।

৫৫১। খুলনার বারমাস।

অতি জীর্ণাবস্থা। নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে। ১১৭৯ মঘীর লেখা। দ্বিজ মাধবের ভণিতা আছে।

আরম্ভ ;—

খুলনাএ বোলে প্রভু জন্দি দেঅ মন।
বার মাসের তুখ দুঃখ করম নিবেদন ॥
বার মাসে জুখ দুঃখ পাইলু বনে বনে।
(স্মরিতে) সে সব কথা পাঞ্জর বিন্দে যুনে ॥
শেষ ও ভণিতা ;—
সতিনি আনিল ঘরে করিআ আদব।
খণ্ডিল জন্মের দুঃখ আইল সদাগর ॥
সারদার চরণ সরোজ মধুলোভে।
দ্বিজ মাধবে ভণি অলি হৈআ সোভে ॥

ইতি খুলনার বারমাস সমাপ্ত।

ইহা মাধবাচার্য্যের আগরণ হইতে গৃহীত, সন্দেহ নাই।

৫৫২। শ্রীমন্তের স্তব।

নামে স্তব হইলেও ইহা একখানি চৌতিশা। মাধবাচার্য্যের ‘জাগরণ’ হইতে গৃহীত বলিয়া বোধ হয়। অনেকগুলি চৌতিশা দেখিয়াছি। বিশ্বম্ভের কথা এই যে, সকল চৌতিশাগুলিই এক ধরণের,— নূতনত্ব-বর্জিত ও একঘেয়ে। ইহাদের অনেক স্থলেই ‘যা পড় মিল্ যা’ রকমের রচনা দেখা যায়।

আরম্ভ ;—

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ধু
কএ বমলা দেদি কমলবদনি।
কালি কান্ত্যাঅনি মাতা কামরূপিনি ॥
কটাক্ষেত বামদেব করিলা উদ্ধার।
কাঅমনে করম স্তুতি কর প্রতিকার ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

ক্ষএ ক্ষেমঙ্করি লোক করিলা পালন।
ক্ষ্যাতি রাখহ মাতা এই তিন ভোবন ॥
ক্ষ্যাতি রাখহ মাতা কর সুপ্রকাশ।
দ্বিজ মাধবে গাএ ক্ষেম অপরাধ ॥

“ইতি শ্রীমন্তের স্তব সমাপ্তঃ।”

১১৭৯ মঘীর লেখা। পদসংখ্যা—৬৮।

৫৫৩। বিবিধ সন্দর্ভের পুথি।

প্রকাণ্ড পুথি। রয়েল আট পেজী ফরমের কাগজ। তৃতীয় হইতে ৮৯ পত্র পর্য্যন্ত আছে। তারপর কত দূর নষ্ট হইয়া গিয়াছে, বলা অসম্ভব। প্রাপ্তাংশের প্রথমে ও শেষে কয়টি পত্র নষ্ট-প্রায়। ১১৭৯ মঘী সনের লেখা। নরোত্তম কোরাণীর হস্তলিপি। অল্প কয়েক স্থানে তৎপুত্র রামচন্দ্রের হাতের লেখাও আছে। ইহা “সাগুন্ধ্য গোত্র গোবিন্দরাম তনয় শ্রীনরোত্তম কোরাণি

দেখন্ত তান পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৈলাশ-
চন্দ্র দুই স্বকিঅ বহি। সাং কধুরখীল”
(জেলা চট্টগ্রাম)। উক্ত কেরানীর লেখা-
গুলি অতি সুন্দর।

ইহা কোন কবির রচিত কোন নির্দিষ্ট
পুথি নহে। ইহা একখানি সংগ্রহ-গ্রন্থ বা
নানা কবির রচিত পাঁচালী, বারমাস্তা,
চৌতিশা, শ্লোক প্রভৃতির একখানি ক্ষুদ্র
Encyclopædia বলিলেই ঠিক হয়।
সেই কালে একাধারে এতগুলি বিষয়ের
সংগ্রহ এক জন লোকে কি করিয়া করিতে
পারিত, ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।
ইহাতে যে সকল বিষয় সংগৃহীত আছে,
তৎসমুদায়ের আলোচনা এক্রপ সঙ্কীর্ণ স্থানে
সম্ভব নহে। তৎপরিবর্তে আমরা এ স্থলে
পুথিখানির একটা স্থূল সূচীপত্র মাত্র প্রদান
করিলাম। তাহা হইতে পাঠকগণ দেখি-
বেন, সংগ্রহকারক কি বিপুল পরিশ্রম ও
অধ্যবসায় সহকারে বিভিন্ন কবির রচনা
তাঁহার এই ভাণ্ডারে আহরণ করিয়া আমা-
দের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ তাঁহার
সাহিত্যানুসন্ধানের প্রশংসা করিয়া শেষ করা
যায় না। বিষয়গুলির নাম এই;—

১। ফুলসার বারমাস, কবিকঙ্কণ
(খণ্ডিত); ২। খুলনার বারমাস—দ্বিজ
মাধব; ৩। সুশীলার বারমাস—দ্বিজ
মাধব; ৪। বিখ্যার বারমাস—ভগিতা
নাই; ৫। মা-বাপের বারমাস—ভগিতা
নাই; ৬। রামচন্দ্রের বারমাস—জগ-
দ্বল্লভ; ৭। কৌশল্যার বারমাস—ভগিতা
নাই; ৮। জ্ঞান-বারমাস—যত্ননাথ;
৯। সীতার দশমাস—শ্রীধর বাগিয়া;
১০। সখীর বারমাস—সৈখ জালাল;
১১। মনসার ধূপাচার—দ্বিজ রতিদেব;
১২। মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী—মদন দত্ত;
১৩। নারায়ণ দেবের পাঁচালী—দ্বিজ

দীনরাম; ১৪। নীলার বারমাস
(অসম্পূর্ণ); ১৫। বিপুলার বারমাস—রাম-
দাস বা পণ্ডিত জানকীনাথ; ১৬। কালি-
কার চৌতিশা—সুন্দরসুতব—ভারতচন্দ্র;
১৭। কালিকার চৌতিশা—ক্ষেমানন্দ;
১৮। কবিকঙ্কণের চৌতিশা; ১৯। শ্রীমন্তের
সুতব—দ্বিজ মাধব; ২০। শ্রীমন্তের চৌতিশা
—দেবীদাস; ২১। দময়ন্তীর চৌতিশা—
বিষ্ণু সেন; ২২। বিপুলার চৌতিশা—
রামচন্দ্র; ২৩। কৌশল্যার চৌতিশা—
রামজীবন রুদ্র; ২৪। জ্ঞান চৌতিশা—
ভগিতা নাই; ২৫। জ্ঞান চৌতিশা—
সৈয়দ সুলতান; ২৬। শ্রীকৃষ্ণের একপদী
চৌতিশা—ভবানন্দ; ২৭। কৃষ্ণের চৌতিশা
—ভগিতা নাই; ২৮। রাধিকার চৌতিশা
—উদ্ধব-সংবাদ—দেবীদাস; ২৯। শীতলার
চৌতিশা—শঙ্করাচার্য্য; ৩০। সুধমার
চৌতিশা—রমানন্দ; ৩১। কালকেতুর
চৌতিশা—শ্রীচাঁদ দাস; ৩২। সরস্বতীর
দ্বাদশ নাম (সংস্কৃত); ৩৩। বাতাবর্ষ-
বিবরণ—নরোত্তম কেরানী; ৩৪। জমি-
দারের নিকট পত্র; ৩৫। বিষ্ণুর বোড়শ
নাম (সংস্কৃত); ৩৬। দেবীনামশতক-
স্তোত্রং (সংস্কৃত); ৩৭। ভবানী-অষ্টক
শ্লোক (সংস্কৃত); ৩৮। দুর্গাষ্টক শ্লোক
(সংস্কৃত); ৩৯। নবগ্রহস্তোত্রং (সংস্কৃত);
৪০। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত); ৪১। খঞ্জন-
বচন—ভগিতা নাই; ৪২। বিবিধ শ্লোক
(সংস্কৃত); ৪৩। মহাস্তোত্রং (সংস্কৃত);
৪৪। শ্রীরামচৌতিশাক্ষরশ্লোকং (সংস্কৃত);
৪৫। দণ্ডাবতারশ্লোকং (সংস্কৃত);
৪৬। গোবিন্দাষ্টক-শ্লোক (সংস্কৃত);
৪৭। ঐ—ঐ; ৪৮। রামাষ্টক শ্লোক
(সংস্কৃত); ৪৯। ধর্ম্মাষ্টক-শ্লোক (সংস্কৃত);
৫০। ছত্রশালার বচন—রুদ্রনারায়ণ;
৫১। ভূমিকম্পগ্রন্থি—জগদীশ সিংহ;

৫২। গৃহনির্মাণ-বিধি—ভণিতা নাই ;
 ৫৩। বিবিধ কবিতা ; ৫৪। চাণক্যশ্লোক
 (সাহুবাদ)—সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ;
 ৫৫। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত) ; ৫৬। নামহীন
 স্তোত্র (সংস্কৃত) ; ৫৭। কাহুর বারমাস
 (অসম্পূর্ণ) ; ৫৮। বিবিধ শ্লোক (সংস্কৃত) ;
 ৫৯। জ্যোতিষ-বচন (সংস্কৃত) ; ৬০। কালি-
 কাষ্টক শ্লোক—শঙ্করকৃত ; ৬১। দাতা-
 কর্ণ—দ্বিজ কবিচন্দ্র ; ৬২। সীতার চোতিশা
 (অসম্পূর্ণ) ; ৬৩। তুলসী-চরিত্র—দ্বিজ
 ভগীরথ ; ৬৪। দাহপর্ব—সঞ্জয় ;
 ৬৫। ভারত-সাবিত্রী (সংস্কৃত) ; ৬৬। আম-
 দানীর বচন—মহীন্দ্র দাস ; ৬৭। তামাকু-
 চরিত্র—সীতারাম কর ও ৬৮। বিবিধ
 বিষয়। প্রাচীন সাহিত্যালোচক মাত্রেই
 জানেন যে, এরূপ বিবিধ-বিষয়-সম্বলিত
 প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির পুঙ্খানুপুঙ্খ
 আলোচনা নিতান্ত সহজ কথা নহে।
 সংক্ষেপতঃ এ কথা বলা যাইতে পারে যে,
 সে কালে একজন লোকের সাধারণতঃ
 যাঁহা যাঁহা জানার দরকার ছিল, এই
 পুথিতে তাহার প্রায় কোনটাই বাদ যায়
 নাই।

পূর্বোক্ত সন্দর্ভাদির মধ্যে অনেকগুলির
 স্বতন্ত্র পরিচয় আমার “প্রাচীন পুথির
 বিবরণে” প্রদত্ত হইয়াছে। অবশিষ্টগুলির
 বিবরণও ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে। সংস্কৃত
 ভাষার রচিত স্তোত্রাদির সম্বন্ধে কোন
 আলোচনা করা আমরা আবশ্যক মনে করি
 নাই। অল্প ভাবে সংরক্ষণের উপায় নাই
 দেখিয়া নিয়ে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রচনা
 আমূল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। অপরগুলির
 স্বতন্ত্র আলোচনা চলিতে পারে ; কিন্তু
 এইগুলির পারে না বলিয়াই এখানে প্রকাশ
 করিয়া তাহাদের স্থায়িত্ববিধান করিলাম।
 ইহাদের দ্বারা এক দিন কোন উদ্দেশ্য

সাধিত হইলেও হইতে পারে। কথিতরূপ
 সন্দর্ভগুলি এই ;—

(১) জমিদারের নিকট গোমস্তার
 পত্র ।

গোমস্তাএ নিবেদএ সুন চৌধুরি মহাশএ
 বিক্রমপুরের অধিকারি তুমি ।
 কিস্তি করিবে মন মোর এক নিবেদন
 সাফাতে কহিতে পারি আমি ॥
 বর হুঙ্ক সম্মাপে তোমা আশ্র লইল বাপে
 অল্প কিছু সাহস্র * পাইবার ।
 বকেআ মোর বাকি নাই গোচরে তোমার ঠাই
 কোন দেশে হেন অবিচার ॥
 পোনের টাকা বুলি ধানি চাশ্লিশ টাকা গনাই
 আমি

ইত পীদাএ কাগজ সব চাহ ।

এক রূপাইআ মাত্র কমি নাগে খালে জঙ্গল
 ভূমি

দরবস্তে হাসিলা বাড় কানি ।

তাতে জদি বেস হএ মাগিতে জমি যুক্ত হএ
 পাপিষ্ট ভূমির বুন কথা ।

জেবা চসে একবার করে কোটি নমস্কার
 পুনরপি না চসএ সর্বথা ॥

জোএ ভাএ কিরসি † হইলে দুই খোন্দ
 নিবাইলে

আমানে জদি মারিআ না জাএ ।

হরিণ যুকর টেইআ খেতিতে পরএ গিআ
 বর জন্মে বিচের ‡ লাগ পাএ ॥

এই জমির এই দাএ বোলহ কি উকাএ
 আপনে তালুক ভূমি নেঅ ।

আমারে বিদাঅ দেঅ তালুক তোমার নেঅ
 বিবেসে আমি ভিক্ষা জে মাগি খাই ।

* সাহস্র—সাহস্র ।

† কিরসি—কুবি ।

‡ বিচের—বীজের ।

(২) খঞ্জন-বচন ।

পক্ষি মৈন্ধে বিধাতাএ শ্রিজিল খঞ্জন ।
 তার ভাল মন্দ কহি সুন দিআ মন ॥
 ছঅ মাস থাকে পক্ষি সমুদ্রের কূলে ।
 প্রথম জে ভাদ্রমাসে নিকলে সংসারে ॥
 সুংসারে নিকলি পক্ষি করএ আহাঁর ।
 ভালো মন্দ কহি সুন দেখিলে তাহাব ॥
 পূর্বদিগে দেখিলে সর্বত্র জয় ।
 অগ্নি কোণে দেখিলে সম্পদ বারএ ॥
 দক্ষিণদিগে দেখিলে ব্যাধি পিরা রোগ ।
 সিংহ মাএ দেখিলে পরিহরে শোক ॥
 নরিত কোণে দেখিলে নিসম জঞ্জাল ।
 পশ্চিম দিগে দেখিলে কাঁধা অতি ভাল ॥
 বাউবা কোণে দেখিলে ধন বহু লাভ ।
 উত্তরদিগে দেখিলে যুগ্ম অশুভাব ॥
 ঐশ্বর্য কোণে দেখিলে বিসম প্রমাদ ।
 আনলেতে দহে কিবা মিত্র সহস্র ॥
 সিরের উপরে জদি দেখএ খঞ্জন ।
 নিশ্চএ জানিঅ তার বিদেশে গমন ॥

ইতি খঞ্জনের বচন সমাপ্ত ॥

(৩) ছত্রশালার বচন ।

অধিআন* করিতে আমার গুরু মহাধির ।
 নির্ঝ স্থানে বান্ধিআছে বিচিত্র মন্দির ॥
 ফটকের স্তম্ভ আর রজতের চাল ।
 কাঞ্চনে বিচিত্র বেরা চাল বিসাল ॥
 তাত্রে মণ্ডিত মাটি অতি উচ্চতর ।
 দ্বার বন্ধে লাগাই আছে মুকুতা পাথর ॥
 মৈন্ধ স্থানে বৈসেন আমার গুরু মহাশয় ।
 চারি পাশে সিমুগণ করে অধ্যাত্মন ॥
 ভাল সভাসদ বোলি সিমু সর্বের মেলা ।
 ভেকারণে তাহারে বোলিএ ছত্রশালা ॥

* অধিআন=অধ্যান—অধ্যয়ন ।

কন্দনারানে কহে ছত্রশালার বিধান ।
 আপনে কেমন স্থানে করহ অধ্যান ॥

ইতি ছত্রশালার বচন সমাপ্ত ॥

(৪) গৃহ-নিৰ্ম্মাণ-বিধি ।

বাড়ি করি সমভাগ মাঝে রাখ এক পাত ।
 তার দক্ষিণে বান্ধ ঘর * * * ।
 পিছে রাখ বাড়ি হাত তবে গার স্ততের গাত ।
 জথ তথ বান্ধ ঘর তেড় মিসাই সাতে হর ।
 সাতে হরি রহে জে ঘরের পতি হএ সে ।
 সাতে হরি রহে সসি পরে আর ধন থাএ
 ছআরে বসি ।
 সাতে হরি রহে যুগ্ম অগ্নে বস্ত্রে সমানে সূত ।
 সাতে হরি রহে তিন সেই ঘরে বাকের রিন ।
 সাতে হরি রহে চাইর সেই ঘরে গিরি ধাএ ।
 সাতে হরি রহে পাচ সেই ঘরে গিরি থাচ ।
 সাতে হরি রহে ছএ সেই ঘরে গিরি ক্ষয় ।
 সাতে হরি রহে সূত সেই গিরি অতি ধন ॥

(৫) আগদানীর বচন ।

দিন উষুণি রোজনা মা সেহা লিখি জাএ ।
 বিলাতের মমস্থল জায় জথ পাএ ॥
 মাহা ২ ইজা দিআ রোজ মিসাইবো ।
 কর্জ সোদ বাদ করি জথেক রহিবো ॥
 খরচ করি ইরসাল করি বাজে খরচ করে ।
 কর্জ বিক্ৰ বকেআ কর্জ তাহার ভিতরে ॥
 বাকি করিআ জবজি গোথা বুঝিবেক ।
 মহিপ্রদাসে কহে চিঠার নিরেক ॥

৫৫৪ । বিস্তার বারমাস ।

রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না ।
 সম্ভবতঃ ভারতচন্দ্রের ‘বিজ্ঞানসুন্দর’ হইতে
 গৃহীত । ১১৭৯ খবীর হস্তলিপি ।

আরম্ভ ;—

বৈশাখ মাসের দিন সূত্রে সমএ ।
নানা পুষ্প গন্ধ বাউ মন্দ ২ বহে ॥
বৈশাখিআ রাখিবো হুদয় সরোবরে ।
কোকিলার নাড়ে জেন নিদাগ করে ॥ (?)
শেষ ;—
মধুর সমঅ বর চৈত্র মধু মাস ।
জানাইবো নানা মত মদন বিসেস ॥
আপনার ঘরে আর সমুদ্রের ঘরে ।
ভাবিআ দেখহ প্রভু অভেদ বিস্তরে ॥

ইতি বিত্তার বারমাস সমাপ্ত ॥

৫৫৫। কৃষ্ণের চৌতিশা ।

মোট পদসংখ্যা—৬৮। ভণিতা পাণ্ডয়
গেল না । আরম্ভ ;—

কর জোরে বন্দোম হরি গোবিন্দের চরণ ।
কামিনী মোহনরূপে প্রথম জীবন ॥
কেলি করে প্রভু সঙ্গে প্রভু জহুরাএ ।
কদম্ব হেলানে কৃষ্ণ মুরারি বাজাএ ॥

শেষ ;—

ক্ষেমা কৈলা জহুমণি পাইআ রাখার মন ।
ক্ষির লবনি রাখার পসার ভরন ॥
ক্ষেওআ ষাঠ পার কৈলা নন্দের নন্দন ।
জ্যোতি রাখিলা রাখার এই তিন ভোবন ॥

“ইতি কৃষ্ণের চৌতিশা সমাপ্ত ।

শ্রীনরোত্তম কেরানির পুত্র শ্রীরামচন্দ্র
স্বকিঅ বহি । ইতি ১১৭৯ মধি তারিখ
২২ মাঘ ।”

৫৫৬। সুলীলার বারমাস ।

১১৭৯ মধীর লেখা । প্রথমে কয়েক
পংক্তি ছিঁড়িয়া গিয়াছে । দ্বিজ মাধবানন্দের
ভণিতা আছে । পদসংখ্যা প্রায় ২৪ ।

আরম্ভ ;—

* * *
* * *

অএ প্রাণনাথ না ছারিঅ আশা ।
ছারিমু সিজল রাজ্য মা বাপের মাঁআ ॥
ছারিআ জাইতে বোল বিনি অপরোধে ।
আমি ত রাজার কৈছা বিহা কৈলা সাউদে
শেষ ও ভণিতা ;—
সুলীলার বাক্য সুনি সাধু পুনি ভাসে ।
এহাতুন অধিক সূত আছে মোর দেশে ॥
দ্বিজ মাধবানন্দে এহ রস ভনে ।
সুলীলাএ জথ কহে সাধু নহি সনে ॥
ইতি সুলীলার বারমাস সমাপ্ত ॥

৫৫৭। জ্ঞান-কৃষ্ণ-চৌতিশা ।

ইতিপূর্বে “চৌতিশ অক্ষরের চৌতিশা”
নামক একটি চৌতিশার পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে । তাহার রচয়িতার নাম দর্প-
নারায়ণ দাস । সেইটির সহিত অঙ্কুর
চৌতিশার সর্বাংশে মিল আছে ; কেবল
চৌতিশার ও প্রণেতার নামের মিল নাই ।
ইহার নাম হয় ত ‘জ্ঞান-চৌতিশা’ই ছিল ।
কোন কৃষ্ণভক্ত লোক কর্তৃক ইহার এই
অর্থশূন্য নাম প্রদত্ত হয় নাই, তাহাই বা
কে বলিতে পারে ? প্রকৃত সত্য “নিহিতঃ
গুহায়ান্” ।

ইহার পাণ্ডুলিপিটি নিতান্ত আধুনিক ।
লাল বালি কাগজ । অশিক্ষিত লোকের
প্রতিলিপি ।

আরম্ভ ;—

অথ জ্ঞানকৃষ্ণচৌতিশা ।

বোশা ;—

ভগবান ভজ রে মন তরিবা সমন ।
কএ বলে কথ দিনে কইবে উদ্ধার ।
কোন হেতু ভবের অঞ্জলি হবে পার ।

ভণিতা ;—

এ সব বৃত্তান্ত জানি ভজ কৃষ্ণ চুরামণি
ভবের জঞ্জাল হবে পার ।

ধর্ম্মনারান দাস কহে শুন প্রভু দআমএ
অনন্তে জে অন্ত না পায় জার ॥

শেষ ;—

মুখ জনে ন বজ্রিআ করে উপহাস ।
জ্ঞান কৃষ্ণ চৌতিশাকর কহে ধর্ম্মদাস ॥
ইতি শন ১২৪৬ মঘি তারিখ ১৩ ফাল্গুন ।

৫৫৮। লঙ্কাদাহন-পুস্তকবিধি।

ইহা অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণশীর্ণ।
কেবল প্রথম পাত মাত্র পাওয়া গিয়াছে।
তৎসাহায্যে ইহার সম্বন্ধে আর বেশী কিছু
বলা যাইতে পারে না। দোভাঁজ করা
কাগজ,—এক পৃষ্ঠে লেখা। ক্ষুদ্র আকার।
পৃথিব্যানি তেমন খুব বড় ছিল বোধ হয়
না। প্রাপ্ত পত্রটি এখানে সবটা তুলিয়া
দিলাম ;—

নমো গনেশায় : শ্রীজয় ভূর্গা :

অথ সোন্দরকাণ্ড লঙ্কা দাহন পুস্তক বিধি।
অধিক সোন্দরকাণ্ড স্থিতে সোন্দর।
বাণে পুত্রে পরিস্কিত রাজা গেলন্ত উত্তরে।
কটক অঙ্গন গেল দক্ষিণ সাগরে ॥
ভএ গর্জ্জ বানর সন্ত ছারে সিংহনাদ।
সাগরের চেউ দেখি গুনেন্ত প্রমাদ ॥
দিগবিদিগ নাহি সাগরের জলে।
হিল্লল কোল্লল * করি সমুদ্র উপলে ॥
সাগর দেখিআ কোণী লাগিল তরাস।
অঙ্গদের সন্তান সবে করিআ আশ্বাস ॥
বিসেস বিক্রম টুটে বুদ্ধি হএ নাস।
রাক্ষস সকলে দেখি করেক উপহাস ॥
কোণীগণ সান্তাইআ বোলে * *

৫৫৯। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-বারমাস।

আরম্ভ ;—

নমো গনেশায় ।

ভাদ্রেতে জন্মিলেন কৃষ্ণ শুভ লগ্ন তিথি।
স্নান করিতে গেল গঙ্গার ভাগিরতি ॥
স্নান করিতে গেল লৈয়া গোপীগণ।
ব্রাহ্মণের করে দান স্বমূল্য রতন ॥
শেষ ও ভণিতা ;—
শ্রাবণে নয় গুণ রূপ দেখিলুম আকাশে।
ভ্রমরাএ কেলি করে পুষ্পের আশে পাশে ॥
ভ্রমরাএ কেলি করে পুষ্পের মধু খাইআ।
হিরন কৈতর রাধার কে নিল উরাইআ ॥
ভাদ্রমাসের ভেড় পদ লয় রে গণিয়া।
এই গীত ভনিয়াছে শ্রীধর বানিয়া ॥
শ্রীধর বানিয়া জান প্রজ্ঞাতির বাপ।
জেবা গাএ জেবা স্থনে খণ্ডে তার পাপ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণের জন্মবারমাস সমাপ্ত ॥ ইতি
শন ১১৮২ মঘি তারিখ ১৮ রোজ।

৫৬০। শ্রীমন্তের স্তব।

আমার পূর্বপ্রকাশিত ৩৩ সংখ্যক
পুথির বিবরণে দেবীদাস সেনকৃত এক-
খানি 'শ্রীমন্তের চৌতিশা'র পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে। সেইটিই এখন অত্র এক হস্ত-
লিপিতে মাধবাচার্য্যের রচিত বলিয়া জানা
যাইতেছে। প্রকৃত পক্ষে উহা কাহার
কৃত, তাহার বিচার পশ্চাৎ কর্তব্য।
উভয়েরই আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত
এক,—যদিও নামে সামান্য পার্থক্য
রহিয়াছে। সমালোচ্য পুথি হইতে তাহা
আবার প্রদর্শন করিতেছি।

আরম্ভ ;—

কর জোরে শ্রীঅপতি করএ স্তবন।

কি হেতু করণামহি হইয়াছ বিমন ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

ক্ষুদ্রবুদ্ধি শিশু মুই কি বলিমু আর ।
ক্লেম অপরাধ জানি দাসির কুমার ॥
ক্ষম করি রিপুসত্ত্ব ঘুচাও আপদ ।
ক্ষিপ মাধবের বোলে দেঅ মুক্তিপদ ॥
“ইতি মাধবাচাৰ্য্য বিরাজীত শ্রীঅমন্তের
স্তব সমাপ্ত ।”

উতিপূর্বে দ্বিজ মাধব-রচিত আর এক-
খানি “শ্রীমন্তের স্তবে”র পরিচয় লিখিত
হইয়াছে । তাহার সহিত ইহার কোন
মিল দেখা যাইতেছে না ।

৫৬১ । বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন শ্লোক ।

ইহাতে দুই রকম শ্লোক আছে । এক
রকম শ্লোকের শেষ চরণে “নালটুকটুক”
ও অন্য রকম শ্লোকের শেষ চরণে “আজ
কাল পরশু তিন দিন কেমনে যাবে” এই
কথাটুক পুনঃ পুনঃ আবৃত্ত হইয়াছে ।
প্রথম রকম শ্লোক-সংখ্যা ১০ ও দ্বিতীয়
রকম শ্লোক-সংখ্যা—৮ । শ্লোকগুলি রস-
সাগরের রচিত বলিয়া পরিচিত । এখানে
দুইটি শ্লোকের নমুনা দিলাম ।

- (১) রাবণে করিল সীতা শূন্য গৃহ পাটআ ।
সুপ্ননাথ ভগ্নি আইল নাক চুল কাটিআ ॥
কাটা নাকে লজ্জা পাইল ঢাকিল সমুখ ।
রাবণে দেখিল রাজা লাল টুকটুক ॥
- (২) শ্রীরামে প্রতিজ্ঞা কৈল বিতিসনের সন ।
তিনি দিবসের মৈকে বধিতে রাবণ ॥
এই কথা শুনিআ রাবণ মনে মনে ভাবে ।
আইজ কাইল পরশু তিন দিন কি প্রকারে
জাবে ॥

সন ১২৩১ মধীর হস্তলিপি । “সোদ্র-
ক্ষর শ্রীরামজয় গুরু ঠাকুর সাকিনে কুএ-
পাড়া খানে বাড়জান (জেলা চট্টগ্রাম) ।”

৫৬২ । শ্যামাসঙ্গীত-সংগ্রহ ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । পত্রসংখ্যা—

৬ । আট পেজী আকারের শাদা বালি
কাগজ । বেগী দিন পূর্বের লেখা নহে ।
লিপিকরের নাম ও তারিখ নাই ।

ইহাতে শ্যামা-বিষয়ক কয়েকটা মালদী
গান আছে । দুর্গাচরণ ও দ্বিজ রাম-
প্রসাদের ভণিতা পাওয়া যায় । কয়েকটা
গীতে ভণিতা নাই । ভণিতাশূন্য একটি ও
দুর্গাচরণের একটি গীত নিয়ে তুলিয়া
দিলাম ;—

- (১) পতিতপাবনী বোল
কি গতি হবে আমার ।
বোল পতিতে কে করিবে পার ।
ভবভয়ে ভীত অতি
দোহাই পার্কর্তী তোমার ॥
বিষয়বিপিনে করী মন
দিবানিশি করিএ ভ্রমণ ।
- নিবারণ জ্ঞানানুস মানে না বৈরী দুর্কার ॥
- (২) রণেতে এ কার বনিতে
আলো কাণো রূপেতে ।
কি বলিব মহারাজা, সে মেয়েটি চতুরভূজা,
তার ভঙ্গী জায় না বুঝা অসি করেতে ॥
নিত্য জার চরণকমলে, পূজা করে বিশ্বদলে,
সে পড়ে ওই পদতলে শবরূপেতে ।
প্রবণা বালার সনে, কার্জ্য নাই আর রণে,
ভীত শ্রীদুর্গাচরণে ঘোর ধ্বনিতে ॥

৫৬৩ । নিকট মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী ।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির
বিবরণে” ২২নং “মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী”
এবং ৩৮ নং “নিত্যমঙ্গল চণ্ডীর পাঁচালী”
নামক পুথিঘরের সহিত ঘটনার মিল
ধাকিলেও ইহা একখানি ভিন্ন পুথি বলিয়া
বোধ হয় । ইহার প্রথম ও শেষ পত্রগুলি

নাই ; সুতরাং মিলাইয়া দেখিবার সুবিধা
হইল না ।

ক্ষুদ্র পুথি,—ডিমাই আট পেজী
অপেক্ষাও ক্ষুদ্র কাগজ । কোন পত্র উভয়
পৃষ্ঠায় ও কোন পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা ।
দ্বিতীয় হইতে একাদশ পত্র পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্ন ।
রচয়িতা বা লিপিকরের নাম ও তারিখাদি
নাই । দেখিতে প্রাচীন ও জীর্ণশীর্ণ ।
দ্বিতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

দিনে দিনে বারে কৈছা জেন চন্দ্রকলা ।
মাএ বাপে নাম ধুইল শ্রীমতী কমলা ॥
সপ্তম বরিস জদি সেই কৈছা হইল ।
বিধাতা নিবন্ধ তান মাও স্বর্গ পাইল ॥
আর এক বিবাহ করিল সদাগর ।
হুরমুখা জে পিঅবাদি (?) কুঞ্চিত অন্তর ॥
অবিরথ বাদ করে কমলা সহিত ।
তাহা দেখি সাধুর বিশ্বাস হইল চিত ॥
একাদশ পত্রের শেষ ;—
এ বোলিআ হুহে জনে করিলা গমন ।
ব্রাহ্মণের বারিতে গিআ দিলা দরসন ॥
প্রণাম করিয়া হুহে কহে প্রিয়বানি ।
পুজার সদস্য মোরে দেয় ঠাকুরানি ॥
ব্রাহ্মণের নারি ভবে এ বোল সুনিয়া ।
পুজার জথেক সজ্য দিলেক আনিয়া ॥

৫৬৪ । নামহীন পুথি ।

নামহীন অসম্পূর্ণ পুথি । পৃষ্ঠাসংখ্যা—

৭ । ক্ষুদ্র আকার । লিপিকরের ও
রচয়িতার নাম নাই । হস্তলিপির তারিখও
নাই । বহু দিনের পূর্বের লেখা নহে ।
আরম্ভ-ভাগ দেখিয়া কি একখানি হাস্য-
রসাত্মক পুথি বলিয়া বোধ হইল । কালুয়া
ভুলুয়া প্রভৃতি মেঘরগণের কথোপকথনে
গ্রহাৱম্ভ । সর্বশেষ একটি গান এখানে
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

ও মন ভুল না ভুল না মিছে মায়ায়ে !

মন হরি বোল দিন জাএ রে ।

অসার সংসার সার দারা সুত অনিবার

হুনয়ন মুদিলে কিছু নহে রে ।

ধৈরে নিব জমহাতে কি বলিব সাক্ষাতে

কি বলে প্রবোধ দিব তাহারে ।

মিছা মায়াএ দিন ত বৈআ জাএ রে ॥

৫৬৫ । বিবিধ গান-সংগ্রহ ।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি । ফুলস্কেপ এক
চতুর্থ অংশ আকারের কাগজ । উভয় পিঠে
লেখা । মোট ছয়টি পৃষ্ঠা । তেমন প্রাচীন
নহে । ব্রজমোহন চৌধুরীর হস্তলিপি ।
তারিখ নাই ।

কতকগুলি যথেষ্ট ভাবে লিখিত গান ।
কোনটা সম্পূর্ণ, কোনটা অসম্পূর্ণ ।
'গোবিন্দ'র ভণিতা আছে । প্রথম
গানটি এই ;—

চঞ্চলা হইও না এত রাধে রসদাইনি ।
চঞ্চলতার কর্ম নহে শোন গো চান্দবদনি ॥
শোন গো রাই বিনোদিনি,
কেন রহ উন্মাদিনি,
জান না জে মনদিনী আছে প্রতিবাদিনী ।
এমনি দোষ পায় পায়,
আম্র জদি জানেতে পায়,
গোবিন্দে কয় তখন উপায়
করবে কি রাজনন্দিনি ॥

৫৬৬ । নামহীন পুথি ।

ইহার কেবল প্রথম পত্রটি মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । বুঝা বাইতেছে, পুথিখানি তত
বড় ছিল না । অত্যন্ত প্রাচীন ও কীটদষ্ট ।
অতি জটিল ধরণের লেখা । ভণিতা নাই ।
নীতার সাধতক্ষণ ইহার বর্ণনীয় বিষয় ছিল,

বোধ হয়। নিম্নে কতকটা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ;—

নমো গনেসাগু নমো। জয় দুর্গা।
নারায়ন নমস্কৃতং ইত্যাদি শ্লোক।
অজ্ঞাধাতে গেল রাম রবন সংবাসীআ।
বিশ্বকর্মা নিরমান করিয়া দিল পুরি।
তথা রহে রামচন্দ্র জানকী সোন্দরী।
দাস দাসী সেবা করে স্বর্গবিজ্ঞাধরী।
আর দিনে কোতুকে জীজ্ঞাসে নরপতি।
কহ সীতা পঞ্চ মাস তুমি গর্ভবতি।
কোন দৈব্য খাইতে তোমার হইছে
হাবিলাস।

তেকারণে কহি আমি করিয়া প্রকাশ।

ইত্যাদি।

৫৬৭। ইউনান দেশের পুথি।

ক্ষুদ্র পুথি। মোট পত্রসংখ্যা—৬।
রয়েল আট পেজী আকারের কাগজ। দুই
পিঠে লেখা। পদসংখ্যা প্রায়—৮০। মধ্যে
ষষ্ঠীয় পত্র হারাইয়া গিয়াছে।

কথিত আছে, ইউনানী (গ্রীক) মুসল-
মান পণ্ডিতগণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রে এতদূর
যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন যে, চারি জন
পণ্ডিত একদা গগনায় আকাশ অত্যন্ত পুরা-
তন হইয়াছে দেখিয়া উহাকে নুতন করিয়া
দিতে উদ্ধত হইয়াছিলেন, অবশেষে ঈশ্বরের
আদেশে হজরত জিব্রাইল আসিয়া তাঁহাদের
সে চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি
মোহাম্মদীয় শাস্ত্রে জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বিশ্বাস-
স্থাপন নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে।
ইহাই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়।

আরম্ভ ;—

বিচমিল্লাহের রহমান নিরহিম।
আর এক কথা কহি যুন গুনিগণ।
ইনান দেশের কথা যুন দিয়া মন।

ইনান দেশের লোক বহুল পণ্ডিত।
প্রভুর কুহরত তারা পায়ে গণিত।
এক দিন চারিজন বসি একত্বর।
আকাশ উপরে দৃষ্টি করে নিরন্তর।
সবে বোলে এই আকাশ হইয়াছে পুরান।
লামাই বদলি দিয়ু নবিন নয়ান।
চিরকালে হইয়াছে আকাশ মৈলান।
নবিন করিয়া দিয়ু আকাশের চান (চান্দ)।

শেষ ;—

এক ধমক মারি জিব্রাইল চলি গেলা।
ইনান দেশের লোক সব কাপাইলা।
সেই ক্ষণে ইনান দেশ হইল কয়ট।

* * * *

আখি মেলি চাহি সেই চারি মোছলমান।
মুছচিহ্ন হইলেক হারাইল জ্ঞান।

* * * *

তোহবা করিয়া সবে থাইয়া চোয়ায়।
এমন গণন কভো না গণিয় যায়।
এথ অসন্তোষ হৈল যাক্কার গননে।
আল্লা ভাবি ছজিদা করিলা চারি জনে।
গোপ্ত বেত্ব কথাএ এথ এসব যন্তর।
মুনাজাত করে চারি জুরি দুই কর।
ইনান দেশের পুথি হইল যাদাএ।
জ্বেবা পরে জ্বেবা যুন বহু পুণ্য পাএ।

ভণিতা ;—

হেন কহে মুজাফরে মোছলমানি সার।
রোজাখুন নমাজ হোতে করিবা উদ্ধার।
“ইতি সন ১১৮৫ মসি তারিখ ২৪
কাক্কিক রোজ সনিবার দুই দণ্ড বেলা
থাকিতে সমাপ্ত।”

৫৬৮। 'নামহীন পুথি।

নামহীন ক্ষুদ্র পুথি। শেষ পর্য্যন্ত নাই।
পত্রসংখ্যা পাঁচ মাত্র। রচয়িতার নাম
অজ্ঞাত। লিপিকরের নাম এবং তারিখা-

দিও নাই। শ্রামের বংশীকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটি গান রচিত হইয়াছে। কয়েকটি মালসী গান, গৌরাজ-বিষয়ক সঙ্গীত, নকীর গান ও গণেশ-বন্দনা আছে। একখানি ষড়্ছা লিখিত পুথি বলিয়াই মনে হয়। বড় বেশী দিনের লেখা নহে। নিম্নে তিনটি গান উদ্ধৃত করিলাম।

(১) নিতাই গৌরপদ বিপদভঞ্জন।

সেই পদে কেন মজ না রে মন!

কলিযুগে অবতীর্ণ প্রভু শ্রীরুকচৈতন্য
অবনীতে অবতীর্ণ করিবারে প্রেম বিতরণ॥

জারে দেখে আপন কাছে

অজ্ঞাচকে প্রেম জাচে।

এমন দয়াল কোথায় আছে

পাবে না রে সে চরণ॥

মালসী।

(২) আর কত দিনে মনে করিবে

সন্তানে গো মা!

দিবানিশি ব্রহ্মমই ডাকি অলুক্ষণে গো মা!
কুপুঞ্জ আছি মা ভবে, উমা তারা ওগো শিবে,
বল মা কি গতি হবে মা তব করুণা বিনে॥
বিচ্ছেদ।

(৩) ঐ সুন শ্রামের বাশী বাজে মনচোরা হই
মানে না মানে না দৈর্ঘ্য প্রাগসই!

কুল মান হারাইলেম শীলে কি করিবে সই।
বংশীর স্বরে হয়ে প্রাণ বৈধেছে বিরচা জন
চল চল প্রাণ-সখি কি সুখে গৃহেতে রই॥

৫৬৯। কর্ণোপাখ্যান।

নামহীন পুথি। অত্যন্ত আধুনিক।
এক চতুর্থ অংশ কুলঙ্কপ কাগজে লেখা।
পুথিখানি পুরাতন, কি নূতন রচনা, বুঝিতে
পারিলাম না। ভাষা পদ্ধ-গম্ভ মিশ্রিত। গান,
পটী, ছড়া প্রভৃতির ব্যবহার ইহার প্রাচীনত্ব
সূচিত করিতেছে। লিপিকাল অজ্ঞাত।

শেষ পর্য্যন্ত লেখা হয় নাই। মোট পত্র-
সংখ্যা—১৪। দুই পৃষ্ঠে লিখিত।

বোধ হইতেছে, ইহা একটি যাত্রার
পালা ও সে কালের যাত্রার দলে অভিনীত
হইত। কর্ণভনয় বুধকেতুর উপাখ্যান
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রচনা সরল ও
অনাড়ম্বর। ঠিক যেন বর্তমান কালের
ভাষা।

গ্রন্থারম্ভে চারিটি আসরী গান—
মালসী। দুইটিতে ভণিতা নাই। অপর
দুইটির মধ্যে একটির রচয়িতা গোবিন্দ ও
অন্যটি দাশরথি রায়ের রচিত। গোবিন্দের
রচিত মালসী গানটি সুন্দর। তাহা
এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

যা কর মা জগদম্ব

তোমা বই আর ডাকব কারে।

মার বা রাখ বা আম'র

আর কেহ নাই এ সংসারে॥

তুমি স্তম্ভ তুমি স্থল, তুমি সভাকার মূল,
আমায় হৈয়ে অলুকুল তার অকুল পাথারে।

মেরে মা পুন লয় কোলে,

আছাড় পুনরায় তোলে,

গালি দিয়ে বাড়া বলে

সায়ের এমন রীতি আছে।

জগন্নাথ: তাই তোমায় কই,

বহু দুঃখ দিলে ব্রহ্মময়ী,

পুন আর দয়া কৈলে কৈই

এ গোবিন্দ অভাগারে॥

এই গোবিন্দ চট্টগ্রাম দক্ষিণ ভূরঘী-
নিবাসী মৃত গোবিন্দদাস চৌধুরী কি না,
জানি না। তাঁহার রচিত অনেক গান ও
পালা আছে। উপাখ্যানের আরম্ভ
এইরূপ;—

পটী।

সুন সভাষণ সাক্ষণে সুপ্রধান।
অদদেশ-অধিপতি কর্ণ উপাখ্যান॥

স্বর্ঘ্যদেবের পুত্র কর্ণ বীর ধনুর্ধর ।
 ভূর্যোধনের সখা কর্ণ অতি প্রিয়তর ॥
 অপুত্রক আছে রাজা হস্তিনা নগরে ।
 পুত্র কাম্যে স্তব করে ব্রহ্মার গোচরে ॥
 পুত্র বাঞ্ছা করি রাজা রাণী একমনে ।
 একে ২ পূজিছেন যত দেবগণে ॥
 প্রথমে পূজিল পদ্মা গণেশ-চরণ ।
 ধূপ দীপ উপহারে অর্চন বন্দন ॥

* * * *

* * * *

এই মতে পদ্মা যদি স্তবন করিল ।
 পদ্মার স্তবেতে ব্রহ্মা সদয় হইল ॥

পুথির প্রাপ্তাংশের শেষ ;—

শুনিয়া দ্বারীর বাণী, কহিছেন বীৰমণি,
 মম পরিচয় দ্বারি শুন ।
 হই হস্তিনা নিবাসী, পিতা মম স্বর্গবাসী,
 আমি হই কর্ণের নন্দন ॥
 মম নাম ব্রহ্মকেতু, এসেছ বিছার হেতু,
 কহ গিয়ে বিছার গোচরে ।
 মাতৃঅজ্ঞা শিরে ধরি, আতিশয় তাড়াতাড়ি,
 আসিয়াছি কেশব নগরে ॥

এই পালাটি প্রাপ্তান্ত গোবিন্দদাসের
 রচিত কি না এবং উহার নামটিও আমা-
 দের প্রদত্ত “কর্ণোপাখ্যান” কি না, পশ্চাৎ
 অনুসন্ধান করিয়া বলিব ।

৫৭০। নামহীন পুথি ।

খণ্ডিত পুথি। আত্মস্থ নাই। কেবল
 তৃতীয় ও চতুর্থ পত্র বর্তমান। এই পত্রগুলির
 আকার দেখিয়া বোধ হয়, পুথিখানি
 নিতান্ত ক্ষুদ্র ছিল না। অনেক দিনের
 প্রাচীন। লিপিকরের নাম বা তারিখ
 নাই। সজয়ের ভণিতা আছে। যুধিষ্ঠিরের
 রাজত্ব যজ্ঞ ইহার প্রতিপাত্ত বিষয় ছিল

বলিয়া অনুমান হয়। তৃতীয় পত্রের আরম্ভ
 এইরূপ ;—

তোমার নিশ্চল যশে ভরিলেক ক্ষিতি ।
 চক্রবংশে তুমি হেন না হইছে নৃপতি ॥
 মিথ্যা না কহিএ আমি সুন পুণ্যবান ।
 ব্রহ্মার সভাতে তোমার নিত্য জে বাখান ॥
 কিন্তু এক বাক্য মোর বুন ধর্মরাজ ।
 পাণ্ডু রাজা দেখিলাম অমরা সমাজ ॥
 নরম্বর বয়ুমতী তোমার অধিন ।
 দেবলোকে বাপ তোমার হইয়াছে হিন ॥
 সুরপুরে গেলাম আমি ইন্দ্রের নগরী ।
 ইন্দ্রাসনে রাজাগণ বসিছে সারি ২ ॥
 তোমার বাপ পাণ্ডু রাজা দেখিলুম তাহাতে ।
 হিন বলে নিচাসনে বসিছে নাগাতে ॥
 এট সব দেখি য়ামি ক্রিঙ্গাসিল তানে ।
 দিনরূপে নিচাসনে বসিয়াছ কেনে ॥
 মোর বাক্য সুনি তেনি কহিল দ্বারিত ।
 রাজসুহি জঙ্গ না করিলুম পৃথিবিত ॥
 এই কারণে ইন্দ্রাসনে বসিতে না পারি ।
 বাপের কারণ হেতু চিন্তহ সত্তরি ॥
 রাজসুহি জঙ্গ জন্ম পার করিবার ।
 তবে সে জে পাণ্ডু রাজা হইব উদ্ধার ॥
 ভণিতা ;—

শোকে বিস্ত্রিত হইল ধর্ম্মের তনয় ।

সজ্ঞএ কহিল কথা রচিল সজয় ॥

ইহা সজয়-রচিত মহাভারতের কোন
 পর্ক কি না, বলিতে পারিলাম না ।

৫৭১। গৌর-সম্মাস-পটি ।

আমার প্রকাশিত “প্রাচীন পুথির
 বিবরণে” ইতিপূর্বে “গৌরাজচরিত”,
 “শ্রীশ্রীগৌরঙ্গের সম্মাস-পটি” ও “নিমাইর
 সম্মাস-পটি” নামধেয় তিনখানি পুথির
 পরিচয় দেওয়া গিয়াছে। (১২৫, ১২৬
 ও ৩২১ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

অস্তকার পুথি ও উক্ত তিনখানি পুথি একই পুথি বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু একই পুথি হইলেও পত্রসংখ্যার মধ্যে এত পাঠান্তর আছে যে, প্রত্যেকখানি স্বতন্ত্র পুথি বলিয়া মনে হয়। প্রথমোক্ত দুইখানি পুথির মত “গৌর-সন্ন্যাস-পট”তেও বাসুদেব ঘোষের একটি পদ আছে। সেই পদটি বা তাঁহার কোন ভগিনী “নিমাইর সন্ন্যাস-পট”তে পাওয়া যায় না। পরে এই তিনখানি পুথির একত্র সমালোচনা করিবার বাসনা রহিল। সমালোচ্য পুথির আরম্ভ এইরূপ;—

নম গনেশায় ।

অথ গৌরসন্ন্যাস পটী লিখ্যতে ।

ধূঃ গৌরা তপ্ত কাঞ্চন কাঞ্চন কান্তি
দেখনা অপ (রূপ) রঙ্গ । গৌরা রে ।
তপত কাঞ্চন জীনি গৌরার বরণখানি
গৌরাজ চান্দেয় মুখে সুদা হাসিতে

নআনের তারা ।

ছারি নটবর ভেশ মুরাইআ চাছেয় কেশ
গৌর বংশি ছারি ধরি গৌরদণ্ড জে কর ।
রাজা হাত রাজা পাও সোনার বরণ গাও
গৌরারে দেখীআ খঞ্জন পাখি লইল

তার সঙ্গ ।

রাইস আইস নিত্যানন্দ কহ বিবরণ ।
কুশলে নি আছে নিমাই ভারতীর সং ॥

গৌরা রে ।

ছারিয়া কমল মধু তেজি বিষ্ণুখিয়া বধু
কি স্নেহে রহিল নিমাই ভারতীর সং ।

গৌরা রে ২ ।

বাসুদেব ঘোষে বোলে গৌরার চরণতলে
গৌরারে ২ নিদানকালে

রাখ মোরে চরণের সং ॥

শেষ ;—

করজোরে রসবত্তি
যুগীরে কর এ স্তুতি ।

রাধিকাএ বোলে জোগী কহিএ তোমাকে ।
কিবা হেতু আগমন কহিবা আমাকে ॥
জেই হেতু আগমন কহিএ তোমাকে ।
সত্যরে পাইবা সেই কহিলাস তোমারে ॥

দুঃখভাগী রাধা আমি
প্রাণ ভিক্ষা লও তুমি ।
রাধা প্রেমে আনন্দে হরি
সবে বধনো ছরি ।
কৃষ্ণানন্দে বোল হরি হরি ॥

“ইতি গৌর-সন্ন্যাসপটী সমাপ্ত । মাতা মে চ
সবস্তুতি লক্ষি বিমাতা সহম । এই মানিক
শ্রীকৃত্য শ্রীলয় বাবু রামদয়াল দেবশর্মা
পীংকুল (?) শর্মা সাং গৈরলা স্থানে
পটীআ ।” আট পেজী আকারের কাগজ ।
উভয় পিঠে লেখা । পত্রসংখ্যা—৭ । হস্ত-
লিপির তারিখ নাই । দেখিতে প্রাচীন
বোধ হয় ।

পুথিখানি যে নানা অঙ্কুশপূর্ণ, তাহা
প্রারম্ভোক্ত পদ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় ।
আরও আশ্চর্য্যের বিষয় যে, শেষাংশ হইতে
যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আমার সম্পা-
দিত নবোত্তম ঠাকুরকৃত “রাধিকার মান-
ভঞ্জে”র অংশবিশেষ মাত্র । প্রাচীন
হাতের লেখা পুথির এ রহস্যোদ্ঘাটন
করা বড়ই কঠিন । এই পুথির রচয়িতা
কি কৃষ্ণানন্দ ?

৫৭১ (ক) । পৌরানিক
কালিকাপূজাপদ্ধতিঃ ।

এখানি সংস্কৃত পুথি । ২৪ X ৫ অঙ্গুলি-
পরিমিত কাগজ । ২৩ পত্রে শেষ । ১১৬৭
নম্বর লেখা ।

আরম্ভ ;—

ওঁ কালিকায়ৈ নমঃ ।

তত্র প্রমাণমাহ কালিকাপুরাণে ।

কুরু নিশাঞ্চ সংপ্রাপ্য কালিকাং যন্ত

পূজয়েৎ ।

জীবনং তস্য সফলং পঠৈর্মুক্তিমবাশ্রুয়াৎ ॥

—

৫৭১ (খ) । সামগানাং শ্রাদ্ধবিধিঃ ।

এথানিও সংস্কৃত পুথি । ২৪×৫

অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ । ১০ পত্রে শেষ ।

আরম্ভ ;—

১নমো গনেশায়ঃ ॥

অথ সামগানাং শ্রাদ্ধবিধির্লিখ্যতে । প্রথমা-
চমনং ফোটা শিক্ষা তর্পনং কৃত্বা বিষ্ণুপূজা-
সকলং কুর্যাৎ ইত্যাদি ।

শেষ ;—

ইতি সামগানাং শ্রাদ্ধবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীতর্কভূষণ দেবশর্ষণঃ স্বাক্ষরমিদং শ্রীকমল-
লোচন দেবশর্ষণঃ পাঠার্থং পুস্তকেয়ং ।

ইতি সন ১১৬৯ মষি ৯ পৌস ।”

—

৫৭২ । বদনদাসের কবিতা ।

এক খণ্ড বড় কাগজের উভয় পৃষ্ঠে
এই নামভীন মন্দভট্ট লিখিত । চতুর্দশি
তাবিধ নাই । ইহার প্রাপ্তিপাত্র বিষয়ক,
ঠিক বৃত্তিতে পারিলাম না । প্রথমে একটি
সংস্কৃত শ্লোক, যথা ;—

১ অজাভুলবিতভূজ কনকা অবদাতৌ

সংস্কৃতনে কোবিতর কমলাবতাকৌ ।

বিখ্যাস্বর দিগবর যুগধর্মপালৌ

বন্দে জগত প্রিঅ কর কোকনা অবতারৌ ॥

ধূম্রা ;—

অজাভুলবিত ভূজ বনমালা বিরাজিত ।

(এখানে একটি সংস্কৃত শ্লোক ।)

ধূম্রা ;—

তুমি সংস্কৃতনের পিতা হও ।

হৃদে বৈসে কথা কও ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

ধূম্রা ;—

সংস্কৃতনে আসন কর ।

ভক্তের বাহা পূর্ণ কর ॥

অখিলভূবনবাহা হৃগতিভ্রাণকর্তা

ইত্যাদি শ্লোক ।

দিশা ;—

কি কর গোলকে থাকি ।

ভজনহিন কাকালে (কাকালে)ডাকি ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

দিশা ;—

তরাইলে জঙ্গম আদি ।

আমি কথ অপরাধী ॥

(এখানে নিম্নোক্ত সংস্কৃত শ্লোক)

নগিনীদলগতজলতরলং

তাবৎজীবনমতি চপলং ।

ক্ষণমপি সজ্জনসঙ্গতিরেকা

ভবতি ভবার্ণবে তরণি নোকা ॥

দিশা ;—

মন আমার কথাটি রাখ ।

রাধাকৃষ্ণ বোলে ডাক ॥

(এখানেও সংস্কৃত শ্লোক ।)

দিশা ;—

বিরিঞ্চি জারে না পাই ধ্যানে

য়ামি পাব কোন্ সতিনে । ইত্যাদি ।

শেষ ;—

বস্ত্র আমারে দেও হে বংশধারী ।

এথ খনে নাহি হএ তবো কর বসন চুরি ।

হুন ২ অএ বস্ত্র পার কর ভবসিদ্ধ

আমরা অবলা নারী সরমে মরি ॥

তুমি ত কঠিন রাজ তোমাতে নাহিক লাজ

বিবসনে ডাকে তোমার প্রাণ কিশোরী ।

বদনদাসে বোলে প্যারি কুলে উঠ স্বরাএ করি

কদম্বতলেতে বসন রাখিছে ঘুরারি ॥

ধূআ ;—

গৌরচান্দে গায়ন করে ।

আমার নতুন কোকিল রব করে ॥

“ইআনকিদ গুণ সমুদ্র সত সাধু শ্রীরাধা”

ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রদত্ত খং ।*

৫৭৩। গদামল্লিকার পুথি ।

ইহা একখানি মুসলমানী উপাখ্যান-মূলক গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম সম্ভবতঃ শেখ সাদী। কুমরাজনন্দিনী মল্লিকা তাঁহার এক সহস্র প্রশ্নের উত্তরদানে সক্ষম ব্যক্তিকেই আপন পতিত্বে বরণ করিবেন, এরূপ প্রতিজ্ঞা করেন। সেই প্রতিজ্ঞার কথা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইলে মধুলুক ভ্রমরের মত বহু রাজকুমার মল্লিকার পাণি-লাভাশায় ছুটিয়া আসিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই মল্লিকার সওয়ালের জবাব দিতে পারিলেন না। কাজেই—

মল্লিকা এ সে সবেরে বন্দিতে রাখিল ।

লজ্জা দিআ কত জনে মারি খেদাইল ॥

অবশেষে “তুরুক” দেশ হইতে গদা উপাধিদারী আবদুল হালিম নামক এক ককির আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বলা বাহুল্য, তিনি এই বাগ্ম্যকে জয়লাভ করিয়া মল্লিকার পাণি ও কুমের তত্ত্ব উভয়ই লাভ করিয়াছিলেন। এই হইল গ্রন্থের উপাখ্যান-ভাগের সারাংশ।

ঠিক এই বিষয়ে “মল্লিকার হাজার সওয়াল” নামক আর একখানি পুথির পরিচয় ইতিপূর্বে দেওয়া গিয়াছে।

* মুখবন্ধের স্রোতটি বৈষ্ণবগ্রন্থযুক্ত গৌর-বন্দনার হুপ্রসিদ্ধ স্রোত। দিশা ও দিশাধৃত সংস্কৃত স্রোতের ভাষ দেখিয়া মনে হয়, ইহাতে শুদ্ধ বৈষ্ণব বহনদাসের হৃদয়ের ভাবের উচ্ছাসগুলি মাত্র লিখিত হইয়াছে।—সং।

(৩০৫ নং পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য।) উহা সেরবাজ নামক জর্নৈক কবির রচনা। অত্কার সমালোচ্য পুথি হইতে পারশ্ব-সাহিত্যের মত বঙ্গসাহিত্যেও এক ‘সেখ সাদিকে’ পাওয়া গেল। পুথির স্থানে স্থানে এই রকম ভণিতা আছে ;—

সএক (সেখ) সাদীএ কএ মোহম্মদ বিনে ।
মুই গোনাগর নিস্তার না দেখি নয়ানে ॥

কেবল এই নামটুকু ভিন্ন তাঁহার আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। গ্রন্থের ভাষালোচনাদ্বারা তাঁহাকে চট্টগ্রাম বিভাগের লোক বলিয়া মনে হয়। ত্রিপুরা জিলার অন্তর্গত দেবপুর নামক গ্রাম হইতে শ্রীমান্ মিঞা ইসমাইল হায়দর পুথিখানি আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন।

এই পুথির শেষ পাতা নাই, ২৮ পাতা পর্য্যন্ত আছে। সূত্রাং হস্তলিপির তারিখ জানা যায় না। ২৪×১০ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের উভয় পিঠে লেখা। আবদুল লতিফ নামক জর্নৈক লোকের প্রতিলিপি। তাহার বাসস্থানাদির উল্লেখ নাই। পুথিখানি দেখিলে প্রায় ২০০ শত বৎসরের কম প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

সেরবাজ ও সেখ সাদির গ্রন্থে ঘটনা-সাদৃশ্য থাকিলেও উভয় পুথির রচনা-প্রণালী এক নহে। সেখ সাদী অপেক্ষা সেরবাজ শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া মনে হয়। উভয় পুথির সওয়ালগুলি মূলতঃ এক, কিন্তু ভাষা বিভিন্ন।

‘গদামল্লিকা’ পুথির আরম্ভ এইরূপ ;—

মালেক য়াজ্জার নাম মনে করি সোহরণ ।

তার পাছে রজুলের চরণে নিবেদন ॥

আজ্জার বন্দিগি পরে আছিলেক ভার ।

সিমান জাহুর তরে ছই দিগ যায় ॥ (১)

• • • •

নবিন জীবন তার রূপে পঞ্চবাণ ।
এক কত্ৰা হইল তান বিধির ঘটন ॥
নাম তার রাখিলেক মোহন মল্লিকা ।

* * * *

তবে যদি চারি পাচ বছর হইল ।
পরিবারে মল্লিকারে গুরু স্থানে দিল ॥

লিপিকরের দোষে গ্রন্থের নানা স্থানে
অনেক অসম্পূর্ণতা আছে বলিয়া বোধ হয় ।
হস্তলিপি সুন্দর বটে ; কিন্তু বড়ই অশুদ্ধ ।

নমুনাস্বরূপ এখানে দুইটি সওয়াল ও
তাহার উত্তর উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—
ফিরিয়ার এক ছোয়াল মল্লিকাএ পুছিল ॥
সরিরেত কোন স্থানে চন্দ্র উলিয়াছে ।
কোন কোন স্থানে বোল নক্ষত্র উলিছে ॥
চন্দ্র উদএ হইছে দিলের যন্তর ।
নক্ষত্র উলিয়াছে কলিজা উপর ॥
যরুন উদিত হইছে কমর মৈদেত ।
সোনহ মল্লিকা বিবি কহিলাম তোমাত ॥

* * * *

তবে কহ দুই মৈদে বসন্ত হেমন্ত ।
কোন কোন কার পরে কহ তার যন্ত ॥(১)
মগজেত উথলিয়া বসন্তের বায় ।
ম্নিনস্তের নাতিমুখে রহেস্ত সদাএ ॥
উথলিয়া নাতিমুখে হেমন্তে পবন ।
উজান চলিয়া উঠে মেঘের গমন ॥

মল্লিকার প্রশ্নগুলির মধ্যে এমন অনেক
প্রশ্ন আছে, যেগুলি শুধু মোহাম্মদীয় ধর্ম-
বিশ্বাসের দিক্ হইতেই আলোচিত হই-
য়াছে । সেগুলি মুসলমান ভিন্ন অজ্ঞেরা
বিস্তৃত ব্যাখ্যা ব্যতীত বুঝিতে পারিবেন
কি না, সন্দেহ ।

৫৭৪ । সত্যনারায়ণের পুস্তক ।

নামেই পুথির আলোচ্য বিষয় স্থচিত
হইতেছে । সত্যপীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক

গ্রন্থরাজির মধ্যে ইহা একখানি অত্যন্ত
পুস্তক বলিয়া মনে হয় । গ্রন্থকার—
শ্রীকবিরাজ । পুথিখানি এ দেশী
সম্পত্তি নহে । মুরশীদাবাদ হইতে বৈষ্ণব-
শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও সুলেখক শ্রীযুক্ত
রজনবিলাস রায় চৌধুরী মহাশয় (ইনি
এখন চট্টগ্রামের পোষ্টমাষ্টার) সংগ্রহ করিয়া
আনিয়াছেন । ইহাতে এমন কয়েকটি শব্দ
ব্যবহৃত হইয়াছে, যাহা এ দেশে কখন শুনি
নাই বা কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই ।

প্রাচীন পুথির আকার ; দোভাঁজ-করা
কাগজ । এক পিঠে লেখা । মোট পত্র-
সংখ্যা ১৫২ বা ২৯ পৃষ্ঠা । ভাল অবস্থায়
আছে । ১১৬২ সনের লেখা । শ্রীকবি-
রাজের ভণিতা আছে । সত্যপীরের
মাহাত্ম্য-বর্ণনাछले মদনসুন্দরের উপা-
খ্যান বর্ণিত হইয়াছে । উহা বড়ই সুন্দর
ও কৌতূহলোদ্দীপক ।

আরস্ত ;—

১৭রাধাকৃষ্ণ ।

সত্যনারায়ণের পুস্তক লিখিতে ।
রাজ আদায় সদানন্দ বিনোদ সদাগর ।
সফর জাইতে সাজাইল মধুকর ॥
হুহাকার অঙ্গনা মদনে সমপায়ী ।
মদনে হুহার হাতে দিলেন তুলিয়া ॥

* * * *
* * * *

তিন জনের কথা সাধু জয়পত্রে লেখে ।
রইঘর চাপিয়া সাধু বসিলা কোত্তকে ॥
বাহ ২ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
হাথে দণ্ড কেঁরুয়ালে বসিলা গাবর ॥
সপ্তগ্রাম বহি সাধু পাইলা ত্রিপানি ।
ছগলি প্রবেশ হল্য সাধুর তরণি ॥
নাএ বসি সদাগর দেখে নানা রঙ্গ ।
তিন দিন বহি সাধু পাইল দিগঙ্গ ॥

সাধুর প্রতাপে কেহ নাহি বলে রহ ।

ডাহিনে বাহন চাএ বামে খড়দহ ॥

মগরা সাগর রাখি সঙ্গম বাহিল ।

কহর দরিয়ায় সাধু উপনিত হল্য ॥

নিরোদ্ধৃত পদগুলিতে কীকড়া, গাঠ্যার গাবর, কালীয়া দিস্তার, টোনা পোস্তের হোলা প্রভৃতি শব্দরাজি ঠিক বুঝিতে পারিলাম না* ;—

(১) কীকড়া পেলিয়া দহে রাখে মধুকের ।

নাএ বস্তা বাণ্ড করে গাঠ্যার গাবর ॥

(২) কালীয়া দিস্তার সিরে ছে গু কাঁথা গায় ।

গঙ্গার কিনারে খাড়া হইল খোদায় ॥

(৩) আর বাঙ্গল কান্দে করিঞা করুণা ।

টোনা পোস্তের হোলা গেল সতটোনা ॥

উপসংহার-ভাগে ;—

রাখিল সরচান পক্ষ সুবর্ণ পাঞ্জরে ।

সাত ডিঙ্গা ভরা দিয়া জাত্রা কৈল ঘরে ॥

নানা দহ পশ্চাত করিল সদাগর ।

সেতুবন্ধ নীলাচল প্রবেসে সাগর ॥

ছুর্জন মগরা রাখি পাইল দিগঙ্গ ।

তিন দিন হুগলি সহরে দেখে রঙ্গ ॥

সপ্তগ্রাম বাহি ডিঙ্গা আপনার ঘাটে ।

নানা দরব্য ভরা সাধু দিলেন সকেটে ॥

শেষ ও ভণিতা ;—

পীরের সিরনী পক্ষ (পক্ষী) বদনে লইল ।

সুবর্ণ পাঞ্জর ভাজি চারিখান হল্য ॥

পক্ষ মুক্তি তেজি তবে মদন সুন্দর ।

ফটকের শুভে জেন নন্দের কিসোর ॥

নিজ পতি পালা সতি একিদার মন ।

পালা সায় গিত বহে পীরের কথন ॥

সত্য নারায়ণ পদে মজাইয়া চিত ।

শ্রীকবিরাজ গান মধুর সঙ্গীত ॥

মদন সুন্দরের পালা সমাপ্ত ।

সন ১১৬২ সাল ১৮ বৈসাখ ।

লিপিকরের নাম-ধাম নাই । এই পুথিতে আলোচনার যোগ্য অনেক কথা আছে । কিন্তু স্বতন্ত্র প্রবন্ধে ভিন্ন সে সব বিষয় এখানে আলোচনা করা যায় না ।

৫৭৫ । বত্রিশ পুতলিকা ।

এই পুথিখানি মহাকবি কালিদাস-প্রণীত “দ্বাত্রিংশৎ পুতলিকা”র অনুবাদ । গ্রন্থকারের নাম—রঙ্গাট ব্রাহ্মণ । পত্র-সংখ্যা—৫৯ । কিয়দংশ এক পৃষ্ঠে এবং কিয়দংশ দুই পৃষ্ঠে লেখা । সম্পূর্ণ আছে । জীর্ণ-শীর্ণ অবস্থা । ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের মহাশয়টিকায় স্থানে স্থানে অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে ।* প্রথম পাতটি কতকটা খণ্ডিত । এখনি পাঠোদ্ধার করা বাইতে পারিবে ।

আরম্ভ ;—

শ্রীসরস্বতীরে নমো । শ্রীগুরুদেবো নমো ।

ভোজ নরপতি জান বিধিত ভূবন ।

নানা রাজ্য জিনিয়া আনিল বহু ধন ॥

বাহুবলে নানা রাজ্য করিল শাশন ।

রাজ আজ্ঞা লজিতে না পারে কোন জন ॥

* * * *

কম্পমান * * জোগাএ নিরন্তর ॥

অবস্থিতে উৎপত্তি জে এক ব্রাহ্মণ ।

জঙ্গদত্ত নাম তার অত্যন্ত রূপণ ॥

* কীকড়া—নৌদ্রবৎ জ্বা । গাঠ্যা—নৌকার গলুই । গাবর—দাঁড়ী । কালীয়া দিস্তার—(জানি না) । টোনা পোস্তের হোলা—বাঙ্গাল মাঝির কোন আক্ষেপোস্তির বাঙ্গালে উচ্চারণের প্রতিক্রিয়া মাত্র । আসল শব্দগুলি বিকৃত করিয়া লিখিত, কাজেই বুঝা গেল না ।—সং ।

* মহাশয়টিকায় পুথির অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে, বেশ সরস সত্যবর্ণনা হইয়াছে । শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহেবের বলিবার অর্থ এই যে, এই ষড়্ পুথিখানি জলে গড়িয়া এত নষ্ট হইয়া গিয়াছে যে, ইহার অক্ষরাদি সমস্ত বুঝা যায় না ।

শেষ ;—

দান দিয়া আপনার না কর বাধান ।
প্রজার পালন হেতু তেজিবেক প্রাণ ॥
পুস্তিকার বচনে রাজা করে মহাদান ।
ভক্তকণে হইলেক গন্ধর্ব্ব সমান ॥
তবে সিংহাসনে রাজা বসি শুভকণে ।
স্বর্গপুরি গেল হেন মত আরোহণে ॥
নক্ষত্র লোক গিয়া তবে পাইলো মহারাজ ।
হেন কথা কহিয়াছে পুরাণের মাজ ॥

ভণিতা ;—

বোতিস পুস্তিকা কথা কহিল বিয়চিয়া ।
রঙ্গাই ব্রাহ্মণে কহিল পএয়ার রচিয়া ॥
“ইতি বোতিস পুস্তিকার প্রস্তাব সমাপ্তঃ ।
ভিমস্যাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম ।
জথা দিষ্ট তথা লিখিতং পটীতং নান্তি দোষকং ॥

ইতি সন ১১৭২ মঘি তারিখ ২ আশ্বিন
রোজ মঙ্গলবার দিবা দ্বিপ্রহরে সমাপ্ত
হইয়াছে । এই পুস্তকের মালিক শ্রীগোপিনাথ
গোহ দাসস্য সাং সাকপুরা । শ্রীরাম-
মোহন দাসস্য সাং বাশখালি লিখিতঃ ।”

পুথিখানি বর্তমানে চট্টগ্রাম সাধনপুর-
নিবাসী শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চৌধুরীর নিকট
আছে ।

৫৭৬ । প্রহেলিকা-মালা ।

এই পুথির কোন নাম নাই । ফুলক্ষেপ
এক চতুর্থ অংশ আকারের তুলোট কাগজে
কোথাও এক পিঠে, কোথাও বা দুই পিঠে
লেখা । আদ্যন্ত খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা
নির্দিষ্ট না থাকায় প্রথমে কত পত্র নাই,
ঠিক বলা যায় না । শেষাংশ সম্বন্ধেও সেই
কথা । পুথিখানি একবারে জীর্ণ-শীর্ণ, কিন্তু
তাহা বঙ্গসের প্রাচীনতায় বলিয়া বোধ হয়
না । পুথির অক্ষর ও ভাষা দেখিয়া
উহাকে ৮০।৯০ বৎসরের অধিক প্রাচীন

মনে করা যায় না । মোট ৩০ পত্র
বিদ্যমান । লিপিকাল অজ্ঞাত ।

ইহা কেবল প্রহেলিকার পুথি ।
শরচ্ছন্দ বিম্বাস নামক জনৈক শিক্ষিত
লোক প্রহেলিকাগুলির রচয়িতা । এই
সকল প্রহেলিকা ছাড়া তিনি বঙ্গসাহিত্যে
আর কিছু রচনা করিয়াছিলেন কি না,
বলিতে পারি না ; কিন্তু এই প্রহেলিকা-
গুলির রচনা করিতে গিয়া তিনি নিজেই
কাব উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন । প্রহেলিকা-
গুলির রচনায় তিনি যেক্রপ সূক্ষ্ম শাস্ত্রজ্ঞান
ও বিষয়বুদ্ধির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,
তাহাতে আমরাও তাঁহাকে কবির গৌর-
বান্বিত উচ্চাসনে একটু স্থান দিতে স্বেচ্ছায়তঃ
বাধ্য ।

কবির নিবাসাদি অজ্ঞাত । পুথিখানি
চট্টগ্রাম জেলার উত্তর রাউজান থানার
অন্তর্গত গচ্ছি নামক গ্রামে পাওয়া গিয়াছে ।
আমার ছাত্রপ্রতিম শ্রীমান্ মণীন্দ্রচন্দ্র
ভট্টাচার্য্য উক্ত গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত পরিবার
হইতে উহা সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

কবি শরচ্ছন্দ একজন শিক্ষিত ও
পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন, তাহাতে আর সংশয়
নাই । পুথিখানি তাঁহার স্বহস্তে লিখিত
বলিয়া মনে হয় । প্রাচীন পুথির স্বভাব-
সিদ্ধ বর্ণাশুদ্ধি ইহাতে খুব কম দেখা যায় ।

বঙ্গসাহিত্যে অনেক হেঁয়ালী অনেকে
রচনা করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু কেবল
হেঁয়ালী-রচনাকারী কবি বঙ্গসাহিত্যে বড়
বেশী আছেন বলিয়া বোধ হয় না । এই
জন্ত এই কবি আমাদের বিশেষ সমাদর-
যোগ্য, সম্মেহ নাই । নিম্নে দুইটি প্রহেলিকা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

(১) যুগল বদন বন্ধ বুঝ তার মর্ম্ম ।

কেবল কাঠের দেহ জড়িত আছে চর্ম্ম ॥

উদরেতে নাড়ী নাহি বিধির লিখনে ।
 নয় বাহনেতে যান্ধ সভা বিড়মানে ॥
 বাহনে পতিরে মারে সভা জনে হেরে ।
 বোবা হৈয়া শব্দ করে অতি উচ্চৈঃস্বরে ॥
 গতিশক্তিহীন তার বুঝহ সকলে ।
 প্রেহলিকা ভাবে কবি শরচ্চন্দ্রে বলে ॥

উত্তর—টোল ।

(২) বালাকালে বস্তু পরে যুবকে উলঙ্গ ।
 বুদ্ধকালে জটধারী মধোতে সুড়ঙ্গ (সুরঙ্গ) ॥
 প্রেহলিকা ভাবে কবি শরচ্চন্দ্রে গায় ।
 বুঝিয়া ভাবের ভাব বুঝাও আমায় ॥

উত্তর—বাশ ।

এই প্রেহলিকাগুলি “বিজয়া পত্রিকা”র
 প্রকাশিত হইতেছে ।

গুরুসেবা প্রেবা করে থাকিয়া সংসারে ।
 অনায়াসে বাস তার হয় বিষ্ণুপুরে ॥
 গুরুপাদপদ্মে জার মতি অতিশয় ।
 কখন না জাবে সেই ঘরের আলয় ॥
 গুরুর চরণ বন্দি অন্তর্পূর্ণদাসে ।
 প্রচারিতে শনির পূজা লাচারিতে ভাসে ॥
 ভণিতা ও শেষ ;—
 অন্তর্পূর্ণদাসে কহে চিত্তের কারণ ।
 এইরূপে শনি পূজা কর সর্বজন ॥
 শনির সেবাতে জার থাকিবেক মতি ।
 নবগ্রহ প্রসন্ন তার ঘুচিবে দুর্গতি ॥
 বন্ধন মোচন হবে আর কব কত ।
 শনির চরণে মোর কোটি দণ্ডবত ॥
 পাচালী হইল সাঙ্গ শুন সবা কার ।
 ভূমিষ্ট হইয়া সবে কর নমস্কার ॥ সমাপ্ত ।

৫৭৭। শনিদেবের পুস্তক ।

ক্ষুদ্র পুথি। মোট পদসংখ্যা—১০৬
 মাত্র। ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর অঞ্চল
 হইতে সংগৃহীত। লিপিকাল অজ্ঞাত।
 অন্তর্পূর্ণ দাসের ভণিতা আছে। ভবানীদাস,
 দুর্গাদাস, কালিদাস প্রভৃতি নামের জায়
 ‘অন্তর্পূর্ণদাস’ নামটি পুরুষের হইতে পারে,
 কিন্তু এ প্রকার নাম এই নূতন পাওয়া
 গেল। ইহা যে কোন দাসবংশীয়া জী-
 কবির নাম নহে, তাহা জোর করিয়া বলা
 যায়; কারণ, পূর্বে ইংরাজী বা ব্রাহ্ম রীতিতে
 জীলোকের ‘দাস’ উপাধি নামে ব্যবহার
 করিবার রীতি দেশে অজ্ঞাত ছিল। পয়ার
 ও লাচাড়ি ছিল লেখা।

আরম্ভ ;—

নমো গণেশায়। শনিদেবের পুস্তক ।
 দেবগুরু গুরু ব্রহ্ম করি নমস্কার ।
 জাহার প্রসাদে হয় জীবের নিস্তার ॥
 গুরু জে পরম ব্রহ্ম দেবের দেবতা ।
 সর্বশাস্ত্রে বলে গুরু ভক্তি মুক্তি দাতা ॥

৫৭৮। ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক ।

ক্ষুদ্র পুথি। ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর
 অঞ্চল হইতে সংগৃহীত। গ্রন্থকারের নাম—
 রামগঙ্গাদাস। লিপিকাল অজ্ঞাত। পয়ার
 ও লাচাড়িতে লেখা। মোট পদসংখ্যা
 ৮৬ মাত্র।

আরম্ভ ;—

নমো গণেশায় নমঃ ।

ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক।

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

প্রণমোহ গণপতি মঙ্গলের ধাম ।

সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয় লৈলৈ জার নাম ॥

প্রণমোহ নারায়ণ অনন্ত মহিমা ।

আগমে পুরাণে বেদে দিতে নারে সীমা ॥

সত্ত্ব রজ তম তিনগুণ অবতার ।

তথাপিহ সত্ত্বগুণে জীবের নিস্তার ॥

* * * *
 * * * *

শ্রীশঙ্ক চরণে করি কোটি নমস্কার ।

হৃদয়স্থ হই লাভ রূপাতে জাহার ॥

সংক্ষেপে কহিব কিছু ত্রৈলোক্য সমাচার ।

জেরূপে হইল দেব পূজার প্রচার ॥

ত্রৈলোক্য নারায়ণ দেব ভুবনের সার ।

মহিমা বৃত্তিতে পারে সাধ্য আছে কার ॥

ভণিতা ;—

(১) দ্বিজ রাম গঙ্গা কহে করিয়া স্তবন ।

সাধুর পুণ্যের কথা না যায় কহন ॥

(২) * * * *

রাম গঙ্গা দাসে কহে, প্রচুর পুণ্যের ফলে,

সাধু পাইল ভুবন জঁখর ॥

দৃঢ় ভক্তি মতে পূজা করে সর্বলোক ।

রাজ্য সমে স্তম্ভী হৈল দূরে গেল শোক ॥

ত্রৈলোক্য দেবের গুন মহিমা অপার ।

ভক্তি করি পূজ ভাই হইবা নিস্তার ॥

হরি হরি বল ভাই কার্য্য হৈল আত্য । (১)

হইল ত্রৈলোক্য দেবের পুস্তক সমাপ্ত ।

ইতি সমাপ্ত ।

৫৭৯। অঙ্গদ রায়বার ।

ক্ষুদ্র পুথি । মোট ৬ পাত আছে ।

দুই পিঠে লেখা । প্রতি পৃষ্ঠায় ৩৩ চরণ

আছে । শেষ ও তারিখাদি নাই । ভণিতা

পাওয়া গেল না ।

আরম্ভ এইরূপ ;—

নমো গনেশায়ঃ ।

বন্দ্য হইল সিদ্ধ রামচন্দ্র হইল পার ।

বানরে বেরিল গিয়া লঙ্কার দ্বার ॥

রাম বোলেন স্তম্ভিষ মিত্র

রায় খেনে (কেনে) বিলম্ব ।

করে বা না করে রাবণ যুদ্ধের রায়ব ॥

ইত্যাদি ।

৫৮০। ধর্ম্ম-ইতিহাস ।

আমার লিখিত পুথির বিবরণে পূর্বে

“শ্রীধর্ম্ম ইতিহাস” নামক একখানি পুথির

পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । (৯৭ নং পুথি

দ্রষ্টব্য ।) সমালোচ্য পুথিখানি বিষয়

হিসাবে এক হইলেও একখানি ভিন্ন পুথি ।

রাম-চরিত ইহারও প্রতিপাত্ত বিষয় ।

যুধিষ্ঠির শ্রোতা ও শ্রীকৃষ্ণ বক্তা । সীতা-

পরীক্ষার পর রামের অযোধ্যাগমন ও

বিভীষণ ও সুগ্রীবাদির বিদায় প্রভৃতি

বর্ণিত আছে । রচনা শুক ও নীরস ।

ভণিতা নাই । এক স্থান ভিন্ন আর সব

পয়্যারে লেখা । পত্রসংখ্যা—২৫ । প্রথম ও

শেষ পত্র এক পিঠে লেখা । আকারে ছোট

নহে । পুথির আকার । বড় রকমের

কাগজে লেখা । প্রতি পৃষ্ঠায় ৬০ চরণ

আছে ।

আরম্ভ ;—

/৭ নমো গনেশায়ঃ ।

অএ রাজা পরিক্রিত যুন ধর্ম্মকথা ।

পুথিবির মৈন্ধে নাহি তুন্ধি হেন দাতা ॥

না শুনিছি পুণ্যকথা শ্রদ্ধা হইল মন ।

হরিপদ ভাবিলে মুক্ত পাইবা রাজন ॥

সবাক্ষব সহিতে হারিল নিজ মহি ।

তার পাছে হারিল তোমার পিতামহি ॥

জিনিষুম ২ করি বোলে হুজোঁধন ।

তোমা পিতামোহ হইল বাকুলিত মন ॥

শেষ ;—

তবে হুমান বোলে প্রণতি করিয়া ।

তোমার চরণ বিনে না জাইয়ু ফিরিয়া ॥

হুমান ভক্তি দেখি কমলগোচন ।

আশীর্বাদ দিল তানে হঠে করি মন ॥

রাম নাম পৃথিবীতে থাকে অথ দিন ।

তথ কাল থাকিবা তুন্ধি হইআ প্রবিন ॥

পূর্ববাক্যে বোলিলেক রঘুর নন্দন ।

জাও ২ স্তম্ভিষ সঙ্গে না হও বিমন ॥

ভক্তি করি হুম্মান লৈল পদধূলি ।

শ্রীরামের পদতলে হইল শিতলি (৭) ॥

এইমতে বিদ্যা এ (বিদ্যায়) দিলা জথ নৃপগণ ।

হরিস হইআ গেলা আপনা ভুবন ॥

“ইতি শ্রীমহাভারথে যুধিষ্ঠির সন্ন্যাস
ধর্ম ইতিহাস সমাপ্ত । ভিমশ্রামি রণে ভজ
মুনিনাথ মতিভ্রমং জথা দেখিত তথা
লিখিত নাস্তি দেশ ক্ষেপং স্বাক্ষর
শ্রীরামদাসাল রাউচ দাসস্ত সাকিন খিল-
পাড়া এলাকে কারি আনোআড়া ইতি
সন ১২৫৬ বাং সন ১২১১ মধি তারিখ ১৮
ফাগুন যোজ় বৃহস্পতি বার ।”

৫৮১। উদ্ধব-সংবাদ ।

পূর্বে একবার ১৯ সংখ্যক পুথির
বিবরণে মুক্তারাম দাসকৃত “শ্রীমতী
রাধিকার চৌতিশা”র এবং ১৮৯ সংখ্যক
পুথির বিবরণে রামশরণ-কৃত “উদ্ধব সংবাদ
—রাধিকার চৌতিশা”র পরিচয় দেওয়া
গিয়াছে । এখন দেখিতেছি, প্রাপ্ত
উভয় চৌতিশাই অভিন্ন । বান্ধালা পুথির
স্বভাব-সুলভ পাঠভেদ অবশ্যই আছে ।
সমালোচ্য সন্দর্ভটিও সেই একই জিনিস,
যদিও নামটা কতকটা ভিন্ন বটে । প্রকৃত
পক্ষে ইহা কাহারও পাঠক লেখকের
প্রদত্ত নামট বর্ণিত, তাহার নির্ণয়ের ভার
ভারী ঐতিহাসিক গ্রহণ করিবেন । আমরা
কেবল এ স্থলে তাহার উল্লেখ মাত্র করিয়া
গেলাম । আরম্ভ ও শেষ ৪৪তে উদ্ধৃত
করা অনাবশ্যক । ভণিতাটি এই ;—

ক্ষিতিলে লোটাইআ করম প্রণাম ।

ক্ষেদ পরিহরি রচে দাস মুক্তারাম ॥

“ইতি সন ১১৯৮ মধি তারিখ ১১
জ্যৈষ্ঠ । ইতি উদ্যবের সন্বাদ সমাপ্ত ।
শ্রীচণ্ডিচরণ আইচ দাস মালিক শ্রীরামবল্লভ

আইচ গীং সাহিরাম আইচ তাং সাং খিল-
পাড়া ।” পত্রসংখ্যা—৪ ; শেষ পত্র এক-
পিঠে লেখা ।

৫৮২। তালনামা ।

ইহা রাগতালের পুথি । সম্পূর্ণ নাই ।
তৃতীয় হইতে সপ্তদশ পত্র পর্যন্ত বর্তমান ।
দুই পিঠে লেখা । লিপিকরের নাম ও
তারিখাদি নাই ।

তৃতীয় পত্রের আরম্ভ ;—

দেবরানা তাল মৈধ্যে দেব সমতুল ।

তিক্ষাএ সমুদ্রজল থাইল সমুল ॥

সাগর সুগাইল দেখি গঙ্গা ভাবে অতি ।

সর্বদেবগণে করে ইন্দ্রদেব স্তুতি ॥

ভণিতা ;—

দেবরানা মাল্লবের স্বরে জল মত হইআ ।

ভবানন্দ তনু কহে দেবগ্রামে রইয়া ॥

তনু কেমন উপাধি ? দেবগ্রামের
বর্তমান নাম আনোয়ারা । পূর্বে উহা
একটা চাকলার নাম ছিল ।

৫৮৩। বালক ফকিরের গ্রন্থ ।

ইহা নামমীন অসম্পূর্ণ পুথি । বালক
ফকিরের রচিত বলিয়া প্রকাশ । মুসলমানী
সংস্কৃত-গ্রন্থাগারেষু । অনেক ভাল কথা
আছে । ৪৪ইতে ৬৭পত্র বর্তমান । একাদশ
পত্রের অর্ধেক ছিন্ন । তারিখাদি নাই ।
দুই পিঠে লেখা,—বৃহৎ গ্রন্থ ।

৬৫ পত্রের শেষ ;—

রক্তবর্ণ রগ জার ললাটে উদিতং ।

সেই সিন্ধু ভাগ্যবন্ত জানিয় নিশ্চিৎ ॥

কালিবর্ণ রগ হইলে কপাল মাজার ।

কুমতি পীড়ন সিন্ধু মন্দ বেবহার ॥

মন্দ খোর কাল জান এই তিন জন।
পরমন্দ পরনিন্দা করে যতক্ষণ ॥
এক চক্ষু কাণা জার অতি মন্দ ভাব।

* * * *

ভণিতা ;—

- (১) সাহা আলিরাজা গুরু জ্ঞান পুণ্যদধি।
বালক ফকিরে কহে পয়ার যনাধি ॥
(২) সাহা আলি রাজা গুরু অমূল্যরতন।
বালক ফকিরে কহে কিতাব বচন ॥
(৩) সাহা আলিরাজা গীর ধরি স্থিরমতি।
সর্বশাস্ত্রে বিসারদ দান পুণ্য জুতি ॥
তান আগা (আজ্ঞা) শিরে ধরি কিতাব
ফারসি।

বাঙ্গালা পয়ার ছন্দে লেখিলুম প্রকাশি ॥
বালক ফকিরে ভণে দিনের রতন।
রাবিগণে লেখিয়াছে হুরস কখন ॥

- (৪) সাহা আলিরাজা গুরু জ্ঞানবন্ত রাএ।
সকট ভরিতে মোর নাহিক উপাএ ॥
তুয়াপদ বিষু নাহি মনে ভাব যার।
বালক ফকিরে ভণে সুছন্দ পয়ার ॥

এই সাহা আলিরাজার নিবাস চট্ট-
গ্রাম বাঁশখালী থানার অন্তর্গত ওশখাইন
গ্রামে। তিনি একজন প্রসিদ্ধ ফকির
ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেক দরবেশী
ও বৈষ্ণবী পদ এবং জ্ঞানসাগর প্রভৃতি
কয়েকখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে।

বালক ফকিরের পুথিখানি আমাদের
নিজ বাড়ীতে আছে।

৫৮৪। (লক্ষ্মণ) শক্তিশেল।

পূর্বে ৪৫ সংখ্যক পুথির বিবরণে
কুন্তিবাস-রচিত “লক্ষ্মণ শক্তিশেলে”র
পরিচয় একবার দিয়াছি। আজ যে
পুথির পরিচয় দিতেছি, তাহাও সেই
পুথি বটে। তবে ইহার আরম্ভ ও শেষ

সম্পূর্ণ এক নহে এবং ইহাতে কুন্তিবাস ছাড়া
দ্বিজ রামচন্দ্র নামক আরও এক কবির
ভণিতা পাওয়া যাইতেছে। এ রহস্তো-
দঘাটনের সাধ্য আমার নাট, স্পষ্টই স্বীকার
করিতেছি। এই উভয় পুথির মধ্যে আর
কি কি পার্থক্য আছে, দুই পুথি মিলাইয়া
না দেখিলে বলা যায় না। কিন্তু তাহা
করিবার একান্ত সম্ভাব্য। সমালোচ্য
পুথির আরম্ভ ;—

নমো গনেশায়। নমো সরস্বতি দেবী নমো।
বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।
তুলসী কানন যত্র ইত্যাদি।

রাম ২ প্রভু রাম কমললোচন।
জে রাম সোরণে হএ দ্রুত বিমোচন ॥
রাম রাম বোল ভাই মুক্ত হইতে পাপী।
অন্তকালে উদ্ধারিব রাম বিমুরূপী ॥
রাম নাম লইলে জথেক পাপ হরে।
পাপী হইআ তত পাপ করিতে না পারে ॥
আজ্ঞ কাণ্টে রামের জন্ম সীতাদেবীর বিহা।
অজধ্যাএ গেল রাম রাজ্য হারাইআ ॥

মধ্যস্থলে ভণিতা ;—

কুন্তিবাস পণ্ডিত বোলে রঘুনাথ পদতলে
লক্ষণ লইলা রাম কোলে।

* * * *

শেষ ;—

ছক্তিছেল ফুটিছিল পাইল পরিত্রাণ।
দেখি আনন্দিত রাম কমললোচন ॥

* * * *

গাছ পাথর লইআ নাচে জথ বানরগণ।
ধনু বাণ হাতে নাচে শ্রীরাম লক্ষণ ॥
লক্ষণের মুখে রাম করিলা চুষন।
স্বর্গে আনন্দিত হইলা জথ দেবগণ ॥
রামে বোলে প্রাণ পোবন কুমার।
তোহার প্রসাদে লখাই হইল প্রতিকার ॥

* * * *

পৃথিবী থাক পুত্র চিরজীবী হইয়া।

কোন বিরে না পাউক তোমা পরাজিআ ॥

দ্বিজ রামচন্দ্র ভণে লোক শুনিবার।

পাপ ছারি পুণ্য বারে বৈকুণ্ঠে হয়ে শার
(পার ৭) ॥

“ইতি ছিত্তিছেল পুস্তক সমাপ্ত। লিখীতং
শ্রীভিলকসদ্বার সাং কৈপুরু সহর সন
১১৯৭ মঘি তাং ১৫ পৌষ বোজ মঙ্গল
বার।” পত্রসংখ্যা—১২। ফুলস্কেপ এক
চতুর্থ অংশ আকারের কাগজের দুই পিঠে
লেখা।

৫৮৫। কেয়ামতনামা।

মুসলমানী পুথি। “মুক্তল হোমেনে”র
অংশবিশেষ বলিয়া জানা যায়। তবে এ
অংশটি সম্ভবতঃ “কেয়ামতনামা” নামে
পরিচিত। প্রকাণ্ড আকার। ৪ হইতে ৯৬
পত্র পর্য্যন্ত বর্তমান। প্রতি পৃষ্ঠায় প্রায়
(পর্যায়ের) ১৮ চরণ আছে।

আরম্ভ ;—

সাস্ত্রকথা ন সুনিব পাপের রস্তর।

তবে প্রভু পাপ হেতু কোপে তা সর্বর।

অবসিত রাজা দিব তা সব উপর।

লক্ষিএ ছারিব দেস হারাইব জ্ঞান।

সাস্ত্রকথা না সুনি পাইব রপমান ॥

ভণিতা ;—

(১) ছিদ্দিক বংশেত জন্ম উমর সদ্দিগ ধর্ম
পিতামোহ মাহি সোয়ার।

তান বংশ কয়তরু দানে গুরু জ্ঞানে গুরু
নছরত খান গুণ সার ॥

তান সূত গুণসার শ্রীজুক্ত জাগল বর
পাঞ্চালি রচিল সিঘুজ্জি।

(২) সাহা ছোলতান পির সজান।

কেলি কলারসে পঞ্চবান ॥

তান পাদপদ্মে করি জোরহার।

খান মহম্মদ কহে সুরস পরার ॥

শেষ ;—

হিন্দুস্থানে লোক সবে ন বুজে কিতাব।

ন বুজি ন সুনিয়া নিক্তি করে পাপ ॥

তেকাজে সংক্ষিপ্ত করি পাঞ্চালি রচিলুম।

ভালমতে পাপ পুণ্য কিছু না জানিলুম ॥

পাঞ্চালি পরিলে সবে মনে ভয় পাই।

অবশ্য কিতাব কথা সুনিবেক জাই ॥

কিতাবে আল্লার আজ্ঞা সুনিবেস্ত জবে।

দান ধর্ম পুণ্যকর্ম করিবেস্ত তবে ॥

অবশ্য মোহবে সবে দিব আসির্বাদ।

মোহাজন আসির্বাদে খণ্ডিব প্রমাদ ॥

বিসেস পিরের আজ্ঞা না জাএ লংঘন।

রচিলুম পাঞ্চালিকা তাহার কারণ ॥

মুক্তল হোছন কথা অমুতের ধার।

সুনি গুণিগণ মন আনন্দ অপার ॥

সমাপ্ত হইল জদি রতন ভাণ্ডার।

বহুশ্রেমে লেখিয়াছি সুধা রত্নকার ॥

“ইতি কেয়ামতনামা পুস্তক সমাপ্ত।

সোয়কর লেখিতং শ্রীকালিদাস পৌঃ মধুরাম
নন্দি মৃত সাং ধলঘাট সন ১২১২ মঘি
তাং ২২ শ্রাবণ।”

পূর্বে সমালোচিত ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২
ও ৫৮৫ সংখ্যক পুথিগুলি চট্টগ্রাম আনো-
য়ারার নিকটবর্তী খিলপাড়ানিবাসী শ্রীযুক্ত
কমলাকান্ত আইচ মহাশয়ের নিকট;
৫৮৩ সংখ্যক পুথিখানি পটীয়া থানার
অন্তর্গত জঙ্গলখাইননিবাসী আবজুল
হাকিমের নিকট এবং ৫৮৬ সংখ্যক পুথি-
খানি উক্ত থানার অন্তর্গত উজিরপুর-
নিবাসী আফদ আলীর নিকট ও ৫৭৭,
৫৭৮, ৫৭৯ এবং ৫৮৪ সংখ্যক পুথিগুলি
আমার নিকট পাওয়া যাইবে।

৫৮৬। নামহীন পুথি।

ইহা একখানি সুন্দর বৈষ্ণব পুথি।
হুংখের বিষয়, প্রথম ও দ্বিতীয় পত্র ভিন্ন
আর পাওয়া যায় নাই। কুদ্র আকার।
১৪×৫ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। শাদা
বালি কাগজ বটে; কিন্তু পুথিখানি
নিশ্চয়ই আধুনিক নহে। তারিখাদি নাই।
রচয়িতার নামও পাওয়া গেল না।

প্রথম পত্র এক পিঠে ও দ্বিতীয় পত্র
ছই পিঠে লেখা। নিম্নে সবটা উদ্ধৃত
করিয়া দিলাম;—

— শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ ॥

বন্দ গুরুপদ অমূল্য সম্পদ
স্বরনে বিপদ নাসি।

জাহার রূপাতে মিলয়ে সাফাতে
প্রেমচিস্তামনিরাসি ॥

সিদ্ধা গুরুগণ করিয়ে বন্দন
রূপার সাধন অতি।

হরি গুনা গুন করি অহঙ্কন
যে কৈল ধরৈজ মতি ॥

গৌরপদতল সূতল কমল
বন্দনা করিয়ে আমি।

যাহার নাম লৈতে পতিত হুগুতে
নয়ানে স্বরয়ে পাণি ॥

বন্দন নিত্যানন্দ আনন্দের স্বন্দ
পরম দয়ালরাজ।

পাসণ্ড দমন করি হরিনাম
যে দিল ভুবনমাঝ ॥

বন্দিব অদ্বৈত আশ্চর্য্য অদ্ভুত
চরিত্র গৌরাজরসে।

সদায় ভাসয় আন না জানয়ে
তনু মন গৌর বেসে ॥

গৌর পূজকন করিয়ে বন্দন
নিত্যানন্দ পূজ আর।

বন্দিয়া গাইব সদা বন্দিব
অদ্বৈত পূজ পরিবার ॥

সনাতন রূপ ভকতের ভূপ
বন্দিব দোহার পায়।

অনাথের বন্ধু করুনার সিদ্ধ
তত্ত্ববনে জস গায় ॥

যে ভট্ট গোপাল চরণ যুগল
বন্দনা করিয়ে আমি।

ভট্ট রঘুনাথ দাস রঘুনাথ
দোহার পদে প্রণামি ॥

শ্রীজিব চরণ করিয়ে বন্দন
শ্রীবন্দাবনবাসি জথ।

সভার চরণ করিয়ে বন্দন
প্রত্যেকে বন্দিব কথ ॥

গদাধর * * *

লিপিকর কে, জানা না গেলেও তিনি
যে একজন সুশিক্ষিত লোক ছিলেন,
তাহা তাঁহার লেখা দেখিয়াই স্পষ্ট বুঝা
যায়। তাঁহার অক্ষরগুলি কেমন সুন্দর
গোট গোট মুকুটপংক্তির ছায় শোভা
পাইতেছে! তিনি শ, ষ ও ণ একবারও
ব্যবহার করেন নাই। পুথির সর্ব্বত্রই
‘র’ পেটকাটা।

৫৮৭। সঙ্কট মঙ্গলচণ্ডিকা-ত্রত।

পুথিখানি অসম্পূর্ণ। শেষাংশ নাই।
প্রথম চারিটি পত্র বর্ত্তমান। তন্মধ্যে তৃতীয়
পত্রের অর্দ্ধাংশ নাই। ছই পিঠে লেখা।
২০×৬ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। প্রায়
১০০ বৎসরের প্রাচীন। কাগজ যেন
তাত্রকুটপত্র। লিপিকরের নাম তারিখ
ও ভণিতা নাই।

আরম্ভ;—

নমো গণেশায়।

প্রণমোহ নারায়ণী জগতজননী।

আদ্রি অনাদি দেবী শিব শনাতনী ॥

হরিহর ব্রহ্মা আদি ভাবে মনে মন ।
 স্থাবর জঙ্গম আদি তোমার শ্রীজন ॥
 যুর মুনি তোমা পূজা করে তত্ব জানি ।
 যক্ষ মুক্ষ দুঃখদাতা হরের ঘরিনী ॥

* * * *
 * * * *

বদ্রিক জে সদাগর কুবের সমান ।
 নিত্যচণ্ডি নাম ধরি হইল পরিত্রাণ ॥
 অপুত্রা সে সদাগর নাহিক সন্তান ।
 নিতামঙ্গল চণ্ডি পূজে বিবিধ বিধান ॥

উপরে পুথির যে নাম প্রদত্ত হইল,
 তাহা প্রথম পত্রের অপর পৃষ্ঠায় লিখিত
 আছে ।

৫৮৮। পূর্ণানন্দ-গীতা ।

ইহা একখানি কৃষ্ণভক্তি-মূলক সুন্দর
 গ্রন্থ ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহার আদ্যস্ত
 নষ্ট হইয়া গিয়াছে । কেবল ১৫, ২১, ৩৩,
 ৩৪, ৩৫ ও ৩৬ পত্রগুলি আছে । ১৭×৬
 অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজের দুই পিঠে লেখা ।
 হস্তলিপি খুব প্রাচীন নহে সত্য, কিন্তু
 ইহার রচনা সুপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয় ।

কবিরত্নোপাধিক জনৈক কবি ইহার
 রচয়িতা । আমার নিকট ইহার আর
 একখানি প্রতিলিপি আছে । তাহা আমি
 একখানি সম্পূর্ণ পুথি দেখিয়া নকল করিয়া-
 ছিলাম । মনে হইতেছে, তাহাতে নিধি-
 রাম কবিরত্নের ভণিতি দেখিয়াছি । আজ
 সেখানি নিকটে না থাকায় নিশ্চয়
 করিয়া কিছু বলিতে পারিলাম না । এই
 নিধিরামের রচিত ‘কালিকামঙ্গল’ নামক
 এক বিভা সুন্দর পুথি পাওয়া গিয়াছে ।
 (৪৭ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য) ।

সমালোচ্য পুথিতে গীতা ও মোহ-
 মুগ্ধর প্রভৃতি গ্রন্থের কতকগুলি বাছা

বাছা শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত
 হইয়াছে । পুথিখানি পাঠ করিয়া মনে হয়,
 বাস্তবিক ইহার পূর্ণানন্দ-গীতা নামকরণ
 সার্থক হইয়াছে ।

নিম্নে মোহমুগ্ধরের “নলিনী-দলগত-
 জলবত্তরলং” ইত্যাদি শ্লোকের অনুবাদটি
 উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—

পএআর ।

পদ্মপত্রে জল জেন টলমল করে ।
 তেন মত জীবন দেখ আছএ সংসারে ॥
 সমন (সময় ?) থাকিতে ভাই রে জিতে
 কর আশ ।

না জানি কখনে করে সমনে তালাইব ॥
 ইহা জানি সাধুসঙ্গ কর খেনে খেনে ।
 সাধুসঙ্গ নৌকাএ উঠ ভাবরিত জনে ॥

৩৬ পত্রে ;—

মায়াএ মোহিত হইয়া আমি না ভজএ ।
 সর্ব্ব জোনি ভ্রমে সেই যুন ধনজয় ॥
 এক্সত মনিস্ত্র জন্ম ভাগ্যকলে পাইআ ।
 বিফলে গোমাএ কাল আক্ষা না ভজিআ ॥
 এত যুনি ভক্তি করি বোলে ধনজএ ।
 সত্য সত্য তোক্ষার নাম জানিলাম নিশ্চএ ॥
 নিরবধি পান করি সেই নামামৃত ।
 শ্রীকবিরত্ননে গাএ পূর্ণানন্দ গীতা ॥

এই পুথিতে ব্যবহৃত এক্সত, আক্ষা,
 তোক্ষার প্রভৃতি শব্দরাজি যে ইহার
 প্রাচীনত্বের পরিচায়ক, তাহাতে আর
 সন্দেহ কি ?

৫৮৯। মহিষাস্তবাসুবাদ ।

এই সুন্দর গ্রন্থখানির কেবল প্রথম ও
 চতুর্থ পত্র আছে । কুদ্র আকার । প্রথম
 পত্র এক পিঠে ও চতুর্থ পত্র দুই পিঠে
 লেখা । ১১×৭ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ ।
 লিপিকরের নাম, তারিখ বা ভণিতা সম্বন্ধে

কিছু জানিবার উপায় নাই। তবে কাগজ দেখিয়া বোধ হয়, ইহা অন্ততঃ এক শতাব্দী পূর্বের লেখা।

আরম্ভ ;—

১ নমো গণেশায় : ।

নমঃ পরম দেবতায়ৈ : ।

নমঃ শিবায় ।

শিবনাম সদাএ ভাবিয়া হৃদিমাঝে ।
জাহার অর্দ্ধাঙ্গে গৌরী আনন্দে বিরাজে ॥
পরমকারণ গুরু সদানন্দ হয় ।
প্রনমহ্ কায়মনে বাক্য অগোচর ॥
তোমার মহিমা কেবা জানে অতিশয় ।
কিঞ্চিৎ বলিহে পুষ্পদন্ত মহাশয় ॥
তাহান রচিত শ্লোক মহিমাখা শুভ ।
সেই ভাব প্রকাশন মোর অসম্ভব ॥
কিবা বিত্তা কিবা বুদ্ধি অতি মূঢ়মতি ।
কদাচিত্ত হয়পদে না রহে ভক্তি ॥
ভক্তি সাক্ষিতরূপা হৃদয় অন্তর ।
তাহান মহিমা মাত্র মনে দৃঢ়তর ।
চল মানস বিসএর অহুরাগে ।

জেহেন বামনে চল * * * ॥

এই পুথিখানি যে অতি সুন্দর ও প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল, তাহা এই বন্দনাংশের কয়েক ছত্র হইতে বেশ বুঝা যায় ।

৫৯০ । সুবচনী-ব্রতকথা ।

পূর্বে এতদ্বিষয়ক আরো দুইখানি পুথির পরিচয় দেওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে একখানির নাম “সুবচনীর পাঁচালী” এবং অপর একখানির নাম ঠিক শীর্ষোক্ত নামের জায় । (৯৬ ও ৪৫৯ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য) প্রথমোক্তখানির প্রণেতা হুঃখী বিজ্ঞ ও শেখোক্তখানি ভণিতাপুত্র । অঙ্ককার সমালোচ্য পুথিখানি ভিন্ন পুথি বলিয়াই বোধ হইতেছে ।

এখানি ক্ষুদ্র পুথি । মোট পদসংখ্যা—

১২৫ । অধিকাংশ ত্রিপদীতে লেখা । তারিখাদি নাই । ইহার বিশেষত্ব এই যে, তারিণী ব্রাহ্মণী নামী জনৈক মহিলা কবি ইহার রচয়িত্রী ।

আরম্ভ ;—

বন্দ মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি,
পতিতপাবনী পুরাতনী ।
বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে,
শুন আপনার ব্রতবানী ॥

প্রণমিয়া দেব গুরু বিপ্রেীর চরণে ।

সুবচনী মাতা বন্দো আনন্দিত মনে ॥

প্রজা লৈয়ে রাজ্য করে কলিঙ্গ দেশর ।

সে দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥

শেষ ;—

দক্ষিণান্তে সমর্পিয়া, ঘট বিসর্জন দিয়া,
পুরোহিত করিল গমন ।

তবে পুত্রবধূ লৈয়া পূর্ণঘট কক্ষে দিয়া
গৃহমধ্যে প্রবেশে তখন ॥

“ইতি সুবচনী ব্রতকথা সমাপ্তঃ ।”

কেবল এক স্থানে মাত্র একটি ভণিতা আছে ; যথা,—

শুনিয়া আছাড় খায় কেশ নাহি বাধে ।

তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥

এই মহিলাকবি সম্ভবতঃ চট্টগ্রাম পট্টয়া থানার অন্তঃপাতী আমাদের স্বগ্রাম সুচক্র-দণ্ডীতেই ও স্থানীয় “জ্যোতিঃ”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কাগীশঙ্কর চক্রবর্তী মহাশয়দের বংশেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তাঁহার রচিত যে একটি গান পাওয়া গিয়াছে, তাহাও এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ;—
শিব হুর্গা নাম লও না কেন মন রে

আমার । ধু ।

অস্তিম কালেতে তরাইবে ভবনদী পার ।

হুর্গার নামটি মকরন্দ, প্রবণে বহে আনন্দ,

নিরানন্দ নিতান্ত কপাল মন্দ যার ॥

হুগার নামটি স্থাননিধি, পান কর নিরবধি, আরম্ভ ;—

কালভয় কালচিন্তা নাহিক তোমার।

তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে, হুগা নামটি না লইলে,

শমনভবনে গেলে দোহাই দিবে কার ॥

৫৯১। গোকুল-মঙ্গল।

এই সুন্দর পুথিখানি সম্বন্ধে পূর্বে ১৬৬ সংখ্যক পুথির বিবরণে একবার আলোচনা করিয়াছি। আগেও বলিয়াছি এবং এখনো বলিতেছি, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ইহা এক-খানি অতুৎকষ্ট গ্রন্থ। ইহার প্রকাশ-ভার গ্রহণ করিলে পরিষদের যে অর্থব্যয় হইবে, তাহা নিরর্থক হইবে না।

আমার নিকট দুইখানি খণ্ডিত পুথি আছে। সেই খণ্ডিত পুথির সাহায্যেই পূর্বপ্রকাশিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া-ছিলাম। অত্বেকার সমালোচ্য পুথিখানিও খণ্ডিত বটে ; কিন্তু ইহার প্রথমাংশ আছে। এখন এই তিন প্রতিলিপির সাহায্যে ইহা অনান্যাসে প্রকাশিত হইতে পারে। বৎসর বৎসর এই সকল পুথি ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে হইতে ক্রমেই বিলোপের দিকে অগ্রসর হইতেছে। এই কথা ভাবিয়া পরিষৎ এই সুন্দর পুথিখানির প্রতি একবার রূপা-দৃষ্টি করিবেন কি ?

ইহা প্রকাণ্ড পুথি। ২৮×১০ অঙ্গুলি-পরিমিত কাগজ। দুই পিঠে সুন্দর গোটে গোটে অক্ষরে লেখা। শেষ পত্রসংখ্যা—১৩০। তার পর ইহাতে অনেক দূর নাই, কিন্তু আমার অপর দুইখানিতে আছে। ইহাতে প্রতিলিপির তারিখ নাই বটে, কিন্তু ইহাও শত বৎসরের কল্প প্রাচীন নহে। শেষ পত্রে লেখা আছে,—“শ্রীকীর্তীসিকদার মহাশয়শ্য ঋণাতিথি পুস্তিকা। শ্রীতিভারাম আচার্য্য স্বাক্ষর।” রচয়িতার নাম ভক্তরাম দাস।

/৭ নমো গনেশায় :।

শ্রীরাধাকৃষ্ণায় জয়তাং।

জদাংস্ককমলদম্বং দম্বতাপন্নবারণং।

তারণং ভবসিদ্ধুর্চ শ্রীশুক প্রণমামাহং ॥

শ্রীশুক বৈষ্ণবপদ করিয়া প্রণতি।

রূপা কর অধমের যুদ্ধ হোক মতি ॥

গকার অক্ষর জান হএ সর্বসিদ্ধি।

গকারেতে পাপ নাস বাড়ে জান বুদ্ধি ॥

ব্রহ্মা আদি দেব রৈছে গুরুপদ ভাবি।

মুকুন্দ পাএ সবে গুরুপদ সেবী ॥

* * * *

ইষ্টদেব রাধা কাহ্ন না হইয় বাম।

যুগল পদ ভাবি লেখে দাস ভক্তরাম ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূয় রাধা লক্ষ্মি অবতার।

কে বুঝে মহিমা কৃষ্ণের গুণ গাহে জ্ঞার ॥

শ্রীরাধার পাদপদ্মে হৈতে চাহি অলী।

ধরিছি যুগল পদে না পেলাইয় ঠেলি ॥

যুগল পাদপদ্মে মন রাখিয়া অটল।

ভক্তরামে গাইছে চাহে গকুলমঙ্গল ॥

পূর্বে ইহার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ইহার গুণাগুণ সম্বন্ধে সংক্ষেপে অনেক কথা বলিয়াছি। তন্নিম্ন একবার স্থানান্তরে স্বতন্ত্র প্রবন্ধেও ইহার বিস্তারিত সমালোচনা করিয়া-ছিলাম*। ইহার সৌন্দর্য্য, ইহার মাধুর্য্য, ইহার কবিত্ব বুঝাইবার জিনিস নহে,—বুঝি-বারই জিনিস বটে। যাহা হউক, এখানে আর বেশী কিছু না বলিয়া নিম্নে একটি গীত উদ্ধৃত করিয়া দিয়াই আমরা ইহার বিবরণ সমাপ্ত করিতেছি।

ভাক্স গিৎ।

নাচে নন্দলাল, নাচে নন্দলাল,

গোপী বোলে নন্দলাল ভালনাচে রে।

ঘন ভুরু ঠাণ্ডে, অলি চুরাএ উরে,
চরণে নপুর বাজে রে ॥ ৫ ॥

গোপি সঘন মঙ্গল গাহে রে ।
জেন চাতকিনি হেরে মেঘপানি,
কানুপানে গোপি চাহে রে ॥
রঙ্গ করে ব্রজনারি রে ।

শ্রাম চিকন অঙ্গ হইয়া ব্রিতঙ্গ
অধরে মুরারি পুরে রে ॥
কথ তালি দেই গুপি রে ।
ভক্তরামে ভনে, সাদ আছে মনে,
খাকি যুগলপদ সেবি রে ॥

চট্টগ্রাম পাবলিক লাইব্রেরীর কর্মচারী
শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র বিশ্বাস এট পুথির
মালিক ।

৫৯২ । আইন-সার-সংগ্রহ ।

এখানি একখানি ছাপা বহির প্রতি-
লিপি । ইহার মূল ছাপা বহিখানি আর
পাওয়া যায় না, ভবিষ্যতে পাওয়া যাইবে
কিনা, বলা যায় না, কাজেই এই খাতাখানি
পুথি হিসাবেই গণ্য করা গেল ।

ইহার মলাটে যাহা লেখা আছে, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । তাহা
হইতেই ইহার স্বরূপ সম্যক্ উপলব্ধ হইবে ।
যথা ;—

*শ্রীশ্রীবাৎসব চরণ ভরসা ।

আইনের সার সংগ্রহ ।

ইঙ্গরেজি ১৭৯৩ সালাবদী ১৮০২ সাল
পর্যন্ত ॥

আদালতবিষয়ক আইন ॥

সান্তিপুরের মুনসেফ পদাভিসিক্ত
সচিবায়ক শ্রীযুক্ত শম্ভুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মহাশয় কর্তৃক সংগ্রহ হইয়া বহরা* গ্রামে ॥
শ্রীহরিচন্দ্র দত্ত দীং বিভাকর যন্ত্রে যন্ত্রিত
হইল ॥

বঙ্গাব্দ ১২৪৮ সংখ্যক ॥

দানিশাদা ৯১ সংখ্যক ॥

শ্রীপ্রাপকিসোর রায় স্বয়ংকর ॥*

আইন আদালতের ভাষা চিরদিন
বিদ্যোত্তী প্রজার মত বেআইনী চলিয়া
আসিতেছে । তাহার উপর সাহিত্যের
বা ব্যাকরণের কোন শাসন চলে না ।
সে বিষয়ে আমার বক্তব্যও কিছু নাই ।
কিন্তু ইহার ভূমিকাটুকু আমাদের আলো-
চনার যোগ্য বলিয়া মনে করি । ১২৪৮
বাঙ্গালা সনে বঙ্গভাষার অবস্থা কিরূপ
ছিল, তাহা আমরা এট ভূমিকা হইতে
বেশ জানিতে পারি । ইহাকে আমরা
সেকলে বাঙ্গালা গানের নিদর্শনস্বরূপ
অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারি । এইজন্য
ভূমিকাটি একটু দীর্ঘ হইলেও এখানে সমগ্ৰ
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । ধ্বংসের হস্ত
হইতে উদ্ধার পাইয়া ইহা চিরদিন পরি-
ষদের কলেবরে শোভা পাইবে, সন্দেহ
নাই । ভূমিকাটি এই ;—

*শ্রীশ্রীপরমেশ্বর জীবের সৃষ্টি স্ব স্ব
কার্য্য সৃজন করিয়াছেন তাহাতে আহা
নিদ্রাদি সকল জীবের তুল্য জীবের মধ্যে
প্রধান মনুষ্য কারণ এট তাহারদিগের
ধর্ম্মানুষ্ঠান সংপর্নাবলম্বন ও শ্রবণ মনন
বেদবাক্য দ্বারা পরমেশ্বর তত্ত্বজ্ঞান হইবার
সম্ভাবনা আছে তাহার যে সকল মনুষ্যোরা
তত্ত্বদ্বিষয়ে নিকৃৎসুক আছেন তাঁহারা
পশুজীবের তুল্য যাঁহারা ধর্ম্মানুষ্ঠানাদিতে
প্রবর্ত্ত থাকেন শৌচ বাহাদির জায় বিষয়
কর্ম্ম করিলেও সংকর্ষেব প্রতিবন্ধক জর্ষে
না যে ব্যক্তি ধর্ম্মপথাবলম্বি হয় তাহার
পাপশরীর ধ্বংস হইয়া পুণ্যশরীর প্রাপ্ত
হয় তাহাকে দ্বিজ কহা যায় অর্থাৎ
দ্বিজীভ যেমন ঠেলপায়িকা কুমরকিয়া
পৌকোয়ারা দ্বিজীভ হইয়া পূর্ণশরীর নাস

* এই গ্রাম কোথায় ?

হইয়া উত্তমতাকে পার শ্রয়ঃ কর্ণের বিষয় আছে বিষয়সংকারি শ্রীশ্রীপরমেশ্বর তাহার তত্ত্বনিরূপণ সাক্ষিণ অসাধারণ বিসেসন দ্বারা শ্রীশ্রীপরমেশ্বরের স্বরূপ নিরূপিত আছে অমর ব্যক্তিরেকে এ বিশ্বের সৃষ্টি বাহা হইতে হইয়াছে এই বিশ্ব তাহা ব্যক্তিরেকে নাই তিনি বিশ্ব ব্যক্তিরেকেতেও আছেন এবং তিনি আপনাকে আপনি দিগ্ভাষন আছেন পরমেশ্বরতত্ত্বপ্রকাশক পুস্তক তিনিই প্রকাশ করিয়াছেন আর যিনি তেজঃ দ্বারা কুহককে নিরস্ত করিয়াছেন তিনি সত্য কেন না ধ্বংসের অপ্রতিযোগি সকল হইতে শ্রেষ্ঠ তাঁহাকে বহুবিধ প্রগতি জ্ঞতি ও ধ্যান করোতো বিষয়দিগের অবস্থা জ্ঞাতব্য কানন কানন বহুবিধ থাকিতেও সংক্ষেপোক্তি সারস্বার পূর্বক আইন সার সংগ্রহ নামক গ্রন্থ করিতে প্রবর্ত হইতেছি তাহাতে বুদ্ধির অল্পতা প্রযুক্ত উপহাস্যতা পাইবার সম্ভাবনা থাকিতেও ভরসা এই যে মনু দায়-ভাগ বিবাদার্ণব সেতুগ্রন্থ দৃষ্টে পূর্বপণ্ডিতেরা আইন সৃজন করিয়াছেন পরেও মহত মহত ব্যক্তিরে আইন দৃষ্টে বহুবিধ আইন সৃজন করিয়াছেন তাহাতে করিয়া আইন গহন প্রবেশের পথ উৎপন্ন হইয়াছে অল্পবুদ্ধির বুদ্ধির প্রবেশ হইবার সম্ভাবনা আছে যেমন বাজ্ঞতে সমুৎকীর্ণ মনিতে সূত্রের প্রবেশ হইতেছে অতএব সদসদ্বিচারক মহাশয়দিগের সমিখে আত্মপরিচয়ের নিমিত্তে শ্রীযুত মনসেক মহাশয়ের দিগের ও অল্প অল্প বিষয়দিগের কার্যোগ্যযোগির নিমিত্তে মহারাজাধিরাজ রাজচক্রবর্তি হুস্তদলন সিষ্ট প্রতিনালনকারি নিরহকারী বিবিধ নীতিবিদ্যার অশেষ মত কোবিদ অখণ্ড দোদীও প্রবলপ্রতাপাধিত মাৎসর্যাদিরহিত সদসদ্বিচারণে সন্ধাননিরত করোতো বহুবিধ ভাবান্তারি বিশেষ গুণ

পারদর্শী অসিম মহিমার্ণব শ্রীল শ্রীযুক্ত ইংলণ্ডিয়াধিপতির অনুজ্ঞাকৃত পুরাকৃত আইন ও সন ১৮৩১ সালের ৫ আইন ও সন ১৮৩২ সালের ৭ আইন দৃষ্টে শাস্তিপুত্রের মনসেকি পদ প্রাপ্ত শ্রীশঙ্কুচক্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংক্ষেপোক্তিতে আইনসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থ প্রস্তুত হইল বিষয়ীর্গ মহাশয়েরা কৃপা দৃষ্টে দিনের পরিশ্রম সফল করিবেন নিবেদনমিতি ।"

উপরে যে সনের উল্লেখ আছে, তাহা কি মূল গ্রন্থের মুদ্রণ-কাল-জ্ঞাপক বা প্রতিলিপির কাল-বোধক, ঠিক বুঝা গেল না। প্রাচীন দেশীয় কাগজের দুই গুণ্টে লিখিত। বহির আকার। রয়াল আট পেজী আকার অপেক্ষা দৈর্ঘ্যে দুই অঙ্গুলি বৈশী। পত্রাক নাই। গণনায় ২৭ পাত পাওয়া গেল। ইহার পর গ্রন্থের আর কত দূর নাই, বলা যায় না।

এই গ্রন্থ হইতে আর একটি সত্য আবিষ্কৃত হইল। আমরা জানিতে পারিতেছি, তখন বঙ্গের স্থানবিশেষে 'দানিশাক' বলিয়া একটি অঙ্গের প্রচলন ছিল। দিনেমারগণই যে এই অঙ্গের প্রচলনকর্তা, তাহা বলাই বাহুল্য। যে দিনেমারগণ একদিন বাঙ্গালার রাজনৈতিক গগনে প্রদীপ্ত ভাস্করের জায় শোভা পাইত, আজ তথায় তাহাদের নাম ও চিহ্নমাত্র নাই; কিন্তু তাহাদের প্রচলিত মন গৃহস্থের নিভৃত নিকেতনে লুকায়িত প্রাচীন গ্রন্থাদির দৃঢ় মুষ্টিবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া আজও তাহাদের বিলুপ্ত গৌরবের কথা বাঙ্গালীর স্মৃতিপটে জাগাইয়া তুলিতেছে। জ্ঞানিগণ যথার্থই বলিয়াছেন,—“কীর্তিবত্ত স জীবতি।"

৫৯৩। কথা-রামায়ণ।

“বহুদিন পূর্বে ময়মনসিংহের এক ক্ষুদ্র পল্লীতে বসিয়া অমর কবি বংশী-বদন পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারই একমাত্র কন্যা চন্দ্রাবতী শীর্ষোক্ত রামায়ণ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। ময়মনসিংহ অঞ্চলে এই গ্রন্থ অত্যাশি মুখে মুখে গীত হইয়া থাকে—তাহা আজও মুদ্রিত হয় নাই। পূর্ব-ময়মনসিংহের কুলবালাগণ স্বর্ষ্যোদয়ের দিন উদয়াস্ত পর্যন্ত ইহা সুরে গান করিয়া থাকেন। কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, প্রায় সকলেই ইহা সঙ্গীতে গাঁথিয়া রাখিয়াছেন। এই কথা-রামায়ণ বংশপবম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে। কীৰ্ত্তিগোস্বয় রামায়ণ অপেক্ষা এই রামায়ণ তাহাদের কাছে অধিকতর মধুর বলিয়া মনে হয়। কীৰ্ত্তি-বাসের রচনা যেমন সরল মিত্রাক্ষরে লিখিত, কবি চন্দ্রাবতীর রামায়ণও ঠিক ওজ্রপ। তবে সুরে গীত হয় বলিয়া ইহার রচনায় কিছু বৈলক্ষণ্য আছে। প্রায় সব ছন্দেই ‘গো’ শব্দ সংযোজিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দটি তুলিয়া দিলে ইহা কীৰ্ত্তি-বাসী রামায়ণের সঙ্গে প্রায় মিলিয়া যায়। ঘটনাও ঠিক একরূপ। ছই চারি জায়গায় কিঞ্চিৎ অমিলও দৃষ্ট হয়। চন্দ্রাবতী এই রামায়ণ শেষ করিয়া যাগতে পারেন নাই। সীতার বনবাস পর্যন্ত লিখিয়া তিনি এক দুর্ঘটনাবশতঃ লেখনী ত্যাগ করেন।

এই রামায়ণ ব্যতীত চন্দ্রাবতী মেয়েলী প্রস্তর ছড়া, বিবিধ কবিতা, বাদসার শাসন, কাজীর বিচার, ডাকাত কেনারামের গান, দেওয়ান বড়া প্রভৃতিও রচনা করিয়া-ছিলেন। তদীয় পিতা বংশীবদনের পদ্ম-পুরাণের বহু দোঁহা চন্দ্রাবতীর রচনা।

পাশা খেলা সম্বন্ধে তাঁহার একটি গান এই ;—

কি আনন্দ হইল সই গো রস-বৃন্দাবনে।
শ্রাম নাগরে খেলায় পাশা মনমোহিনীর সনে॥
আজ কি আনন্দ ইত্যাদি।
উপরে চান্দোয়া টাঙ্গান নীচে নীতল পাটা।
তার নীচে খেলায় পাশা জমিদারের বেটা॥
আজি কি আনন্দ ইত্যাদি।

* * *
চন্দ্রাবতী কহে পাশা খেলায় বিনোদিনী।
পাশাতে হারিল এবার শ্রাম গুণমনি॥
আজি কি আনন্দ ইত্যাদি।

আত্মপরিচয় দিতে বাইয়া চন্দ্রাবতী তাঁহার রামায়ণে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—
ধারা স্রোতে ফুলেশ্বরী নদী বহে যায়।
বসতি যদবানন্দ করেন তথায়॥
ভট্টাচার্য্যবংশে জন্ম অঙ্গনা ঘড়নী (?)।
বাঁশের পালায় ঘর ছনের ছাউনি॥
ঘট বসাইয়া সদা পূজে মনসায়।
কোণ করি সেই হেতু লক্ষ্মী ছেড়ে যায়॥

* * *
দ্বিজ বংশী পুত্র হৈলা মনসার বরে।
ভাসান গাহিয়া যিনি বিখ্যাত সংসারে॥
ঘরে নাই ধান চাল চালে নাই ছানি।
আকর ভেদিয়া পরে উজ্জিলার পানি॥
ভাসান গাহিয়া পিতা বেড়ান নগরে।
চাল করি বাহা পান আনি দেন ঘরে॥
বাড়াতে দরজের আলা কষ্টের কাহিনী।
তার ঘরে জন্ম লৈল চন্দ্র অভাগিনী॥
সদাই মনসাপদ পূজে ভক্তিভরে।
চাল কড়ি পান কিছু মনসার বরে॥
রামায়ণের বন্দনার কিয়দংশ এইরূপ ;—
সুশোচনা মাতা বন্দি দ্বিজ বংশী পিতা।
যার কাছে গুনিয়াছি পুরাণের কথা॥
মনসা দেবীয়ে বন্দি করি কর জোর।
যাহার প্রসাদে হলো সর্ব্ব দুঃখ দূর॥

শিব শিবা বন্দি গাই ফুলেশ্বরী নদী ।
যার জলে তুমি দূরে যায় নিরবধি ॥

* * * *
* * * *

বিধিতে প্রণাম করি সকলের পায় ।
পিতার আদেশে চন্দ্রা রামায়ণ গায় ॥

পদ্মাপুরাণ-রচনায় চন্দ্রাবতী পিতার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিলেন। তিনি পরমা সুন্দরী ছিলেন ও বাল্যকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতেন। তাঁহার স্বগ্রামবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ যুবক জয়ানন্দের সহিত পরীতা হওয়ার জন্য তিনি উৎসুক ছিলেন। উভয়ে একত্রে লেখা-পড়া করিতেন— একত্রে খেলা করিতেন। কালক্রমে উভয়েই কবিতা লিখিতে আবস্থ করেন। দ্বিজ বংশীকৃত পদ্মাপুরাণে উভয়েরই রচনা আছে। তাঁহাদের বিবাহের কথাবার্তা একরূপ স্থির হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে এক বিষম অনর্থ ঘটিল। সেই ব্রাহ্মণ যুবক এক মুসলমান রমণীর প্রেমে আত্মবিক্রম করিয়া ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিল। ইহার পর চন্দ্রাবতী আর বিবাহ করেন নাই।

নিম্নে তাঁহার রামায়ণ হইতে সীতাবনবাসের বয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি;—

শয়নমন্দিরে একা গো সীতা ঠাকুরানী ।
সোনার পালঙ্কপরে গো ফুলের বিছানি ॥
চারি দিকে শোভে তার গো স্নগন্ধি কমল ।
সুবর্ণ ভূঙ্গার ভরা গো সরস্বতী জল ॥
নানা জাতি ফল আছে স্নগন্ধে রসিয়া ।
যাহা চায় তাহা দেয় গো সখীরা আনিয়া ॥
ইত্যাদি।*

* সৌরভ—২য় বর্ষ, ৪ম সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীমন্ত চন্দ্রকুমার দে মহাশয়-লিখিত “মহিলাকবি চন্দ্রাবতী” নামক প্রবন্ধ হইতে এই পুথির বিবরণ সংগৃহীত হইল।

৫৯৪। রচুল-বিজয়।

ইহা নবীবংশসম্বন্ধীয় একখানি সুন্দর গ্রন্থ। কিন্তু ছঃখের বিষয়, পুথিখানি আংশস্থ খণ্ডিত। কেবল নবম হইতে ৬৩ পত্রগুলির অস্তিত্ব আছে। অবশিষ্টগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বহির আকারে বৃহৎ পুথি। উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। প্রতিলিপির তারিখাদি অজ্ঞাত। কাগজের অবস্থা দৃষ্টে শতক বৎসরের কম প্রাচীন বোধ হয় না।

যে পত্রগুলি আছে, তাহাতে জনৈক কাফের-রাজ জয়কুমের সহিত হজরতের যুদ্ধ-বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীযুত ইউ-সুফ খান নামধেয় জনৈক নৃপতির আদেশে পীর সাহ মোহাম্মদ খানের চরণ ধ্যান করিয়া জৈয়হুদ্দিন নামক কবি ইহা রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের কাহারো সম্বন্ধে আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পুথিখানি খণ্ডিত বলিয়া ইহার কি নাম ছিল, ঠিক জানিবার উপায় নাই। তবে পশ্চাত্তাত্ত্ব ভণিতাগুলি হইতে অনুমিত হয় যে, ইহার নাম “রচুল-বিজয়”ই ছিল। এই অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াই আমরা পুথিখানিকে উক্ত নামে পরিচিত করিলাম।

ইহার লিপিকর কে, তাহা জানা যায় নাই। কিন্তু তিনি যিনিই হউন, তাঁহার মুনশীদার শত মুখে প্রশংসা করিতে হয়। সাধারণতঃ দশ জনে পাঠ করিতে পারে, এই মত করিয়াই সে কালে পুথিগুলি লেখা হইত, কিন্তু ইহার অক্ষর দেখিয়া মনে হয়, ইহা সাধারণের জন্য লেখা হয় নাই। এ পর্য্যন্ত সাত আট শত পুথি আমি দেখিয়াছি, কিন্তু এমন টানা অক্ষরে লেখা পুথি বেশী দেখিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না। দীর্ঘয়ের প্রসাদে কত গহন সঙ্গম

পার হইয়া আসিয়াছি; এবার কিন্তু খালে
আসিয়া চড়ায় ঠেকিতে হইয়াছে। ইহা যে
পড়িতে পারি না, তাহা নয়, তবে বড় কষ্টে
অগ্রসর হইতে হয়। আমার ফটা করি-
বার উপায় থাকিলে এখানে কতকটার
ফটা তুলিয়া দেখাইতে পারিতাম। কিন্তু
আপাততঃ তাহার উপায়ভাব।

নবম পত্রের আরম্ভ ;—

* * * * *

মোহা বলবন্ত বির প্রচণ্ড প্রতাপ ॥
ছুই সত মনের কাবাই দিলেক জে গাএ ।
বিস মনের সিরঙ্গাণ সিরে সোভা পাএ ॥
ধনুর বান হস্তে করি টোন ভরি সর ।
সপ্ত সত মনের গদা ব্রজের (বজ্রের) দোসর ॥
ইত্যাদি ।

৬৩ পত্রের শেষ ;—

জদি কভো সমুখি দেখন্ত গীরিবর ।
উফারি খেপন্ত বির বিপক্ষ সন্তা পর ॥
এথ দেখি বোলে বির হটল জঞ্জাল ।
মনিস্ত না হএ এই হএ জম কাল ॥

* * * * *

জথ ফিরিহার গণ ইন্দ্র পুরস্তর ।
প্রসংসন্ত সর্ব লোকে আলির উপর ॥
ইত্যাদি ।

ভগিতা ;—

(১) দানে ধর্ম হরিচন্দ্র মাথ গুরু সম ইন্দ্র
রাজরত্ন মহিমা প্রদান ।
শ্রীযুত ইছপ খান আরতি কারণ জান
বিরচিলুম পাঞ্চালি সন্ধান ॥
ভাব-ভব কল্পতরু জানে গুরু জানে গুরু
খানে হর মহেস সমান ।
সান্ত দান্ত গুণবন্ত মধ্যাদার নাহি রন্ত
পীর সাহা মোহাম্মদ খান ॥
তান পদ পদপঙ্ক(?) তাণে তিল পমিরজ
কহে জহুদ্দিন (ইহ) লোকে ।

কর (সেব?) গীয়া সে চরণ জএ দিব নিরঞ্জন
কি সোকে ভাব মন দুখ ॥

(২) করুণাসাগর পীর গুণের সাগর ।
রসিম মহিমা পীর ধির সিদ্ধবর ॥
সাহা মোহাম্মদ পীর রূপে পঞ্চবান ।
য়নস্ত কি কহিব যন্ত তাহান বাখান ॥
কমল চরণে বেণু সিরেত করিয়া ।
হিন জহুদ্দিন কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥
শ্রীযুত ইছপ খান জানে গুণবন্ত ।
রচুণ বিজয় বানি কতকে যুনস্ত ॥

(৩) দানে করুণা মনে করু জানে গুরু জানে গুরু
খানেত সঙ্কর সম জান ।
সান্ত দান্ত গুণবন্ত মধ্যবন্ত বিধ্যবন্ত
পীর মোহাম্মদ খান জান ॥
তান পদপঙ্ক লইয়া নয়ানে কাঞ্চল দিয়া
জয়নদিনে রচিল পএয়ার ।

* * * * *

(৪) রচুল বিজয় বানি অমৃতের ধার ।
অনি মনে সর্বাধিক যানন্দ যপার ॥
সদয় হৃদয়ময় দয়াসিস নিধি ।
সাহা মোহাম্মদ খান সর্ব গুণনিধি ॥
তান পাদপদ্মে বন্দি ধেয়ানে ধেয়াই সার ।
দিশু জহুদ্দিনে কহে পাঞ্চালি পএয়ার ॥

(৫) শ্রীযুৎ ইছপ খান রাজস্বর গুণবান
অচরিতা অসুজি স্তান ।
রচুল বিজয় বানি যতি সানন্দিত অনি
মন শ্রীতি বসিলা সভার ।
মধ্যবন্ত বিধ্যবন্ত যনস্ত কি কহিব যন্ত
পীর সাহা মোহাম্মদ খান জান ।
ইত্যাদি ।

(৬) রচুল বিজয়বানি অধারস ধার ।
অনি গুণগণ মন যানন্দ যপার ॥
অধির অজ্ঞানবন্ত অনায়ক ।
অগ্নিময় করি তোষ ভেল ইছপ নায়ক ॥
(৭) আমির উদ্ধার বানি যুনি গুণসার ।
শ্রীযুৎ ইছপ মন যানন্দ যপার ॥

সিষু জয়দ্দিন কহে পাঞ্চালি পয়ার।

কে মারিতে পারে জারে রাখে করতার ॥

এই ইউরুফ খান কে এবং কোথাকার রাজা, তাহার নির্দ্ধারণ জ্ঞাত আমাদের ঐতিহাসিকগণের সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক।

৫৯৫। সাধ্যপ্রেম-চন্দ্রিকা।

ইহা একখানি ক্ষুদ্র পুথি। দেশীয় ১৪×৮ ইঞ্চি পরিসরের তুলট কাগজের উভয় পৃষ্ঠে লিখিত। মোট বারটি পাত্রে পরিসমাপ্ত। প্রতি পৃষ্ঠায় আটটি করিয়া পংক্তি আছে। মোট শ্লোকসংখ্যা—১৮২।

অগ্রসিদ্ধ নরোত্তম দাস ঠাকুর ইহার রচয়িতা। পুথির স্থানে স্থানে এরূপ ভণিতা আছে;—

(১) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাসের অমুদাস। সেবা অভিষ্য করে নরোত্তম দাস ॥

(২) শ্রীধর পাদপদ্ম মনে করি আশ। সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥

এই মহাপুরুষ ১৪৫৩ কি ১৪৫৪ শকে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। স্মৃতরাং মোটা মুটি হিসাবে বলিতে গেলে ইহা সাড়ে তিন শত বৎসরের প্রাচীন জিনিস।

নরোত্তম ঠাকুর রামপুর বোয়ালিয়ার অন্তর্গত খেতুরী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি উত্তরপ্রদেশের কায়স্থ-কুলোদ্ভব ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণানন্দ ও মাতার নাম নারায়ণী। কৃষ্ণানন্দ একজন রাজা উপাধিধারী সমৃদ্ধিশালী জমিদার ছিলেন।

এই গ্রন্থে দান্ত ও মধুর ভাবের উপাসনার কথা বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহা একখানি সুন্দর গ্রন্থ। নমুনাস্বরূপ নিম্নে তাঁহার একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম;—

প্রাণের হরি প্রাণের হরি
হেন দশা হবে কি আমার।

দুহ মুখ নিরখিব দুহ অঙ্গ পরশিব
সেবন করিব দৌহারকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে
মালা গাঁথি দিব দৌহার গলে।

কনক সম্পূট করি কর্পূর তাশুল ভরি
যোগাইব দৌহার বদনে ॥

রাধা কৃষ্ণ বৃন্দাবন কবে পাব দরশন
তাহা বিনা অজ্ঞ নাহি মনে।

শ্রীধর করুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু
লোকনাথ লোকের জীবন।

প্রভু মোরে কর দয়া দেও মোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

এইরূপ সুন্দর সুন্দর পদে পুথিখানি পূর্ণ। স্থানে স্থানে অজ্ঞের রচিত দুই একটি পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ ব্যতীত তাঁহার রচিত প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা, সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা, হাটপতন, স্মরণ-দঙ্গল, প্রার্থনা, রাধিকার মানভঙ্গ ও ৮০টি পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

প্রতিলিপির শেষে এইরূপ লেখা আছে;—“যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং। লেখকে নাস্তি দোষকং। ভীমস্যাপি রূপে ভজো নুনীনাঞ্চ মতিভ্রমং হারস্মরণমাত্রেণ সর্বদ্রুৎখনিরাপদ ॥ স্বাক্ষর শ্রীকৃষ্ণমোহন দেবশর্মা। ইতি সন ১২৪৭ ত্রিপুরা তাম্র ৯ ভাদ্র। শকাব্দা ১৭৫৯।”

পুথিখানি ছাপাইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। ইহা এখন স্বাধীন ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলার যাদুগৃহে সর্বত্র রক্ষিত আছে।*

৫৯৬। জৈশুণের পুথি।

এই পুথিখানি আত্মস্ব খণ্ডিত; স্মৃতরাং

* এই পুথির বিবরণ ‘ভারতবর্ষ’—১ম বর্ষ, ২য় খণ্ডের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সেন গুপ্ত মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন পুথির বিবরণ” নামক প্রবন্ধ হইতে সংকলিত হইল।

গ্রন্থের আরম্ভ ;—

(বন্দনার পর)

কৈলাসনিথরে বসে ভবানী শঙ্কর ।
শ্রীরামকথার দোহে প্লক অন্তর ॥
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণান্তর্গত রামায়ণীয়া কথা ।
পার্কীতী যাহার শ্রোতা মহাদেব বক্তা ॥

* * *

সেহি কালেতে আছিল কলম আসন ।
আন্তস্ত রামকথা করিলা শ্রবণ ॥

ভণিতা ;—

(১) বাঙ্গীকিরচিত গ্রন্থ শ্লোক অনুসারে ।
কৃত্তিবাস আদি কবি পদবন্দ করে ॥
বাঙ্গীকি বিশিষ্ট আর অদ্ভুত গ্রন্থকার ।
মহাভাগবত আদি পুরাণ প্রচার ॥
এই সব গ্রন্থ শুনি শ্লোক অনুসারে ।
পদবন্দ করি কহে ভিষক শঙ্করে ॥

(২) বাঙ্গীকিরচিত গ্রন্থ শ্লোক মনোহর ।
পাচাগী প্রবন্ধে কহে শ্রীরামশঙ্কর ॥

কবি রামশঙ্কর মূল রামায়ণ (ভরদ্বাজা-
যায়ী), বিবিধ পুরাণ এবং কৃত্তিবাস ও
অদ্ভুতাচার্যের গ্রন্থ হইতে বিষয় সংগ্রহ
করিয়া তাঁহার এই রামায়ণ রচনা করেন ।
ইহা তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন ;
যথা,—

(১) অদ্ভুত কৃত্তিবাসের কবিত্ব শুনিয়া ।

কহিল শঙ্কর কিছু সংক্ষেপ করিয়া ॥

(২) বাঙ্গীকিরচিত গ্রন্থ, তাহাতে পাইয়া পশু,
পদবন্দে কহেত শঙ্কর ।

(৩) অদ্ভুতাচার্য্য কবি সরস্বতী বরে ।

পদবন্দ করি কহে শ্রীরামশঙ্করে ॥

কবি রামশঙ্কর দত্ত (রায়ের) বাসভূমি
মানিকগঞ্জের অন্তর্গত খোলাপাড়া ও তৎ-
সন্নিহিত (৩ মাইল দূরে) বায়রা গ্রামে
ছিল । তিনি তথাকার প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ-
সক্ত ছিলেন । বায়রার রায় মহাশয়ের
বলেন,—তাঁহাদের বংশীয় শ্রীচন্দ্র রায়ের

পিতামহ মুরশিদাবাদ বটতলীনিবাসী বলবন্ত
রায় চতুর্দশ সহস্র সেনার অধিনায়ক
হইয়া বিদ্রোহ-দমনার্থে মুরশিদাবাদ হইতে
ঢাকাতে আগমন করেন এবং বিদ্রোহ-
দমনে কৃতকার্য হওয়াতে পুরস্কারস্বরূপ
সাহ উজ্জয়ান পরগণার জমিদারী প্রাপ্ত
হন । উক্ত পরগণার তপা পারিল । এই
পারিলেই বৈষ্ণবাচার্য ও খোলাপাড়া এক
একটি পাড়া মাত্র । রাজকীয় ষড়্‌যন্ত্রের
মধ্যে পড়িয়া বলবন্ত রায় এ দেশ ত্যাগ
করিয়া পুনরায় মুরশিদাবাদ চলিয়া যাইতে
বাধ্য হন । তৎপরে শ্রীচন্দ্ররায় মহাশয়
নবাব সায়েরস্তা খাঁর সঙ্গে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে
এ দেশে আসিয়া তাঁহার গৈরুত সম্পত্তি
ভোগ করিতে থাকেন । তিনি পারিল
হইতে আসিয়া বায়রা বসতি করেন ।
তাঁহার সঙ্গে, কি তাঁহার সময়ে রামশঙ্কর
দত্ত রায় বায়রাতে একটি বাড়ী নির্মাণ
করিয়া বাস করেন ; কিন্তু খোলাপাড়াতেও
(পারিলেও) তাঁহার একটি বাড়ী ছিল ।
সুতরাং রামশঙ্কর শ্রীচন্দ্র রায়ের সম-
সাময়িক লোক ছিলেন । প্রতি পুরুষে
৩০ বৎসর করিয়া ধরিলে ঐ বংশের
বর্তমান নবম পুরুষ পর্য্যন্ত ২৭০ বৎসর
হয় । অতএব খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর
প্রথম ভাগে, ১৬৩০ খৃষ্টাব্দের একটু আগে,
কি পরে কবি রামশঙ্কর খোলাপাড়াতে
জন্মগ্রহণ করেন, এরূপ অনুমান করা
যাইতে পারে ।*

* এই পুথির বিবরণ ঢাকা স্ক্রিভিউ ও সন্নিধান—
২য় বর্ষ, ১১শ সংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র
সেন মহাশয়-লিখিত “পূর্ববঙ্গের প্রাচীন বাঙ্গালা
সাহিত্য”—নামক গ্রন্থে হইতে সঙ্গৃহীত হইল ।

৫৯৮। নামহীন পুথি।

ইহার প্রথম পত্র ভিন্ন আর কিছুই নাই। বুঝা যাইতেছে, ইহাতে সে কালের বৈষ্ণব পদাবলী ও মালসী প্রভৃতি সংগৃহীত হইয়াছিল। বহু দিনের প্রাচীন হস্তলিপি—প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বের লেখা। কাগজ একবারে তাত্রকূট-পত্রের ত্রায়। পত্রটিতে যাহা লেখা আছে, তাহা এখানে সমস্ত তুলিয়া দিলাম;—

নমো গনৈসো ওষ।

আকবার (আগবাড়) গীতা

নন্দরে আকবার গীতা।

বেআনে গীয়াছে কালা কান্দিতে কান্দিয়া ॥

ভাত হৈল খর ২ লবনি খেল বাসি।

এথক্ষণে ন আইল জাহু দিনান্তের উপবাসি ॥

বারির নিকটে আসি যা কৃষ্ণ

বাসিতে দিল মান।

ঘরে থাকি জসোদা বোলে

আইসের জাহু চান ॥

সাত নাহি পাচ নাহি এথলা কানাই।

সমুখে বৈসাই কানাইরে নয়ান ভরি চাই ॥

গীত মালস্তি।

দাসগনে মোরে মায়ী গনিয়।

জমীতে জথেক হুক্ষ পাটয়াছি জটোরৈ।

কোন অপরাধে গ মা ছারল যাক্ষারে ॥

বালকের অপরাধ মায়ী তুজি কী না জান।

দোসি পুত্র হৈলে নাকি আছারিয়া মায় ॥

ভাবি চাইলাম মনে এক্ষনে জনম জাইব।

দিন গেলে করুণামহি মা কোবেদয়া হৈব ॥

রামপ্রসাদ বোলে যুন মায়ী ভোবানি।

বালকেরে উদ্ধার কর মায়া।

নীজ সেবক জানি ॥

পাঠকগণ দেখিতেছেন, লেখক ‘মা’ শব্দকে ‘মা’ লিখিয়া সন্দেহ হইতে পারেন নাই, তার উপর ‘মায়া’ লিখিয়াছেন।

এই পত্রটির হস্তাক্ষর এমন অল্পতরকমের অন্তর যে, ফটো করিয়া রাখার উপযুক্ত।

৫৯৯। রামাভিষেক।

প্রকাণ্ড গ্রন্থ। তুলট কাগজের ১৭৫ পত্রে বা ৩৫০ পৃষ্ঠায় ইহা সমাপ্ত। প্রতিলিপির তারিখ ১৭১২ শক বা ১১৯৭ সাল, চই আষাঢ়। অযোধ্যারাম অধিকারীর হাতের লেখা।

ইহাকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যায়; যথা,—(১) লক্ষণ-দিগ্বিজয় (৮৭ পত্র পর্য্যন্ত), (২) শত্রুঘ্নদিগ্বিজয় (৮৮ হইতে ১০৬ পত্র পর্য্যন্ত), (৩) ভরতদিগ্বিজয় (১০৬ হইতে ১২১ পত্র পর্য্যন্ত), (৪) শ্রীবামদিগ্বিজয় (১২১ হইতে ১৫৯ পত্র পর্য্যন্ত) এবং (৫) শ্রীরামের রাজ্যভিষেক (১৫৯ হইতে ১৭৫ পত্র পর্য্যন্ত)।

ভবানীনাথ পণ্ডিত নামক জনৈক কবি ইহার রচয়িতা। গ্রন্থে এইরূপ ভণিতা আছে;—

(১) জয়চন্দ্র নরপতি সাদাস ব্রাহ্মণ।

শ্লোক ভাঙ্গি পদবন্দ করিল রচন ॥

(২) পণ্ডিত ভবানীনাথ শ্রীরামের দাস।

রাজার আদেশে কৈল লাচাড়ি প্রকাশ ॥

(৩) জয়চন্দ্র নরপতি অতিশয় জ্ঞানি(জ্ঞানী)।

যাহার সভাতে আছে ব্রাহ্মণ ভবানী ॥

(৪) জয়চন্দ্র নরপতি রসিক স্বজন যতি

সভাসদ ভবানি ব্রাহ্মণ।

ইহা হইতে জানা যায়, কবি ভবানীনাথ জয়চন্দ্র (জয়চন্দ্র) নামক কোন রাজার সভাসদ ছিলেন। জনশ্রুতি এই যে, রাজা জয়চন্দ্র ও কবি ভবানীনাথ উভয়েই বর্তমান জিপুর বা নোয়াখালী জেলায় বর্তমান ছিলেন। রাজা জয়চন্দ্র ক্ষুদ্র নরপতি ছিলেন বলিয়াই বোধ হয়, ইতিহাসে

তাঁহার নাম পরিদৃষ্ট হয় না। আরও শুনা যায় যে, রাজকবি ভবানীনাথ দৈনিক ১০ টাকা হারে বেতন পাইতেন। “পণ্ডিত” এই কৌলিক উপাধিদারী বহু লোক ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা ও নোয়াখালী জেলায় বর্তমান আছেন। তাঁহারা নাথের ব্রাহ্মণ।

কেহ বলেন,—এই গ্রন্থের নাম “রামাভিষেক”, আবার কেহ বলেন,—“লক্ষণদিগ্বিজয়”। পুথির শেষ পত্র লেখা আছে,—“ইতি শ্রীরামচন্দ্রাভিষেক সমাপ্ত। (সন ১৭১২ শক) মাঘে আশাঢ় শনি বাসরে বেলা দশ দণ্ডে গতে শ্রীরামপ্রসাদ অধিকারীর পশ্চিমের ঘরের হাতিনাএ বসিয়া এই দিগ্বিজয় সমাপ্ত।” বস্তুতঃ দিগ্বিজয় ব্যাপারটা অভিষেকের একটি অঙ্গ মাত্র এবং এই অভিষেকেই গ্রন্থের পরিসমাপ্তি হইয়াছে। লক্ষণ-দিগ্বিজয় শেষ করিয়া লেখক লিখিয়াছেন,—“ইতি রামাভিষেকে লক্ষণযুদ্ধ সমাপ্ত।” সুতরাং ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, কবি ইহাকে “রামাভিষেক”ই আখ্যা দিয়াছিলেন।*

৫৯৯ (ক)। অষ্টমঙ্গলার চতুস্পাহরী পাঞ্চালী।

পূর্বে ৪৯ সংখ্যক পুথির বিবরণে ‘সারদামঙ্গল’ নামক একখানি চণ্ডীকাব্যের পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। শীর্ষোক্ত পুথিখানি ঠিক সেই পুথিই বটে। তখন খণ্ডিত পুথির সাহায্যে ইহার নাম

* এই পুথির বিবরণ ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন—২য় বর্ষ, ৮ম সংখ্যার প্রকাশিত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত “ভবানীনাথ পণ্ডিত-বিরচিত রামাভিষেক” নামক প্রবন্ধ হইতে সঙ্গৃহীত হইল।

“সারদামঙ্গল” বলিয়াই মনে করিয়াছিলাম; কিন্তু এখন দেখিতেছি, তাহা ঠিক নহে।

অত্বেকার সমালোচ্য প্রতিলিপিখানিও অসম্পূর্ণ। তবে ইহার মধ্য হইতে শেষ পর্যন্ত আছে, আর পূর্বসমালোচিত প্রতিলিপিতে প্রথমাংশ আছে। সুতরাং এই দুই প্রতিলিপিতে মোটের উপর পুথিখানি সম্পূর্ণই পাওয়া যাইতেছে।

ইহার রচয়িতার নাম মুক্তারাম সেন। তাঁহার বংশ-পরিচয় আগে উদ্ধৃত হইয়াছে। চট্টগ্রাম আনোয়ারার প্রসিদ্ধ সেন-বংশে তাঁহার জন্ম। আজও তদীয় বংশ বিদ্যমান ও সম্পন্ন। তৎসংশীয় শ্রীযুক্ত ডাক্তার কানাইলাল সেন মহাশয়ের নিকটও এই পুথির এক প্রতিলিপি আছে।

এই পুথিখানি চণ্ডীকাব্যগুলির মধ্যে সর্কোপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার বর্ণনা কালটি এই;—

গ্রহ ঋতু কাল শলী শক শুভ জানি।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

অর্থাৎ ১৩৬৯ শকাব্দ। এমন প্রাচীন রচনা হইলেও ইহা অতি সুন্দর ও প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযুক্ত গ্রন্থ। ইহার কবিতাদি সম্বন্ধে পূর্ববৃত্তান্তে সমস্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি প্রার্থনীয়।

এই পতিলিপির মাত্র ২, ৭, ৮, ১০, ১৭, ১৮, ২০, ২৩ ও ২৮—৩৮ পত্রগুলি আছে। পুথির আকার। দুই পিঠ লেখা। পুথির সর্কোপেক্ষা ভগ্নতা আছে;—

গৌরিপদ নথচন্দ্র অধা অভিলাসে।

চকোর হইতে সেন মুক্তারামে ভাসে ॥

শেষ এইরূপ;—

জেটমতে স্বপ্নে মোরে জন্মাইলা ভাব।

সেই মতে স্নান জদি ঘুচাও মনস্তাপ ॥

জিয়নে মরণে মোর এই মাত্র ক্ষেদ ॥

তোম্মাঞ্চল নিন্দে জনের হইব সিরজেদ ॥

সবা জখ জন রার গান বান জন ।
সদয় হইয়া কর অনিষ্ট পুরণ ॥
যুহ পণ্ডিত ভাট ভকত প্রণোদ ।
দেবীৰ মাহমা পাইত না হইয় বিরোদ ॥
দেবী নাম ঈক্ষু খণ্ডে সংক্ষেপ পয়ার ।
শত্রু ভাবে দোস পুনি না লইবা অঙ্কার ॥
সৰ্প হেন বক্রবুদ্ধি দোস বা জদি সে ।
দেবী নাম ধনস্তরি কি করিব বিসে ॥
রচনাকাল ;—

এহ রিতু কাল সসি সক বুভ জ্ঞানি ।
মুক্তারাম সেন ভনে ভাবিয়া ভবানি ॥

“ইতি অষ্টমঙ্গলার চতুস্পহরি পাঞ্চালী সমাপ্ত :। ইতি সন ১১৭৪ মধি তারিখ ১০ ভাদ্র রোজ সোমবাব ॥ শ্রীরাধামোহন সেন দাষ সাং বরমা সোয়ক্ষরমীদং ॥”

বলিতে ভুলিয়াছি, এই প্রতিলিপির তিন স্থলে হরিলালের ভগিতি দেখা যায় ; যথা,—

- (১) কালীপদাঘচক্র জুগল সদায়ে ।
হরিলাল মুক্তারাম নাম বাথ মায়ে ॥
- (২) শ্রামা অঙ্গে শোভে ফাগু রকত মিশালে ।
তছু পদধূলি মাগে সেন হরিলালে ॥
- (৩) জবে তুঙ্গি আও সবেব বিহর বিভাগে ।
ভবে নিত্য চিত্ত সুখ হরিলালে গাবে ॥
এই হরিলাল কবি মুক্তারামের কি সম্পর্কিত হন, তাহা শীঘ্র জানিয়া লইতে পারিব । মুক্তারামের ভ্রাতা ব্রজলাল সেনও একজন কবি ছিলেন । তাঁহার রচিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্য পাওয়া গিয়াছে । (১৫১ সংখ্যক পুথির বিবরণ দ্রষ্টব্য) ।

৬০০ । জাগরণ গানের ঘোষা ।

ইহা যে কি পুথি, কিছুই বুঝিতে পারি-
লাম না । অত্যন্ত খণ্ডিত । বহির আকারে
প্রুথিত । পত্রাক নাই । গণনায় ২৬ পাত
পাওয়া গেল । এক পিঠে লেখা । লিপি-

করের নাম ও তারিখ নাই । অত্যন্ত
জীর্ণ-শীর্ণ । বহু দিনের—অন্ততঃ দেড় শত
বৎসরের প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় ।

ইহাতে নানা ভাবের ও নানা রাগ-
রাগিণীর কেবল কতকগুলি ঘোষা বা ধূয়ার
সংগ্রহ দেখা যায় । অনেক সুন্দর সুন্দর
গীতের বা পদের এক পংক্তি বা দুই পংক্তি
লেখা হইয়াছে । কোন কোনটার বেশীও
না আছে, এমন নয় । তবে অধিকাংশেরই
শেষ পর্য্যন্ত নাই, এ কথা নিশ্চয় করিয়া
বলিতে পারি । ইহা যে কি রকম পুথি,
লেখনী-যোগে তাহা বুঝান অসম্ভব । বোধ
হয়, তান-লয়-সহকারে জাগরণ পাঠ বা
গান করিবার সময় ব্যবহার করিবার
উদ্দেশ্যেই এই সকল ঘোষা সংগ্রহ করা
হইয়াছিল । জাগরণের এক এক পালা
গাহিবার সময় এক এক দিন যে সকল
ঘোষা গান করা আবশ্যিক বা উচিত বলিয়া
বিবেচিত হইয়াছে, তন্মতেই ইহাতে ধূয়া-
গুলি সংগৃহীত হইয়া থাকিবে । এই পুথির
প্রতি দুই এক পাত অন্তর “অমুক দিনের
দিবা পালা বা রাত্রি পালা সমাপ্ত,” এরূপ
কথা লিখিত রহিয়াছে, দেখা যায় । তাহা
যে আমাদের উক্তরূপ অনুমানেরই পোষ-
কতা করিতেছে, তাহাহে আর সন্দেহ কি ?
বুঝা যাইতেছে, পুথির প্রথমে মঙ্গলবারের
পালার ধূয়াগুলিই লিপিবদ্ধ হইয়াছিল ।
দুঃখের বিষয়, পুথির সেই অংশ অর্থাৎ মঙ্গল-
বারের দিবা ও রাত্রিপালা এবং বুধবারের
বেহান-পালা নষ্ট হইয়া গিয়াছে । যাহা
অবশিষ্ট আছে, তাহাতে পালাগুলির এরূপ
নির্দেশ দেখা যায় ;—

- (১) বুধবার নিশা পালা ।
- (২) বৃহস্পতি বার বেহান-পালা গীত ।
- (৩) বৃহস্পতি বার রাত্রিপালা ।
- (৪) শুক্রবার দিবা পালা ।

(৫) শুক্রবার রাত্রি পালা ।

(৬) শনিবার বেহান-পালা গীত ।

(৭) শনিবার বাসর গীত ।

(৮) রবিবার দিবা পালা ।

(৯) রবিবার রাত্রি পালা ।

(১০) সোমবার দিবা পালা ।

(১১) সোমবার রাত্রি পালা (অসম্পূর্ণ)

ইহা কিরূপ পদার্থ, তাহা বুঝাইবার জন্ত অম্বথী বাগাড়ম্বর না করিয়া আমি নিম্নে ছুই একটি পত্রের কিয়দংশ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । আশা করি, সুধী পাঠক-গণ তাহা চাইতেই ইহার স্বরূপ বুঝিয়া লইতে পারিবেন ।

পুথির আশ্রয় খণ্ডিত ; স্মরণে ইহার যে কোন নাম পাওয়া যায় নাট, তাহা বলাই বাহুল্য । একটি মালসী গানে মাধবেরও একটি পদে ব্রজ পার্বতীর ভণিতা পাওয়া গিয়াছে । মাধবাচার্য্যের জাগরণ গান করিবার জন্তই সম্ভবতঃ ঘোষাগুলি ব্যবহৃত হইত । ইহাতে কেবল ঘোষা সংগৃহীত হইয়াছে বলিয়া আলোচনার সুবিধার্থ আমরা ইহাকে “জাগরণ গানের ঘোষা” নামে অভিহিত করিলাম । অষ্টম পত্রের আরম্ভ

লাচারি ॥ সুহী ॥

যুগপানি বিরে কহে, লোটাইয়া দেবীর পাএ,

নয়নে শযন জ্বলো ঝরে ।

রাম পরম ধন জপ নারে ।

সিররে সমনের ভয় দেখে না রে ॥ ধু ॥

স্বপ্ন দেখি উঠে রাজা ভয় পাইয়া মন ।

হরি রাম রে হএ ॥ ধু ॥

পঞ্চপাত্রের বচন সুনিয়া দণ্ডধর ।

কেটিয়ালের তরে আজ্ঞা কৈলা নৃপবর ॥

লাচারি ॥

আজ্ঞা কৈলা মহাবির, সুরাইতে ভার্য্য সির ॥

পর্য্যায় ॥

নাথ কিবা করি কেনে মরি কি গতি স্যামার ।

দেহ পাইয়া না ভজিলাম নন্দেন্দ্র কুমার ॥

য়এ নাথ কি গতি স্যামার ॥ ধু ॥

গঙ্গা পার হইয়া তাক ভাবে মনে মন ।

ভক্তা । ধানসী রাগ ।

মোহাবিরে বোলে মণ্ডলের তরে ।

পর্য্যায় ।

আমার নাকি এমন দিন হবে ।

হরগোরির চরণখানি পুন কি দেখিবে ॥ ধু ॥

অষ্টাদশ পত্রের আরম্ভ ;—

লাচারি ।

লহনা খুলনা রামা সুনিয়া লওরে বচন ।

রাগ কঙ্কণ ।

অখনে কেমনে প্রভু লইলা যারতি ।

পঞ্চ মাস খুলনার গর্ভের সন্ততি ॥

পর্য্যায় ।

আমারে ছারি : জাইবারে ।

ওরে স্যাম । কে দিবো বাধা ।

দৈবে মরিব আমি কলঙ্কিনী রাধা ॥

সঙ্গে করি নিয়া জাও হইয়া জামু দাসি ।

ঘর মুখ ঘাইতে নারি না সুনিলে বাসি ॥

মথুরা নাগরি সব নানা রস জানে ।

গেলে না আসিবা হেন লএ মোর মনে ॥

ধু : ॥ অঙ্গ মুচি হইয়া বস্ত্র কৈলা পরিধান ।

কানোর রাগ ।

সুবোধিয়া সাধুরে কুবুজি পাইল তোরে ।

লক্ষি না দুর্গার ঘট ক্রোধ করি মোরে (?) ॥

সিদ্ধুরা ।

এইবার না জাইয় সাধু মোর বাক্য সুন ।

নব গ্রহগণ হোয় হইছে নিকরুণ ॥

ভনীতা ।

তোমার বদনে শ্রাম খুরা-জাও বাসি ।

তবে সে স্যামিবা প্রভু হেন মনে বাসি ॥

ইত্যাদি ।

শেষ পত্রের শেষ ;—

পর্যায় ।

কি কর ২ ভাই আপনার সঙ্গে রৈয়া ।
দিনে ২ দণ্ডে ২ আউ জাএ বৈয়া ॥
কিবা ছিল কিবা হইলা আর বার কিবা
হইবা ।

জর্জিয়া ভারত ভূমি সব পাসরিলা ॥
আর সাদ নাই রে ভাই ভারত ভূমিতে
গতাপত্তী ।

পথের কাটা দল ভাজে রামদাস সারথি ॥
অনেক জন্তনে হাট রচিয়া পসার ।
এরি আটতে কিরি চাইতে হইল ছারখার ॥
কাণ্ডায়ের সঙ্গে আছে কথোপকথনে ।
ও ভাই : ভারত ভূমিতে গতাগৎ : ।
গুরু জনর্দ্দন হের : যুন গোর ।

লাচারি । যুতি ।

ভাবহ গো মাতা ভক্ত কল্পলতা ।
হে মা সংসর দেখি রাপনার ॥
ভক্তা । চোতিসা লীকতে ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

অনেক স্থল উদ্ধৃত করিয়াছি বটে,
কিন্তু আরো কয়েকটি ধূয়া উদ্ধৃত না করিলে
মনের খেদ মিটিতেছে না । ইচ্ছা হয়,
সমস্ত ধূয়াগুলিই উদ্ধৃত করিয়া দেখাই ।
এই দেখুন, কি সুন্দর ও মধুর প্রাণ-
কুড়ানো সঙ্গীত-রসকার !—

(১) কথ না জান নগরালি ভেষ ।

গোরা জদি হইতা কালা না থুইতা দেশ ॥

(২) জয় ভবানি মাগো তরাইয়া নে ।

তুমি না তরাইলে ভব তরাইব কে ॥

তুমি মাতা তুমি পিতা তুমি দিনবন্ধ ।

তুমি না তরাইলে ভবে কে তরাবে সিদ্ধ ॥

জগতজননী মাতা জানে জগত জনে ।

জননী হইয়া দুঃখ দেখে বা কেমনে ॥

আপনার কর্ত্তভোগ ভুগিযু আপনি ।

তবে কেনে নাম ধর পতিতপাবনী ॥

দ্বিজ মাধবে বোলে যুন গো ভবানি ।

কুপুত্র হইলে দয়া না ছারে জননী ॥

(৩) সজনি সই ও বোল বোল জানি কারে ।

জে বঁধুর লাগিয়া, এথ পরমান্দ,

ছাড়িতে বোল নাকি তারে ॥

(৪) দিননাথ অনাথের নাথ কি আর বলিবো

আমি ।

মনের মানস কিবা নাহি জান তুমি ॥

(৫) বন্ধুয়া কানাই রে জীবনধন মোর ।

যুগে ২ না ছারিবো চরণখানি তোর ॥

জাতি দিলুম জীবন দিলুম আর দিমু কি ।

জারে আছে সুধা প্রাণি তারে বোলদি ॥

(৬) বিনোদিনী বিলম্ব করিতে না জুগাএ ।

তুয়া পথ নিরক্ষিতে, রহিয়াছে প্রাণনাথে,

রাখা পেলি মুররী বাজাএ ॥

মুপুর শিকিনী, কেজুর কুণ্ডল মানি,

পরিহরি করল গমন ।

পুষ সখির করে ধরি, নীল নীচোপল পরি,

দেখ গিয়া ও চান্দবদন ॥

তুয়া রূপ হেরি হেরি, আকুল মুরালী,

হেরিতে হরল গেয়ান ।

কহে দ্বিজ পার্শ্বতি, সুন ২ পুণ্যবতী,

অলক্ষিতে নিকুঞ্জ পয়ান ॥

(৭) তোমার বদনে শ্রাম থুয়া জাও বাসি ।

তবে সেয়াসিবা প্রভু হেন মনে বাসি ॥

বাগীটি জতনে থইযু, গন্ধ চন্দন দিমু,

হিরা মনি রজতে জরিয়া ।

জখনে তোমার তরে, ঐ বুক বেদনা করে,

নিবারিযু বাসী বৃকে দিয়া ॥

(৮) সজনি সই রে তুমি জাও আমার বদলে ।

আমি ত জাব না, গেলে সে জিব না,

প্রাণ কানাইরে দেখিলে ॥

কেমন, সূর্যের নয় কি পাঠক ? দুরাগত

নৈশানিল-সঞ্চালিত বীণা-রসায়ের মত এ

সঙ্গীত-লহরী কি তোমার তাপ-ক্লিষ্ট কর্ণের

ভিতর প্রবেশ করিয়া তাহাতে পীযুষধারা

টালিয়া দিতেছে না ? বাংলার ঘরে কে এমন মক-গুফদার আছেন, যিনি এই অমির-মদিরা-পানে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া মাতৃভাষার জয় ঘোষণা না করিয়া পারেন ?

মাতৃভাষার অকুরন্ত সুধার ভাণ্ডার আলোড়ন করিতে করিতে জীবনের ভূমি-ষ্ঠাংশ কাটাইয়া দিয়াছি। জীবন-সুখা এখন

মধ্যাহ্ন-গগনে আনিয়া উপস্থিত—আর একটু হটলেই টালিয়া পড়িবে। যে সুখা-পানে এত দিন বিস্তার ছিলাম, আজও সেই সুখা পান করিতে করিতেই আমার বহু পরিভ্রমের—বহু সাধের “প্রাচীন পুথির বিবরণে”র প্রথম খণ্ড শেষ করিলাম। ইহার পর কি হইবে, তাহা বিধাতাই জানেন।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত

প্রাচীনপুথি ক্রয়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরাম দাসের মহাভারত ও মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ চণ্ডীর প্রাচীন পুথি ক্রয় করিবেন। যাঁহাদের ঘরে ২৫০ বৎসর বা তদুর্দ্ধকালের প্রাচীন ঐ সকল পুথি আছে, তাঁহারা পুথির সন-তারিখ, পুথি-লেখকের নাম-ঠিকানা এবং পুথির পাতার পরিমাণ জানাইলে, পরিষৎ উহা উপযুক্ত মূল্যে ক্রয় করিবেন। সত্তর নিম্নোক্ত ঠিকানায় পত্র লিখুন; তবে যাঁহারা পুথি-বিক্রয় পাপবোধে, পুথিদান পুণ্যবোধে, মাতৃভাষার প্রতি কর্তব্যবোধে ঐরূপ পুথি বা অন্যান্য পুথি পরিষৎকে বিনামূল্যে দান করিতে চাহিবেন, তাঁহাদের নাম ও দান পরিষদের মাসিক সভায় এবং সংবাদপত্রে কৃতজ্ঞতাসহকারে বিঘোষিত হইবে।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা

পরিষদ-গ্রন্থাবলী

১। কবি হেমচন্দ্র (সচিত্র)—বঙ্গের সুবিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় কৃত কবির হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাব্যের সমালোচনা। প্রবীণ ও প্রাচীন সমালোচকের এই নূতন গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে পরম আগ্রহে গৃহীত হইয়াছে। পত্রাক্ষ ৮৩, কাপড়ের মলাটে বাঁধাই, মূল্য ১৬/০ দশ আনা।

২। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা (১ম খণ্ড)—রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর কর্তৃক অনূদিত। মূল্য—সদস্তগণের পক্ষে ১৮ টাকা, সাধারণের পক্ষে ১১০ টাকা।

৩। ত্রুত-কথা—শ্রীমতী কিরণবালা দাসী-সঙ্কলিত ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী এম এ-লিখিত ভূমিকা সমেত। মূল্য—সদস্তগণের পক্ষে ১০ আনা ও সাধারণের পক্ষে ১৬/০।

৪। বাঙ্গালা শব্দকোষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম এ, বিদ্যানিধি সঙ্কলিত ব্যুৎপত্তি, অর্থ ও বহুজাতব্যবিসয়সংবলিত এতদঞ্চলের বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত যাবতীয় “বাঙলা” শব্দের অভিধান। ২৬৪ পৃষ্ঠায় ক-বর্ণ পর্য্যন্ত ১ম খণ্ড এবং ২৬৪ পৃষ্ঠায় ত-বর্ণ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য—সাধারণের পক্ষে প্রতি খণ্ড ১১০ ও পরিষদের সদস্তগণের পক্ষে ১৮ মাত্র।

৫। রাসায়নিক পরিভাষা—ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডিএসসি ও শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এমএ সম্পাদিত। মূল্য—সদস্তগণের পক্ষে ১০, সাধারণের পক্ষে ১৬/০।

৬। ছুটিখানের মহাভারত—এই বিখ্যাত মহাভারত চট্টগ্রামের প্রাচীন মুসলমান শাসনকর্তা পরাগল খানের পুত্র ছুটিখানের আদেশে কবি শ্রীকর নন্দী কর্তৃক বিরচিত হইয়াছিল। সম্পাদক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ কাব্যতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ। পত্রাক্ষ ১৪০; মূল্য ১৮ এক টাকা, সদস্যগণের পক্ষে ১১০ আনা।

৭। মাণিক গাঙ্গুলির ধর্ম্মমঙ্গল—ধর্ম্মপুজা সম্বন্ধে অতি প্রাচীন গ্রন্থ। মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বঙ্গদেশে ধর্ম্মপুজার ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া ও তাহার সহিত বৌদ্ধধর্ম্মের সম্পর্ক আবিষ্কার করিয়া বশবর্তী হইয়াছেন। তিনি স্বয়ং এই গ্রন্থের সম্পাদকতার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন “ভারতী” পত্রিকায় পরিষৎ-প্রকাশিত এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। পত্রাক্ষ ২১৭, রয়াল কন্সী; মূল্য ১১০ এক টাকা মাত্র, সদস্তগণের পক্ষে ১৮ আনা।

৮। গৌরপদতরঙ্গিণী—সম্পাদক পণ্ডিত ৮কৃষ্ণচন্দ্র ভট্ট।—এই প্রকাণ্ড গ্রন্থে খ্রীষ্টোত্তরসময়ে প্রায় দেড় হাজার প্রাচীন পদ সংকলিত হইয়াছে। এ সকল পদ বঙ্গের বিখ্যাত পদকর্তৃগণের রচিত। অনেক পদ নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকের ১২০ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ ভূমিকায় এই সকল পদকর্তৃদের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই ভূমিকায় বৈষ্ণব-সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যাইবে। পরিমিষ্টে অপ্রচলিত শব্দের অর্থসহ নির্ঘণ্ট আছে। পত্রাঙ্ক ৫৬৮, মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র।

৯। কাশী-পরিভ্রমণ—(সচিত্র)। ভূট্টলাসের বিখ্যাত মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল-প্রণীত। এই গ্রন্থে কাশীর অন্তর্গত সমুদয় তীর্থের ও দেবস্থানের পরিচয় আছে। তদ্ব্যতীত অষ্টাদশ শতাব্দীতে কাশীধামের ভৌগোলিক ও সামাজিক অবস্থার অতি উৎকৃষ্ট চিত্র এই গ্রন্থে পাওয়া যাইবে। বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ গ্রন্থ আর নাই। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বিশেষ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে এই গ্রন্থের টাকা প্রস্তুত করিয়াছেন। লালগোলায় বিদ্যোৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৩১২; মূল্য ৬০ বার আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০/০।

১০। নরহরি চক্রবর্তীর নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ—খ্রীষ্টোত্তর জন্মভূমি ও লীলাস্থানের বিশেষ বিবরণ। এই গ্রন্থে তৎসময়ের বাঙ্গালার অনেক ঐতিহাসিক কথা জানা যাইবে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু। প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রাঙ্ক ৪০৪, মূল্য ৬০ বার আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০/০।

১১। ব্রজপরিভ্রমণ (নরহরি চক্রবর্তী-প্রণীত)—ইহাতে মথুরা-মণ্ডলের ভৌগোলিক সম্পূর্ণ বিবরণ-সহ বৃন্দাবন-বহুস্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বহু পরিশ্রমে বহুমূল্য ভূমিক, নির্ঘণ্ট ও টাকা সংযোগ করিয়াছেন। এই গ্রন্থরূপে লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অর্থসাহায্যে প্রকাশিত। পত্রাঙ্ক ৪৪২, মূল্য ১/ এক টাকা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০/০।

১২। শূন্যপুরাণ—বামাঠ পণ্ডিত-প্রণীত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত। এই গ্রন্থে লালগোলায় বাজাবাহাদুরের মাঠাঘো প্রকাশিত। এই গ্রন্থখানি বাঙ্গালার প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধধর্মের অবশেষ ধর্মপঞ্জার আদিগ্রন্থ। ইহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থের নিদর্শন আছে। লেখক রামাঠ পণ্ডিত ধর্মপালের সময়ে জীবিত ছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ঘনরাম, মাণিক গাঙ্গুলি, মহদেব চক্রবর্তী প্রভৃতি অত্র সকল ধর্মমজল গ্রন্থের গ্রন্থ হইতে ইহা অনুরূপ। ইহাতে হাজার বৎসর পূর্বকালের বাঙ্গালা পুণ্ড ও গল্পের নমুনা আছে। বৃহৎ ভূমিকা সহিত পুস্তকখানি প্রায় আড়াই শত পৃষ্ঠা; মূল্য ৬০ আনা, পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০/০ আনা।

১৩। কঙ্কিপুরাণ—প্রাচীন কবি রামলোচন দাস গুপ্ত মহাশয় কঙ্কিপুরাণের উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই স্তম্ভধ্ব কাব্যখানি রচনা করিয়া গিয়াছেন। শতভাবার পরমহিতৈষী বদান্তবর দিনাজপুরেব মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ আত্মকূল্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই উৎকৃষ্ট কাব্যখানি প্রকাশ করিয়াছেন। রম্য ৮ পেজী ২ কলামের ১১৪ পৃষ্ঠার এই বৃহৎ গ্রন্থখানির মূল্য সাধারণের পক্ষে ১০ এবং পরিষদের সদস্তপক্ষে ১০/০ আনা নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

প্রকাশক—শ্রীরামকমল সিংহ

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির, ২৪৭/১নং আপার বাবুল্লার রোড।

